

Ref. No. 136

લોર્ડ ચેરમનશ્રીઓ

પોતાના પુત્રપ્રતિ ઉપદેશ.

તથા

કોર્ટોનું રચિત સંક્ષિપ્ત સુવાક્ય.

ભાષાન્તર કર્તા,

સ્વ. શ. સા. હરિદાસ વિહારિદાસ દેશાઈ

તથા

ગો. વિ. દેશાઈ અને સ્વ. પ્રો. મ. ન. કિવેદી

આવૃત્તી ચોથી,

પ્રસિદ્ધકર્તા,

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,

બુકબેન્ડર્સ, એન્ડ પબ્લીશર્સ.

મુંબાઈ.

ઇ. સ. ૧૯૨૦

મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગ્રંથપાલી કોમ્પ્યુટર વિભાગ],

અનુવ્રમાંક ૮૭૦૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ પોતાના પુત્ર પ્રતિજ્ઞાપત્ર

વિષય ૩૩૫:૬



સ્વ. રાવસાહેબ હરિદાસ વિહારીદાસ દેસાઈ.

જન્મ તા. ૨૯ મી)
જુલાઈ ૧૮૪૦. }

{ અવસાન તા. ૧૭ મી
{ જુન ૧૮૯૫.

Copyright.

With the courtesy of R. G. Tripathi.

સફી આઈ, ભાયખળા, મુંબઈ.

લૉર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડનો
પોતાના પુત્રપ્રતિ ઉપદેશ.
તથા
કોલૉન રચિત સંક્ષિપ્ત સુવાક્ય.

ભાષાન્તર કર્તા,
સ્વ. રા. સા. હરિદાસ વિહારિદાસ દેસાઈ
તથા
ગો. વિ. દેસાઈ અને સ્વ. પ્રૉ. મ. ન. દ્વિવેદી.

આવૃત્તી ચોથી,
પ્રસિદ્ધકર્તા,
એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની,
બુકસેલર્સ, એન્ડ પબ્લીશર્સ.
મુંબાઈ.

ઈ. સ. ૧૯૨૦

મૂલ્ય રૂ. ૧-૮-૦

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૮૪૩

Fourth Edition 1920.

ચોથી આવૃત્તિ ૧૯૨૦.

Copyright registered by

BY

The Publishers.

ગ્રંથસ્વામિત્વના સર્વ અધિકાર પ્રસિદ્ધકર્તાઓને સ્વાધીન છે.

Printed by Chintaman Sakharam Deole, at the Bombay Vaibhav
Press, Servants of India Society's Building,
Sandhurst Road, Bombay.

Published by N. M. Tripathi & Coy., Booksellers and
Publishers, Princess Street, Bombay.

પ્રસ્તાવના.

શ્રી વિક્રમ સંવત્ ૧૯૨૪-૪૫ સવી સન ૧૯૨૮-ના બુદ્ધિ-વર્ધક ગ્રન્થના અંક ૧-૨ માં “ ચેસ્ટરફીલ્ડનો પોતાના પુત્રને ઉપદેશ ” એ નામથી મૂલ ઇંગ્રેજી પુસ્તક—Lord Chesterfield's Advice to His Son તેનું ભાષાંતર પ્રસિદ્ધ થવાનો આરંભ થયો હતો. અને પછી બહુ અંકોમાં તે ભાષાંતરનું સુદ્રાંકિત થવું ચાલતું રહ્યું હતું. આ ભાષાંતરના આદિમાં જે સંક્ષિપ્ત પ્રવેશક વા ઉપોદ્ધાત બુદ્ધિવર્ધક ગ્રન્થના તંત્રીની વતી તે સમયે લખવામાં આવ્યો હતો તે આ લખનારે જ બહુ-ભાગે નીચે પ્રમાણે લખ્યો હતો.

“ શ્રી સરસ્વતી અને શ્રી લક્ષ્મીનો જ્યાં સંગમ થાય છે, ત્યાં અદ્ભુત સુખશોભા થાય છે. એ સંયોગ દેશના ઉદયનું સૂચિન્દ્ર અને સૂચિપત્ર છે.

એ સરસ્વતી અને લક્ષ્મીનો સંગમ પોતાના દેશમાં જોવાથી દૂરદર્શી દેશાભિમાનીઓને જે આનન્દ થાય છે એથી અધિક બીજા કશાથી થતો નથી.

ગીતિ.*

‘ અન્યોન્ય વિરોધીનિનો એકાશ્રય દુર્લભ બનવો જ કદા ’

‘ શ્રી સરસ્વતી બેનો પણ સંગમ સાધુ-હિતર્થ થાવ સદા. ’

* પરસ્પરવિરોધિન્યોરેકસંશ્રયદુર્લભમ્ ।

સંગતં શ્રીસરસ્વત્યોભૂતયેસ્તુ સદા સતામ્ ॥

એ મહાકવિ કાલીદાસે વિક્રમેર્વશીય ત્રોટકમાં પુરહવા રાજા પાસે ભરતદ્વારા કરાવેલી યાચના છે, તે યથાર્થ છે. હાલ આપણા રાજ્યકર્તા ઇંગ્રેજોનો જે મહાન પ્રતાપ છે તે એ સંગમ થયાને લીધે જ થયો છે. એટલે હવે એ વિષયનો નિર્ણય કરવા અનુમાન પ્રમાણની અપેક્ષા રહે એવું નથી.

ઉપરની વાર્તા અને લખવાનો પ્રસંગ અમને નીચેના કારણથી આવ્યો છે.

લોર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડ એક પ્રતાપી પુરૂષ હતો:-એટલે કે તે બલવાન, બુદ્ધિમાન, ધનવાન, અને રાજ્યશક્તિમાન હતો. ઈ. સ. ૧૬૯૪ માં લંડન નગરમાં તે જન્મ્યો હતો.

કેમ્બ્રીજ પાઠશાળામાં તેમણે વિદ્યાભ્યાસ કર્યો. પછી સન ૧૭૧૪ માં યુરોપખંડ ઉપર પ્રવાસ કરવાને તે ગયો. તે સંધીમાં તેના કાકા જનરલ સ્ટાન્હોપને પ્રથમ જ્યાર્જના મંત્રીનું પદ મળતાં ચેસ્ટરફીલ્ડને સ્વદેશ તેડાવ્યો. યૌવનદશા પ્રાપ્ત થતા પહેલાં તો તે ઇંગ્રેજ જ રાજ્યસભા (Parliament) માં એક સભાસદરૂપે વસાયો. તેનામાં ભાષણ કરવાની શક્તિ બહુ સારી હતી. તેના પક્ષના પ્રતિપક્ષીઓને તો તેની એટલી ભીતિ લાગી કે કંઈક ભિષે સભામાંથી તે દૂર થાય, એવો લાગ તે ખોળતા. સન ૧૭૨૬ માં તેના પિતાનું મરણ થતાં ચેસ્ટરફીલ્ડને તેનું સ્થાન તથા સારો ગ્રાસ મળ્યાં. તેમ થતાં તેને રાજ્યસભાનાં ઉપરિસ્થ ગૃહ (Upper House of Parliament) માં જવું પડ્યું. બીજા જ્યાર્જના સમયમાં તેને રાજ્યાધિકાર મળવા માંડ્યા. અન્તે સન ૧૭૪૫ માં તે આયર્લેન્ડનો લોર્ડ લેફ્ટિનન્ટ (રાજપ્રતિનિધિ) થયો. ત્યાં તેણે સમતા તથા

મર્યાદાથી લોકપ્રીતિ સંપાદન કરી એવી સારી રીત્યા રાજ્ય ચલાવ્યું છે કે, ત્યાંના લોકો ઉપકાર માની તેને હજી સંભારે છે. સન ૧૭૪૬ માં તેને રાજ્યના મંત્રી (Secretary of State) નું પદ આપવામાં આવ્યું, જે તેણે મંદપ્રકૃતિને લીધે તથા કંઈક અન્ય કારણથી એ વર્ષમાં છોડી દીધું.

એ પ્રમાણે ધનની તથા અધિકારની અનુકૂલતા હતી તોપણ તે લખવાના યશસ્વી કાર્યમાં પશ્ચાત ન હતો. The World (જગત) આદિ અનેક પત્રોમાં તે અનેક વિષયો લખી પ્રસિદ્ધ કરાવતો. તે એવા તો સરસ લખાતા કે વિદ્વાન ડાક્ટર જાન-સન જેવા પણ તેના વખાણ કરતા. સન ૧૭૭૩ માં ૭૬ વર્ષના વયે તે મરણ પામ્યો.

એ કુલીન પુરૂષ, મહાવિવેકી, અનુભવી અને બહુ પ્રકારે પૂર્ણ હતો. તેણે પોતાના પુત્રોને પત્ર લખ્યા હતા તે તેની પ્રપંચદક્ષતા સારૂ હજી પણ પ્રસિદ્ધ છે. તેના ગ્રંથોમાં તેનો ‘ પોતાના પુત્રપ્રતિ ઉપદેશ ’ નામનો ગ્રંથ એક મુખ્ય ગણાય છે. તેમાં સંસારવ્યવહારોપયોગી અનેક વિષયોપર પોતાના અનુભવેલા વિચાર સંગ્રેપમાં લખ્યા છે. તે આ ગ્રંથના વાંચનારના વાંચ્યામાં આવશે જ; એટલે તે વિષયે અત્ર વિવેચન કરવાની અગત્ય નથી.

એવા એક ભારે સમૃદ્ધિમાન, પ્રતાપી, અનુભવી, કુલીન પુરૂષના વિચારનું ભાષાંતર, આપણા દેશનો એક પ્રતાપી, કુલીન યુવક કરે, એ બહુ સન્તોષદાયક છે. પૂર્વોક્ત ગ્રંથનું ભાષાંતર એક ધનવાન, વિદ્વાન, યુવકે કરવા માંડ્યું છે. તેણે કૃપા કરી

અમારા માસિક પત્ર દ્વારા એ પ્રસિદ્ધ થવા મોકલ્યું છે. તે બહુ ખુશી સાથે માન્ય કરીએ છીએ. આ પ્રસંગે અમારા બીજા ધનવન્ત ગૃહસ્થાને સૂચના કરીએ છીએ કે લોકકલ્યાણાર્થે લખવાનું કાર્ય સર્વ કરતાં ઉત્તમ અને કીર્તિદાયક છે. ઇશ્વર-કૃપાથી એ શુભ કાર્ય કરવાની જેનામાં શક્તિ હોય તેણે એ લાભદાયક કાર્ય કરવાનો અવસર જવા દેવો નહિ. લખનારની પંક્તિમાં નામ લખાય એ સમાન બીજું થોડું છે. અંથકારની પંક્તિમાં નામ આવે એ કેટલું મૂલ્યવત્ છે તે આપણાં મહારાણી વિક્ટોરિયા જેવાં અંથકારની પંક્તિમાં નામ લખાવવા યત્ન કરે છે તે ઉપરથી જ સ્પષ્ટ જણાઈ આવશે.

પૂર્વોક્તિ:—‘ આપણા દેશનો એક પ્રતાપી કુલીન યુવક’—ભાષાન્તર કર્તા, જેનું નામ તે સમયે આપવામાં આવ્યું નથી, તે કોણ છે, તેનું તો આ પુસ્તકનું મુખપત્ર જ હવે પ્રકાશન કરે છે કે, તે નડીયાદના બહુપ્રસિદ્ધ દેસાઈકુલના જ્યેષ્ઠ, અને સૌરાષ્ટ્રરાજ્યના પ્રધાન-રાજમાન્ય રાજ્ય શ્રીયુત હરિદાસ વિહારિદાસ છે. તેમણે ભાષાન્તર કરતાં જે ભાગ શેષ હતો તેનું ભાષાન્તર તેમના જ કનિષ્ઠ બાંધવ રા. રા. ગોપાલદાસ વિહારિદાસ દેસાઈ તથા સાક્ષર રા. મણિલાલ નલુભાઈ દ્વિવેદી એઓએ પૂર્ણ કર્યું છે.

લૉર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડનામાં પ્રાપંચિક બુદ્ધિ વિશેષ હતી. અન્તરંગ સાધન પ્રકૃતિથી જગતને આકર્ષ્યા કરતાં, બહિરંગ-સાધન-આકૃતિથી જગતને મોહપાશમાં નાંખવા, તેનો પ્રયત્ન અધિક હતો, એમ તેના ચરિત તથા લેખથી જણાય છે. અન્તરના સ્થાયિભાવવિષયમાં તેનું યથેચ્છ લક્ષ દેખાતું નથી. બહિ-

રના અનુભાવ ઉપર તે પોતે બહુ લક્ષ રાખતો; અને તેના પુત્ર પ્રતિ ઉપદેશમાં પણ તે તરી આવે છે. બાહ્યવિનય તથા બાહ્ય શિષ્ટાચારમાં જ વ્યવહારકુશળતા વસે છે એમ માની તે પ્રમાણે વર્ત્યો જણાય છે. કાચા રંગની પેઠે તુરત તો, ગુણાભાસ, યુક્તિ, વિનય, સભ્યાચારાદિ આતુર્ય, સામાન્ય લોકને આકર્ષે છે, પણ અન્તે તે આતુર્ય ફીકું પડી ઉડી જઈ તે ધારણ કરનારને હાનિ નહિ, તો લાભ તો નથી જ કરતું. સત્ય જ નિત્ય છે. અન્તરની વિશુદ્ધિ વા સદ્ગુણો જ સદા પ્રકાશી રહી સ્વપરને લાભપ્રદ તથા સુખપ્રદ થાય છે. સામાન્ય રીત્યા તો ગમે તેમ જોવામાં આવે, પરન્તુ સમજી મનુષ્યો તો આભાસથી ન છેતરાતાં ગુણની પરીક્ષા કરી તદનુસાર જ તેનું મૂલ્ય આંકે છે. બાહ્યની સભ્યતા કરતાં અન્તરના સમભાવથી (Sympathy) તેઓ અધિક પ્રસન્ન થાય છે. રાજ્યાધિકાર, ધનાઢ્યતા, કે એવી જ કોઈક ચંચલ સંપત્તિને લીધે ગુણાભાસોથી લોકોને છેતરવા કેટલાંક મનુષ્યો સમર્થ થાય છે, પણ તે સ્વભાવે ક્ષણભંગુર સંપત્તિથી ચાલતાં, જે ધારણાથી છલ કરવામાં આવ્યું હોય છે તેથી વિપરીત જ ફલ થાય છે. એમ બહુ પ્રસંગે જોવામાં આવે છે.

સભ્ય લૉર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડ અને વિદ્વાન ડોક્ટર જાન્હસનના સંબંધનો એક પ્રખ્યાત પ્રસંગ અત્ર નીચે ઉતાર્યો છે તે ઉપરથી બહુ વિચાર સુઝવાનો સંભવ છે.

તે સમયે ઈંગ્લંડમાં કેવી સ્થિતિ હતી, રાજ્યાધિકારીનો અને વિદ્યાધિકારીનો પરસ્પર કેવો સંબંધ રહેતો, અધિકારવાન, ધનવાન આદિ અન્યવાન કરતા સ્વાશ્રયી વિદ્યાવાન

અધિક સમયસુધી કેટલું ઉચ્ચ પદ ભોગવે છે, એ આદિ આ પ્રસંગથી સહજ જણાઈ આવે છે.

લૉર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડ એક જાતિની બુદ્ધિથી યુક્ત તો હતો જ. તેની સ્વાર્થદષ્ટિએ પણ તેને દેખાડયું હતું કે વિદ્વાનોને વ્યાસંગ બહુ ઉપયોગી અને લાભકારક છે. તેથી વિદ્વાનોને આકર્ષવા તે પ્રયત્ન કરતો હતો. ડાક્ટર જાન્હસને ઇંગ્લેન્ડ કોષ રચવાનો સંકલ્પ કર્યો છે જાણી ચેસ્ટરફીલ્ડે તેની પ્રશંસા દ્વારાએ એ શુભ કાર્ય સાથે સંબંધ કરવા ઇચ્છ્યું. પરસ્પરના સ્નેહી સંબંધીઓ દ્વારા તેમ અનુસંધાન પણ થયું. કોષની રચના વિષયનું પ્રથમ પત્ર લૉર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડને સંબોધાયું. ચેસ્ટરફીલ્ડે પોતાના ગૃહમાં તેડાવી ડાક્ટર જાન્હસનની આગત-સ્વાગત કરવા માંડી અને સભ્યતા તથા વિવેકાભાસ પૂર્ણ દેખાડ્યાં. બાહ્યાંતરમાં ભેદ હતો તે ડાક્ટર જાન્હસનના જાણવામાં તે વેળા ન આવ્યું.

પરંતુ-અતિપરિચયાદવજ્ઞા સતતગમનાદનાદરો મવાતિ ॥

કહેવાય છે કે, અતિ પરિચય ન રાખ્યા છતાં પણ ડાક્ટર જાન્હસનથી અવજ્ઞા થવા માંડી. એક દિવસ મળવા જતાં બહુવાર સુધી બહિર બેસી રહેવા પડ્યું. અને તેમ થવાનું અવજ્ઞા વિના બીજું કારણ ન જણાયાથી ડાક્ટર જાન્હસને ચેસ્ટરફીલ્ડના ઉપેક્ષા અને અનાદર બોધ પછી જાન્હસને પણ તે પ્રતિના અપેક્ષા આદર તથા સ્નેહ મમતા છેડી દીધાં.

ઇ. સ. ૧૭૫૫ માં ડાક્ટર જાન્હસનનો કોષ પ્રસિદ્ધ થવાનો સમય આવ્યો. ચેસ્ટરફીલ્ડ એમ આશા રાખતો કે કોષ પોતાને અર્પણ થાય. વચ્ચે ઉપેક્ષા દર્શાવેલી તેની કટુતા કહાડી

નાંખવા ચેસ્ટરફીલ્ડે The World જગત્ નામના પત્રમાં અંક ૧૦૦+૧૦૧ ના વિષયો લખી કોષકર્તાની અને કોષની પ્રશંસા લખી, પરોક્ષ રીત્યા તે વાર્તા ડાક્ટર જાન્હસનને જાણાવી પણ ખરી પરંતુ એ સામ* ઉપાયની યુક્તિ નિષ્ફળ ગઈ. અન્તર-ભાવ વિનાનાં મુખ મધુર શબ્દથી હવે જાન્હસન છેતરાય તેમ નહતું આ પ્રસંગે ડાક્ટર જાન્હસને લોર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડને એક પત્ર લખ્યો છે તે હજી પણ પ્રખ્યાત છે, પરંતુ તે વેળા તો તે બહુ જ લેહીપક ગણાઈ બહુ જનની ચર્ચાનો વિષય થયો હતો તે પત્ર નીચે પ્રમાણે હતો.

February 7th, 1755.

To,

THE RIGHT HONOURABLE

THE EARL OF CHESTERFIELD.

MY LORD,—I have been lately informed, by the proprietor of the *World*, that two papers, in which my Dictionary is recommended to the public, were written by your Lordship. To be so distinguished, is an honour, which, being very little accustomed to favour from the great, I know not well how to receive, or in what terms to acknowledge.

When, upon some slight encouragement, I first visited Your Lordship, I was over-powered, like the rest of mankind, by the enchantment of Your address, and could not forbear to wish that I might boast myself *le vainqueur du vainqueur de la terre*; that I might obtain that regard for which I saw the world contending; but I found my attendance so little encouraged, that neither pride nor modesty would continue it. When I had once

* પ્રિય વાક્ય બોલી સાંત્વન કરવું. તે.

addressed Your Lordship in public, I had exhausted all the art of pleasing which a retired and uncourtly scholar can possess. I had done all that I could; and no man is well pleased to have his all neglected; be it ever so little.

Seven years, my Lord, have now past since I waited in your outward rooms or was repulsed from your door during which time I have been pushing on my work through difficulties, of which it is useless to complain, and have brought it, at last, to the verge of publication, without one act of assistance, one word of encouragement, or one smile of favour. Such treatment I did not expect, for I never had a patron before. -

The shepherd in Virgil grew at last acquainted with Love, and found him a native of the rocks.

Is not a patron, my Lord one who looks with unconcern on a man struggling for life in the water, and, when he has reached ground, encumbers him with help? The notice which you have been pleased to take of my labours had it been early, had been kind; but it has been delayed till I am indifferent, and cannot enjoy it; till I am solitary, and cannot impart it; till I am known, and do not want it. I hope it is no very cynical asperity, not to confess obligations where no benefit has been received, or to be unwilling that the public should consider me as owing that to a patron, which providence has enabled me to do for myself.

Having carried on my work thus far with so little obligation to any favourer of learning, I shall not be disappointed though I should conclude it, if less be possible, with less; for I have long been wakened from that dream of hope, in which I once boasted myself with so much exultation.

My Lord,
Your Lordship's most humble and
Most obedient servant,
SAM. JOHNSON.

એ પ્રસંગ ઉપરથી સ્પષ્ટ જણાય છે કે સ્વાશ્રયી પુરૂષો કોઈની અપેક્ષા રાખ્યા વિના પણ મહાકાર્યો કરી શકે છે. જગતની સામાન્ય દૃષ્ટિમાં કોઈ ગમે તેવો મ્હોટો ગણાતો હોય પણ નિઃસ્પૃહીને તે તૃણવત્ છે.

ગુણભાસ દર્શાવવામાં એસ્ટરફીલ્ડ બહુ ચતુર છતાં પણ તેને તેમાંથી કશો સ્થાયી લાભ થયો નથી. અન્તે તેને પોતાને પણ તેનો મોહ નષ્ટ થઈ ગયો હતો અને ઉત્તરાવસ્થામાં તે યશ્ચાત્તાપસહિત મનભંગ અને દુઃખી થયો હોય એમ તેના જ એક વાક્ય ઉપરથી અનુમનાય છે. એક પ્રસંગે તેણે કહ્યું છે કે:—

“ Lord Tyrawly and I have been dead these two years; but we do not choose to have it known. ”

“ લૉર્ડ ટયરાલી અને હું બે વર્ષથી મુવા છિયે પણ તે જાણવા દેવું અમને રૂચતું નથી. ”

લોકોમાં તેનું એવું વિસ્મરણ અને એવી અવજ્ઞા થઈ હતી કે તેના જેવા કુશલ મનુષ્યને ભાવવિનાના અનુભાવથી અન્તે થતી હાનિનું ભાન થયા વિના રહે જ નહિં.

તેણે જે અમરકર વિદ્યાનો આશ્રય લીધો હતો અને પ્રસ્તુત “ પુત્ર પ્રતિ ઉપદેશ ” આદિ જે લખાણ કર્યા હતા તેને લીધે જ, બહુજનનાં મન આકર્ષી ક્રીસ્ટિ સંપાદન કરવાની તેના અંતઃકરણની બલવત્તરા ધમ્મ્યા હતી તે, કંઈ અંશે સિદ્ધા થઈ છે.

સામાન્ય લોકમાં બાહ્યોપચારનું તાત્કાલિક બલ જોવામાં આવે છે તેથી તે કેટલેક અંશે ઉપયોગી છે. પરન્તુ તેનાં મૂલ

અન્તરના સદ્ગુણમાં હોય તો તેનું સૌન્દર્ય કંઈક અપર જ થાય છે. વસ્ત્રની સુન્દરતા પણ હોય તો તેનો પ્રતાપ અસાધારણ થાય છે.

દશ્યનીતિ-રીતિનાં મૂલ, ગુપ્ત વા અગોચર અંતરના સદ્ગુણોમાં હોય તો તેનું બલ તો બહુ જ છે. એ ઉભયનો સંયોગ સર્વને અવશ્ય સુખપ્રદ થાય છે. એક સ્વાભાવિક સુન્દર વાટિકા હોય તેમાં અનેક સપુલ્લકુલ વૃક્ષ, વનસ્પતિ, વહ્નિ આદિ હોય છે તે, તેના સંબંધીઓનાં મનને રંજન તથા હરણ કરી તેમને સુગંધ અને સુસ્વાદ પણ આપે છે. પરન્તુ કેઈ વૃક્ષાદિની પુષ્પફલવાળી શાખાઓ કાપી લાવી કૃત્રિમ વાટિકા રચી હોય તે. તુરત તો કદાપિ મનોહર લાગે પણ તેના મુલ અન્તરમાં ન હોવાથી, પછી વેળા વીતતાં તે કરમાઈ સુકાઈ બગડે છે. અને અન્તે તે નિર્જીવ વસ્તુ દુર કરવા યોગ્ય જ થાય છે. તે જ પ્રકારનો-અન્તરના વિશુદ્ધ ભાવરૂપી મુલસહિતના બહિરના સજીવ વિવેક વિનયાદિ અનુભવમાં, અને નિર્જીવ કૃત્રિમ અનુભાવમાં નિર્જીવ અન્તર છે. અને તેમ છે એ કારણથી લોર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડના આ “પુત્ર પ્રતિ ઉપદેશ” સાથે મુલ પુસ્તકના આધુનિક પ્રસિદ્ધ કર્તાએ, રેવરેન્ડ કૉલ્ટાન નામના ધર્માધિકારીકૃત Lacon ‘સંક્ષિપ્ત સુવાક્ય’ માનો કેટલોક ભાગ તે જ પુસ્તકમાં આપ્યો છે એમ અનુમાય છે. અને એવા જ કારણથી-બાહ્યાન્તરગુણ પરસ્પર સહકારી થથે બહુ ઉપકારી થાય છે. તેથી-તે ઉભયદર્શક ણને અન્યનું ભાષાન્તર અત્રે આપ્યું છે.

બાહ્યોપચાર સંબંધમાં આપણા દેશમાં એવો વિચાર છે કે:—

“ उपचारः कर्तव्यो यावदनुत्पन्नसौहृदाः पुरुषाः ।
उत्पन्नसौहृदानामुपचारः कैतवं भवति ” ॥

જ્યાં સુધી પુરૂષોમાં સ્નેહ-બાંધવતા-ઉત્પન્ન નથી થયાં ત્યાં સુધી ઉપચાર કરવો યોગ્ય છે, પરંતુ સ્નેહ-બાંધવતા ઉત્પન્ન જેમનામાં થયા છે એવા પુરૂષોને ઉપચાર છે તે કપટરૂપ થાય છે.

મનુષ્યો પરસ્પર સંબંધમાં આવે છે તેના મુખ્ય ત્રણ પ્રકાર છે, -કાયિક, વાચિક તથા માનસિક. પરસ્પરનાં દર્શન-માત્રથી જે મન ઉપર છાયા પડે છે તે કાયિક આચારથી પડે છે. તે તન્નિષ્ઠ સ્વરૂપથી, વસ્ત્રથી તથા અભિનય, ચેષ્ટા, હાવ આદિથી જણાય છે. ભાષણ થયાથી મન ઉપર જે ચિન્હ થાય છે તે વાચિક ઉપચારથી થાય છે. તે તન્નિષ્ઠ પ્રિય, અનુકૂલ, સવિનય ભાષણથી જણાય છે. મુખ્યત્વે આ બે વિષય-જેનો ઉપયોગ માત્ર પ્રત્યક્ષ સંબંધમાં આવનાર વિષે જ થઈ શકે છે-તે લોર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડે પોતાના “ પુત્રપ્રતિ ઉપદેશ ”માં વર્ણ્યા છે.

તૃતીય પ્રકાર માનસિક વિચારનો છે. તે બહુકરી પ્રત્યક્ષ નથી હીસતો પરંતુ પરિણામ અથવા કાર્યથી અનુમાન કરવા યોગ્ય છે. માનસિક વિચારથી મન ઉપર જે મુદ્રા પડે છે તે બલવતી હોય છે, અને બહુ વેલા સુધી રહે છે. તે બહુ કરી અપરોક્ષ હોય છે, અને ફલ થયાથી જણાય છે. અને કોઈ સંબંધમાં તો તેના સ્વરૂપનો બાહ્ય પ્રકાશ નથી પણ જણાતો. પરંતુ તે જ સર્વોપરી છે. અને તેના ઉપયોગનો પણ પ્રત્યક્ષ પરોક્ષ બહુ જ વિસ્તર છે. આ ત્રિજો પ્રકાર Lacon ના ‘સંક્ષિપ્ત સુવાક્ય’ જેવા લેખોમાંથી ગ્રહણ કરવાનો છે.

એ રીતે આચાર-ઉપચાર તથા વિચારની કંઈક વ્યવસ્થા છે. એ ત્રણેનું મેલન યથેચ્છ પ્રકારે જેનામાં હોય છે તેનાં પ્રતાપ તથા સામર્થ્ય અસાધારણ હોય છે. પરન્તુ એકત્ર એવું યથેચ્છ મિશ્રણ દુર્લભ છે. એ ત્રણમાં વિચાર એ જીવન જેવો મુખ્ય છે, માટે કોઈ જન સંબંધી કંઈ પણ અભિપ્રાય બાંધવો હોય તો તેનો મુખ્ય આધાર વિચાર ઉપર જ રાખવો યોગ્ય છે.

આશા છે કે આ દેશના સત્ત્વગુણપ્રિય લોક-રજ્જેગુણનાં પરિણામ જે બાહ્યના આચાર-ઉપચાર, તેના કરતાં અન્તરના વિચાર તથા વિશુદ્ધિ ઉપર વિશેષ પ્રીતિ અને વિશ્વાસ રાખશે. ઈશ્વર સર્વને સુમાર્ગે પ્રેરે એમ પ્રાર્થના-પૂર્વક આ પ્રસ્તાવના સમાપ્ત થાય છે.

મુંબઈ, ગિરગામ, સંવત
૧૯૪૬ ના વૈશાખ સુદી ૨. }

મન:સુખરામ સૂર્યરામ ત્રિપાઠી.

અનુક્રમણિકા.

પત્રવિષય.	પૃષ્ઠ.
૧ અસાવધ મન	૧
૨ ધ્યાન	૩
૩ નાના પ્રકારની અસહ્યતા	૬
૪ લજ્જા	૯
૫ સંગતિ	૧૧
૬ સંભાષણના નિયમો	૧૫
૭ ચુગલી	૨૫
૮ સાર્વજનિક ટીકા કરવી નહીં	૨૫
૯ ચાળા	૨૬
૧૦ સોગન ખાવા	૨૭
૧૧ મ્હોં કે નાક ચઢાવવું	૨૭
૧૨ ખાનગી હકીકત કહેવી નહિ	૨૭
૧૩ કહેવામાં રૂપટતા	૨૮
૧૪ ગુપ્તપણું	૨૮
૧૫ જેવું માણસ તેવી વાત	૨૯
૧૬ ચાલતી વાત પોતા ઉપર ખેંચી લેવી નહિ	૨૯
૧૭ ગાંભીર્ય	૩૦
૧૮ મિત્રવ્યયતા અને કરકસર	૩૧
૧૯ મિત્રતા	૩૨
૨૦ કુલીનતા	૩૫
૨૧ ભૂષણ અથવા લાવણ્યતા	૪૧

૨૨ ભાષણુ	૪૨
૨૩ પ્રસન્ન કરવાની કલા	૪૩
૨૪ ગમતની પક્ષંગી	૫૦
૨૫ વાતચીત	૫૧
૨૬ સ્વચ્છતા...	૫૧
૨૭ આદરમાન	૫૨
૨૮ વાણી	૫૩
૨૯ પોશાક	૫૩
૩૦ વિશ્વાસ	૫૫
૩૧ આકુલવ્યાકુલતા	૫૫
૩૨ ખડખડ હસવું	૫૬
૩૩ પત્ર લખવા વિષે	૫૭
૩૪ નિન્દા નામ	૫૮
૩૫ ભાષણુ કરવાંમાં ઉચ્ચાર	૫૮
૩૬ લખવાની પદ્ધતિ	૬૦
૩૭ લખવું	૬૦
૩૮ હલકાં વચન!	૬૧
૩૯ સામાન્ય કુટેવો સામે ચેતવણી	૬૧
૪૦ જગતનું જ્ઞાન	૬૩
૪૧ કોઈ પ્રતિ ધિક્કાર બતાવતા નહિ	૬૪
૪૨ સામાનું હલકાપણું તેને જણાવવા દેવું નહિ	૬૫
૪૩ લોકની નબળાઈ અને એજ પ્રસિદ્ધ કરવી નહિ	૬૬
૪૪ પ્રકૃતિ ને આકૃતિનું સંયમન	૬૬
૪૫ બીજના મનોભાવની પરીક્ષા તમારા મનોભાવથી કરો	૬૯

૪૬ બની શકે તો અપમાન કરનારાથી દુર રહેવું ...	૭૧
૪૭ શત્રુ ઉપર ક્રોધ ચણ્યો હોય તે સંતાડી રાખવો...	૭૨
૪૮ કોઈની પ્રમાણિકતા ઉપર અતિશય ભરોસો રાખતા નહિ.	૭૩
૪૯ સ્ત્રી પુરૂષની ખામીઓ અને વિકારનાં જાણીતા થાઓ	૭૪
૫૦ બધાના અભિમાનની પ્રશંસા કરવી	૭૫
૫૧ કોઈ પણ સદ્ગુણથી પોતે ભરપુર છે એવો ડાળ ઘાલનાર ઉપર શક લાવવો	૭૭
૫૨ બેબેબેબે દોસ્ત થવા આવનારથી સાવચેત રહેવું	૭૭
૫૩ પ્રતિજ્ઞા ઉપર કહેલી વાત માનતા નહિ ...	૭૮
૫૪ વિષય સુખના કારણથી થતા સંબંધથી દૂર રહેવું	૭૮
૫૫ બાહ્યતઃ અજ્ઞાણપણું બતાવવું ઘણી વાર જરૂરનું છે	૭૯
૫૬ સભ્યતાની રીતની સરલતા ઘણી ઉપયોગી છે ...	૮૧
૫૭ ઉત્સાહ	૮૨
૫૮ જીના ઓળખાણનો અનાદર કરવો નહિ ...	૮૪
૫૯ જૂઠું બોલવું.	૮૪
૬૦ આચરણનું પ્રૌઢત્વ... ..	૮૭
૬૧ ગર્વ	૮૭
૬૨ નીચ ખુશામત	૮૮
૬૩ નજીવી જીજ્ઞાસા	૮૮
૬૪ સભ્યતા અને નમ્રતાવાળી વર્તણૂક	૯૦
૬૫ મધુર વચનથી હુકમ ફરમાવો	૯૧
૬૬ પ્રસાદ નરમાશથી માગો	૯૧
૬૭ ગુસ્સાને અટકાવો... ..	૯૩
૬૮ પ્રતિસ્પર્ધી સાથે સભ્યતા રાખો	૯૪

૬૯ લોક વ્યવહાર સંબંધી વર્તન	૬૫
૭૦ સાધારણ વિષય ઉપર ટીકા...	૬૭
૭૧ ધર્મ.	૬૮
૭૨ લગ્ન	૬૮
૭૩ રાજદરબાર અને ઝુપડાં	૬૯
૭૪ વકતૃત્વ	૧૦૦
૭૫ વિદ્યાદંભ	૧૦૨
૭૬ નિશ્ચયપૂર્વક અભિપ્રાય આપવો નહિ	૧૦૩
૭૭ અર્વાચીન કરતાં પ્રાચીન વધારે પસંદ કરવાનો			
ડોળ	૧૦૪
૭૮ પ્રાચીન આધાર લઈ અનુમાન કરતા નહિ	૧૦૪
૭૯ વિદ્વત્તાનો ડોળ બતાવવાથી દુર રહે	૧૦૫
૮૦ મોજ શોખ	૧૦૬
૮૧ આગળથી બંધાઈ ગયેલા વિચાર	૧૦૬
૮૨ ધર્મ	૧૧૧
૮૩ કાલનો ઉપયોગ	૧૧૨
૮૪ આલસ્ય...	૧૧૨
૮૫ વાચન	૧૧૩
૮૬ વ્યાવહારિક કામ કરવું	૧૧૪
૮૭ નિયમ	૧૧૪
૮૮ નિર્જીવ બાબતો ઉપર ધ્યાન ન આપવાને સાવ-			
ચેત રહે	૧૧૭
૮૯ બડાઈ	૧૧૯
૯૦ સફળુણ	૧૨૦

સંક્ષિપ્ત—સુવાક્ય.

૧	પાઠશાલા સંબંધી ઉત્કૃષ્ટ પદ	૧૨૫
૨	કૃત્યો	૧૨૬
૩	કીર્તિ-લોભ	૧૨૬
૪	ક્રોધ	૧૨૭
૫	વખાણ	૧૨૮
૬	લોભ	૧૨૯
૭	ઉપહાસ અને ચેષ્ટા	૧૩૦
૮	રણક્ષેત્ર	૧૩૨
૯	હુલેલ	૧૩૩
૧૦	પુસ્તકો અને કવિઓ	૧૩૩
૧૧	નિષ્કાપક	૧૩૪
૧૨	લડાઈના સંભવ	૧૩૫
૧૩	સદ્વર્તન	૧૩૫
૧૪	સુધારો	૧૩૬
૧૫	વેપારની ચીજો	૧૩૭
૧૬	સંગતિસાહચર્ય	૧૩૮
૧૭	સંતોષ	૧૩૮
૧૮	વાતચીત	૧૩૮
૧૯	ધૈર્ય	૧૩૯
૨૦	દાંભિક-આત્માભિમાની	૧૩૯
૨૧	ભયનું પૂર્વજ્ઞાન	૧૪૦
૨૨	દબતા	૧૪૦
૨૩	નાશ અને રક્ષણ	૧૪૨

૨૪ સામ પ્રયોગ	૧૪૩
૨૫ નાટકીય કલા	૧૪૪
૨૬ સ્વપ્ન	૧૪૬
૨૭ પોશાખ	૧૪૮
૨૮ વહેલું ઉઠવું	૧૪૮
૨૯ બુદ્ધિની આંટી	૧૪૮
૩૦ વાગ્ માધુરી	૧૪૯
૩૧ સ્પર્ધા	૧૪૯
૩૨ ઉત્સાહ	૧૫૦
૩૩ ઇંગ્લંડનું સામર્થ્ય અને તેનાં સાધન				...	૧૫૦
૩૪ ઇર્ષ્યા	૧૫૧
૩૫ અનન્તતા	૧૫૧
૩૬ ઇતિવૃત્ત-તેમનાં ગુપ્ત કારણ			૧૫૧
૩૭ ઉત્કર્ષ	૧૫૨
૩૮ અનુભવ	૧૫૩
૩૯ શ્રદ્ધા અને કર્મ	૧૫૩
૪૦ સત્ય અને અનૃત	૧૫૩
૪૧ કીર્તિ	૧૫૪
૪૨ રીવાજ (ફેશન) અને મુખર્ધ			૧૫૪
૪૩ ખુશામદ	૧૫૬
૪૪ મૂર્ખાર્ધ	૧૫૬
૪૫ મૂર્ખ	૧૫૭
૪૬ ક્ષમા	૧૫૭
૪૭ લાગ્યનાં પ્રીતિયાત્ર	૧૫૭
૪૮ પુરોલાગિત્ર	૧૫૮

૪૯	સ્પષ્ટ વકતૃત્વ	૧૫૮
૫૦	મહાન ક્રેડરિક	૧૫૮
૫૧	ફ્રેન્ચ રેવોલ્યુશન	૧૫૯
૫૨	પ્રતિભા...	૧૫૯
૫૩	વિજય	૧૬૨
૫૪	કિમીયાગરો	૧૬૩
૫૫	તડાકા ભારનાર	૧૬૩
૫૬	મહત્તા	૧૬૪
૫૭	ટેવ	૧૬૬
૫૮	સુખ	૧૬૬
૫૯	આરોગ્ય	૧૬૯
૬૦	સંશય	૧૬૯
૬૧	આખર અને સફળુણ	૧૭૦
૬૨	આશા...	૧૭૧
૬૩	હોરેસ અને જીવેનલ	૧૭૨
૬૪	મનુષ્યના આવેશ	૧૭૩
૬૫	નમ્રતા	૧૭૫
૬૬	ઉતાવળ અને છુટ...	૧૭૫
૬૭	આલસ્ય	૧૭૬
૬૮	બુદ્ધિ મહાત્મ્ય	૧૭૬
૬૯	પરિચય	૧૭૭
૭૦	જેઝવિટ્સ	૧૭૭
૭૧	જીનીયસ	૧૭૭
૭૨	ઉદારતાપૂર્વે ન્યાયપુરઃસરતા	૧૭૮
૭૩	ખલતા	૧૭૯

૭૪ ખલ અને મૂર્ખ	૧૭૯
૭૫ જ્ઞાન	૧૮૦
૭૬ મનુષ્ય સ્વભાવનું જ્ઞાન	૧૮૧
૭૭ મિથ્યાજ્ઞાન	૧૮૧
૭૮ શ્રમ	૧૮૨
૭૯ લાંડનની વિદ્વત્તા	૧૮૩
૮૦ વાક્યોવાક્ય (લોજીક)	૧૮૩
૮૧ લાંડન	૧૮૩
૮૨ એકાંત	૧૮૪
૮૩ વાતોડાપણું	૧૮૪
૮૪ લોભ	૧૮૫
૮૫ સ્વાર્થ	૧૮૫
૮૬ લાભકારી હુમલા	૧૮૬
૮૭ દરિદ્રતામાં મહાશયતા	૧૮૬
૮૮ મહોટાનાં મહાલય	૧૮૭
૮૯ શ્રદ્ધાથી જીવ આપનાર	૧૮૭
૯૦ ગણિતશાસ્ત્ર	૧૮૮
૯૧ ગણિત અને તત્ત્વવિચાર	૧૮૮
૯૨ પરિગ્રહ	૧૮૮
૯૩ સ્મરણશક્તિ	૧૮૯
૯૪ સ્મરણશક્તિ અને નિર્ણયબુદ્ધિ	૧૮૯
૯૫ માનસિક શ્રમ	૧૯૦
૯૬ પદ્ધતિ	૧૯૧
૯૭ દેશપરેત્વે યુદ્ધપરાયણતા	૧૯૧
૯૮ જનતાદ્વેષ	૧૯૧

૯૯	ગુઢતા	૧૯૨
૧૦૦	જનસ્વભાવ	૧૯૨
૧૦૧	પ્રજાસંરક્ષણ	૧૯૩
૧૦૨	મધ્યસ્થતા	૧૯૪
૧૦૩	ઉદારતા	૧૯૪
૧૦૪	નવાઈ	૧૯૪
૧૦૫	અપ્રસિદ્ધિ	૧૯૪
૧૦૬	દુષ્ટતા	૧૯૫
૧૦૭	પ્રાચીન સમય	૧૯૫
૧૦૮	વક્તા	૧૯૬
૧૦૯	વકતૃત્વ અને છાપખાનું	૧૯૭
૧૧૦	પક્ષનેતા (તડવી)	૧૯૮
૧૧૧	સલાહ	૨૦૦
૧૧૨	વિદ્યાભિમાન	૨૦૦
૧૧૩	કંબુસ	૨૦૧
૧૧૪	ધીરજથી પૂર્ણતા	૨૦૨
૧૧૫	વૈદ્ય	૨૦૩
૧૧૬	ગમ્મત	૨૦૩
૧૧૭	હળ, તેનો શોધનાર	૨૦૪
૧૧૮	કવિઓ	૨૦૪
૧૧૯	વિનય	૨૦૫
૧૨૦	રાજકીય પ્રામાણિકતા	૨૦૬
૧૨૧	લોક	૨૦૬
૧૨૨	અધિકાર	૨૦૬
૧૨૩	શત્રુતિ નિન્દા	૨૦૭

૧૨૪ જલપક	૨૦૭
૧૨૫ છાપખાનું	૨૦૮
૧૨૬ ગર્વ	૨૦૯
૧૨૭ રાજવર્ગમાં પ્રમાણિકતા	૨૦૯
૧૨૮ ધંધામાં વિજય	૨૦૯
૧૨૯ ધંધા	૨૧૦
૧૩૦ દૈવ	૨૧૦
૧૩૧ દૂરદર્શીની બુદ્ધિ	૨૧૧
૧૩૨ લૌકિક મહાશય	૨૧૧
૧૩૩ દંડ	૨૧૨
૧૩૪ કજીઆ	૨૧૨
૧૩૫ વાંચક અને લેખક...	૨૧૨
૧૩૬ સંબંધી...	૨૧૨
૧૩૭ પશ્ચાત્તાપ	૨૧૩
૧૩૮ આઠીયા....	૨૧૩
૧૩૯ ટોળ	૨૧૪
૧૪૦ અનુશય...	૨૧૪
૧૪૧ અતડાપણું	૨૧૪
૧૪૨ વૈરાગ્ય	૨૧૪
૧૪૩ વૈર	૨૧૫
૧૪૪ વ્યતિક્રમ	૨૧૬
૧૪૫ સાંધવા, મતાંતર નહિ	૨૧૭
૧૪૬ હાંસિ	૨૧૮
૧૪૭ રોમના પરાક્રમી પુરુષો	૨૨૦
૧૪૮ રાજાશ્રય	૨૨૩

૧૪૯ રશિયા	૨૨૩
૧૫૦ નિન્હા	૨૨૩
૧૫૧ પંડિતો	૨૨૪
૧૫૨ શાસ્ત્ર	૨૨૪
૧૫૩ મતાભિમાન	૨૨૫
૧૫૪ પિંડપૂજા	૨૨૫
૧૫૫ સ્વપરાયણતા	૨૨૬
૧૫૬ આત્મસંયમ	૨૨૮
૧૫૭ સ્વાર્થ	૨૨૮
૧૫૮ લાગણી	૨૩૦
૧૫૯ શેક્સપીયર, ખટલર, બેકન	૨૩૦
૧૬૦ મૌન	૨૩૦
૧૬૧ લોક (મંડળી—સોસાયટી)	૨૩૦
૧૬૨ બોલવું, વાંચવું, લખવું	૨૩૧
૧૬૩ ઉડાઉ	૨૩૨
૧૬૪ રાજકીય પુરુષો	૨૩૩
૧૬૫ બલ-મનનું અને શરીરનું	૨૩૩
૧૬૬ મધુરતા	૨૩૪
૧૬૭ જય અથવા પરાજય	૨૩૫
૧૬૮ અતલસ્પર્શિતા	૨૩૫
૧૬૯ શક	૨૩૫
૧૭૦ ગાઢ મૌન	૨૩૬
૧૭૧ બુદ્ધિ અને ધન	૨૩૬
૧૭૨ બુદ્ધિ સહા વિજયવતી થતી નથી	૨૩૮
૧૭૩ કલ્પના કરનારા	૨૩૯

૧૭૪	ધમકી બતાવનારા	૨૪૧
૧૭૫	વખત	૨૪૨
૧૭૬	મુસાફરો	૨૪૩
૧૭૭	સત્ય	૨૪૪
૧૭૮	બુલમગાર	૨૪૬
૧૭૯	એક અભિપ્રાય	૨૪૬
૧૮૦	ગુલામગીરી	૨૪૮
૧૮૧	માફ થઈ શકે તેવી ભુલો	૨૪૮
૧૮૨	સમયગામિતા પણ ફવચિત ઉપયુક્ત છે	૨૪૯
૧૮૩	સદ્ગુણ અને દુર્ગુણ	૨૪૯
૧૮૪	યુદ્ધ	૨૫૦
૧૮૫	યુદ્ધ અને ક્ષત્રિવટ	૨૫૧
૧૮૬	યુદ્ધ અને યોદ્ધા	૨૫૨
૧૮૭	પાપ	૨૫૩
૧૮૮	જ્ઞાન અને અજ્ઞાન....	૨૫૪
૧૮૯	ચતુરાઈ....	૨૫૫
૧૯૦	સંસારની રીત	૨૫૮
૧૯૧	યૌવન અને વાર્ધક્ય	૨૫૯
૧૯૨	જ્ઞાનવિનાનો આવેશ	૨૬૦



સાક્ષરજીવન.

કર્તાની ત્રણ રંગની છેલ્લામાં
છેલ્લી છબી સાથે.

વિદ્વાન્

પ્રો. બળવંતરાય ક. ઠાકોર, બી. એ. ના
ઉપોદ્ઘાત તથા ટિપ્પણ સાથે,
સત્તર વર્ષપર લખાયેલો
અપૂર્વ લેખ.

કર્તા,

સ્વ. રા. ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી,
બી. એ. એલએલ. બી.

મૂલ્ય રૂપીયા બે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપનિ, મુંબાઈ.

ગુલામગિરીનો ગળખ.

[આઠ ચિત્રો તથા કર્તાની છબી સાથે]

ગુલામગિરીના ત્રાસથી પીડિત લોકોના
જીવનનું કરુણાભર્યું ચિત્ર આલેખતી
નવલકથાનો અનુવાદ.

મૂળ અંગ્રેજી લેખક,

મિસીસ હેરીએટ બીચર સ્ટો.

અનુવાદક,

અ. સૌ. વિમળા સેતલવાડ.

મૂલ્ય રૂપિયા બે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપનિ, મુંબાઈ.

ઉપાકાન્ત.

આઠ ચિત્રો તથા કર્તાની છબી સાથેની
જાણીતી સાંસારિક નવલકથા.

લેખક,

સ્વ. રા. ભોગીન્દ્રરાવ રતનલાલ દિવેટીયા. બી. એ.

ગુજરાતના આ જાણીતા લોકપ્રિય વાર્તાકાર સ્વ. રા. ભોગીન્દ્રરાવ દિવેટીયાને કોણ ઓળખતું નથી? એમની અનેક નવલકથાઓ પ્રેમથી અને રસથી ગુજરાતી પ્રજા વાંચે છે. ઉપાકાન્ત એમની જાણીતી અને લોકપ્રિય નવલકથા છે, આ તેની નવી બીજી આવૃત્તિ છે. તેમાં આઠ સુંદર ચિત્રો છે. ઘણા વખત પછી આ નવી આવૃત્તિ તૈયાર થઈ છે.

મૂલ્ય રૂપિયા બે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપનિ, મુંબઈ.

મારી વીસ વાર્તાઓ.

[આઠ ચિત્રો તથા કર્તાની છબી સાથે.]

સુન્દર વાર્તાઓનો સંગ્રહ.

લેખક,

રા. કેશવપ્રસાદ છોટાલાલ દેસાઈ.

બી. એ., એલએલ. બી.

વીસ વાર્તાઓ—૧. અબલાઓનો એકેકો. ૨. કારા-
ગૃહની કિશોરી, ૩. માલતી મંડપ. ૪. નગરશેઠની
ચતુરાઈ. ૫. મનંતરાય અને દિકરી. ૬. કેઈ કહેશે
એ શું કરશે? ૭. એલએલ. બી. નો અભ્યાસ. ૮. એક
દુઃખદાયક દૃશ્ય. ૯. એક ફફીરની કહાણી. ૧૦. સ્વ-
દેશી માલ કેમ આવ્યો? ૧૧. એક છોકરીના મનનો
ઉલ્લસ. ૧૨. જમાઈરાજ. ૧૩. કાલેજની રત્નમાં.
૧૪. ગુનું કે નવું? ૧૫. વસુનાં નવાં શિક્ષક. ૧૬.
પરીક્ષાનું પરિણામ. ૧૭. બટુકનો બાપ કોણ? ૧૮.
લેફ્ટનન્ટ મહેતા વી. સી. ૧૯. કમનસીબની કહાણી.
૨૦. ઇન્દિરા.

મુદ્રિત્ર રૂપીઆ બે.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપનિ, મુંબાઈ.

લલિતનાં કાવ્યો.

[લેખકની છબી સાથે.]

લેખક,

રા. લલિત ઉર્ફે રા. જન્મશંકર મ. બુચ.

રા જન્મશંકર મહાશંકર બુચ, ગુજરાત કાઠી-
યાવાડમાં કોમળ લાવમિશ્રિત કાવ્યોના લેખક તરિકે
આજ વર્ષેથી લલિતના ઉપનામથી પ્રસિદ્ધ છે.
આ કાવ્યો ગુર્જર પ્રજામાં હોંશે વંચાય છે અને રા.
લલિતનું નામ ગુર્જર પ્રજાના હોઠે રમી રહ્યું છે.

[આવૃત્તિ બીજી]

મૂલ્ય રૂપીઆ એક.

“Lalit's performances are sure to live
long” —Modern Review, Decr. 1918.

“લલિતનાં કાવ્યો લાંબા કાળ સુધી જરૂર વંચાશે.”

—મોડર્ન રીવ્યુ, ડીસેમ્બર ૧૯૧૮.

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપનિ, મુંબાઈ.

Printed by C. S. Deole, at the Bombay Vaibhav Press,
Servants of India Society's Building, Sandhurst Road,
Girgaum, Bombay.

and

Published by N. M. Tripathi, Manager N. M. Tripathi & Co.
Bookseller, Kalbadevi Road, Bombay.

લોર્ડ ચેસ્ટરફીલ્ડનો પોતાના પુત્ર પ્રતિ ઉપદેશ.



અસાવધ મન.

ખુબુ કરીને અસાવધ માણસ ઘણો મંદ બુદ્ધિવાળો અથવા ઢોંગી હોય છે, અને તેથી પોતાના સમાગમવાળા લોકોને ઘણો અણગમતો થઈ પડે છે. સભ્યતાની સાધારણ રીતોમાં તે અપૂર્ણ હોય છે. તે પોતે સામાન્ય ચાલતી વાતચિતમાં ભાગ લેતો નથી, પણ જાણે સ્વપ્નામાંથી ઉઠતો હોય તેમ, પોતાની આગલી જ વાત કહાડી વારેવારે ચાલતી વાતમાં વચ્ચે ઝોલી ઉઠે છે. વિચારમાં ગરક થઈ ગયેલો માલમ પડે છે, પણ વાસ્તવિક રીતે કશા વિચારમાં હોતો નથી. પોતાના પક્ષા ઓળખી-તાઓને પણ નજર નાંખતાં વાર જ તે ઓળખી શકતો નથી, અગર ભોગજો તેમ બન્યું તો પોતે બીજા કામમાં ગુંથાયેલો હોય તેવી રીતે તેમની જોડે વાતચિત કરે છે. તે પોતાની હમેશ પહેરવાની તથા વાપરવાની વસ્તુઓની બીલકુલ સંભાળ રાખતો નથી. એક વસ્તુ અહિંયાં તો બીજી ત્યાં એવી રીતે અથડાતી મૂકે છે. આવી રીતની વર્તણુક તે, ગમે તો એક કાલે એક કામથી વધારે કામ ન કરી શકે એવા છેક અસાવધ મનની, અથવા કોઈ મહાભારત અને અગત્યના કામમાં પૂર્ણ રોકાઈ ગયેલું ધરાય, એવા ઢોંગી મનની, ખરી નિશાની છે. સૃષ્ટિની ઉત્પત્તિ પછી આજ સુધીમાં સર આઈસાક ન્યૂટન,, મિસ્ટર લોક, અને કદાચિત્ બીજા પાંચ છ મહાન્ પુરૂષોએ અસાવધ-

પણું રાખ્યું હોય તો ઘટારત કહેવાય, કેમકે તેઓએ જે શોધો કરી છે, તેને માટે એવું એકાગ્ર ચિત્ત રાખવાની અગત્ય હતી. પણ આવું મન રાખવાની છૂટ બીજા કોઈ પુરૂષોને લેવાનો હક નથી. તેમને તેવી છટ અપાય પણ નહિ.

જે વિષય ચાલતો હોય પછી તે ગમે તે પ્રકારનો હોય પણ તેના ઉપર જે માણસ પોતાનું ધ્યાન આપી શકતો નથી, તે કોઈ પણ દરજ્જે કામ કરવાને અથવા વાતચિત કરવાને યોગ્ય નથી. જ્યારે લક્ષ નહિ આપનાર માણસને હું જોઉં છું, ત્યારે તેનાથી દૂર જતું રહેવું મને ઠીક લાગે છે; કેમકે અનવધાન અને અસભ્યતા હું સહન કરી શકતો નથી તેથી જે જગાએ એવા પ્રકારનું માણસ હોય ત્યાં મારે રહેવું પણ છેક અશક્ય થઈ પડે છે.

અસાવધ માણસની પાસે રહેવા કરતાં મદદાની પાસે રહેવું મને ઠીક લાગે, કેમકે મદદાથી કાંઈ ગમત ન થાય તો ખેર, પણ તે મારે તિરસ્કાર તો નથી જ કરતું. અને અસાવધ માણસ તો ગુહ્ય રીતે પણ સ્પષ્ટ બતાવે છે કે મારી તરફ લક્ષ આપવું જોઈએ એવો હું એના મનમાં યોગ્ય નથી. વળી તે કોઈ દહાડો પોતાના સોબતીઓની વર્તણૂક, રીતભાત, વિગેરેનું અવલોકન કરી શકતો નથી. જો સુસ પુરૂષો તેને પોતાની મંડ-ળીમાં દાખલ કરે તો તે તેમની સોબતમાં આખી જીંદગી કાઢે તથાપિ તે તેઓને તેવો જ રહેવાનો. બહેરા માણસ અને અસાવધ માણસ જોડે વાત કરવી તેમાં ભેદ નથી. કોઈ માણસ આપણી વાતને સમજતો નથી, સાંભળતો નથી, અને તેની દરકાર રાખતો નથી, એવું આપણને સાફ માલમ પડ્યા છતાં તેની સાથે વાત કરવી એ ઉઘાડી ભૂલ જ છે.

ધ્યાન.

કેટલાએક માણસો ચાલતા કામ ઉપર પૂરું ધ્યાન આપી શકતા નથી કે આપતા નથી, અને તે કામ કરતી વેળા બીજા બધાં કામ પોતાના વિચારથી દૂર રાખી શકતાં નથી. એવા માણસો કામ કરવાને અને સુખ ભોગવવાને યોગ્ય થતા નથી. કોઈ સભામાં કે જમણવારમાં અગર બેઠકમાં જઈને ત્યાં આગળ કોઈ માણસ પોતાના મનમાં ભૂમિતિના સિદ્ધાંત સિદ્ધ કરતો હોય તો, તે સોબતી શા કામનો ? અને વળી જે સુખને માટે તે ગયેલો તે સુખ તેનાથી ભોગવવાનું નહિ. વળી એકાંતે બેસીને સિદ્ધાંત શિખતો હોય તે વેળા ગમતનો વિચાર કરે, તો મને લાગે છે કે તે કોઈ દહાડો ગણિતશાસ્ત્રમાં કુશલ થવાનો નહિ.

જો એક વેળામાં માત્ર એક કામ કરશો તો આખા દહાડામાં દરેક કામ કરવા તમને પૂરતો વખત મળશે; પણ જો એક વખતે બે કામ લઈ બેસશો તો આખા વર્ષનો વખત પણ થોડો પડશે.

ઉતાવળ, ગરબાટ, અને ગલરાટ એ જેમ નબળાં અને હલકા મનનાં નિઃસંશય ચિહ્ન છે, તેમ જ જાત્રુ અને એકાગ્ર લક્ષ એ પણ એક ઉત્તમ બુદ્ધિની નિશાની છે.

ખરેખત, લક્ષ આખા વગર કશું બનતું નથી. કોઈ પણ કાર્યમાં એક ચિત્ત ન રાખી શકે તેવાં મનુષ્યો ખરેખર જોતાં તો વિચારશક્તિ વગરનાં છે, અને તેથી તે બેવકુફ અને ઘેલા ગણાય છે. તમારે દરેક વસ્તુ ઉપર નજર રાખવી જોઈએ એટલું જ નહિ પણ તે નજર એવી ત્વરાથી કરવી જોઈએ કે સભામાં બેઠેલા બધા લોકો, તેમની હીલચાલ, તેઓની સુખમુદ્રા

અને તેઓના શબ્દ એક સાથે તમારા ધ્યાનમાં આવી જાય. અને તે પણ વળી ધારીને એકી નજરે જોયા વગર અને તમે ચિકિત્સા જોનાર છો એમ જણાવા દીધા વગર નજરે તળે કહાડી લેવું જોઈએ. આવું ત્વરાવાળું અને અદૃશ્ય અવલોકન જીવતરમાં આપણને અતિશય લાભકારક થઈ પડે છે, અને એવી ટેવ માત્ર ચીવટ વા સંભાળ રાખ્યાથી પડી જાય છે; અને આપણે શું કરીએ છીએ તે વિષે લક્ષ રાખવું નહિ અને વિચાર-હીન રહેવું, જેને અસાવધપણું કહે છે, તેથી ઉલટા એવા મૂર્ખ વા ઘેલા જેવા બની જવાય છે કે, પછી મને પુછો તો તેમાં ને એમાં કાંઈ ઝાઝો ફેર રહેતો નથી. મૂર્ખનામાં મૂળથી વિચારશક્તિ હોતી નથી, ઘેલા માણસમાંથી જતી રહી હોય છે, અને અસાવધ માણસનામાં જે વખત તે એવો અસાવધ હોય તે વખત હોતી નથી.

હુંકામાં દુનિયાનું ખરેખરું જ્ઞાન પુરેપુરું ધ્યાન આખ્યા વગર કોઈ દહાડો મળતું નથી; ઘણા વૃદ્ધ માણસોએ આ દુનિયામાં બહુ વર્ષ વાસ કર્યો છે તોપણ તેઓએ ઉછાછળાપણું અને લક્ષ ન રાખ્યાથી દુનિયાનું કાંઈ જ્ઞાન મેળવ્યું હોતું નથી; અને તેથી તેઓ આટલી ઉંમરે પહોંચ્યા છતાં પણ કેવળ નાના બાળક સરખા છે. બહારની કેટલીક રીતભાત જેને અનુસરીને તમામ લોક વર્તે અને કેટલીક હીકમતો જે મેળવવાને ઘણાક યત્ન કરે છે તે રીતભાત અને હીકમતોથી થોડે દરજ્જે તેમની ખરી વર્તણૂક ઠંકાયલી રહે છે. આથી વળી તેમનો બહારનો ડોળ પણ સાધારણ રીતે બીજાને મળતો દેખાય છે. પરંતુ ધ્યાન દેઈ જોનારા ડાહ્યા અને ચતુર માણસો તેમનો ખરો સ્વભાવ શો છે તેની પરીક્ષા કરી કહાડે છે.

સામા માણસની મરણ સંપૂર્ણ સંપાદન કરવાને, આ વિના બીજા કેટલાએક વિષયોમાં સાધારણ ધ્યાન રાખવાની જરૂર છે. જો એ પ્રમાણે લક્ષ રાખી શકાતું નથી તો તેથી સામા માણસને પોતાના ટેક અને માનને લીધે ખોટું લાગે છે; કારણ સ્વાભિમાન અને સ્વપ્રીતિ મનુષ્યપ્રાણીના સ્વભાવ સાથે સર-જેલાં છે. વળી આપણે સામા માણસને કેટલું ચાહીએ છીએ અને કેવી તરેહનું ગણીએ છીએ, તે બતાવવાને માટે પણ એવું ધ્યાન રાખવું અવશ્યનું છે. તમે કોઈને ભોજન કરવાને સાંડે તેજ્યા હોય તો તેમને અમુક ભોજન ઉપર પ્રીતિ છે એવું અગાઉ જોયેલું યાદ લાવી તે જ ભોજન જમાડવું જોઈએ. અને તમે આવી જાતની સંભાળ રાખી છે, એવું બોલાવેલા ગૃહસ્થોને બતાવવાને તમારે વાતચિત કરતાં બોલી જવું કે તમને આવું જમણુ પ્રસન્ન છે એવું મને એક વખત માલમ પડ્યું હતું, તેથી આપને વાસ્તે આજ પણ તે પ્રમાણે કસાવ્યું છે. તમારા કીમતી જમણુ અગર બીજી ગમે તે અમૂલ્ય ચાકરીના કરતાં આવી રીતે વર્તવાથી તેમના મનમાં વધારે આનન્દ અને ગર્વ ઉત્પન્ન થશે, કે માંડે અહિં આટલું બધું સન્માન છે. ઘણાએ-કને કેટલીએક વસ્તુ બિલકુલ ગમતી નથી, તે કારણસાં તમે તેની મશ્કરી કરો અને બેઠરકારપણાથી અથવા ભૂલથી, તેવી વસ્તુ વિના ચાલે એવું હોય તોપણ તેને ખીરસાવો તો પ્રથમ તો તેનું અપમાન કર્યું, અને તે ઉપરાંત તેને તુચ્છ ગણી કાઢ્યો એવું તેના મનમાં આવશે; અને તે હમેશાં તેનાં મનમાં યાદ રહેશે. આવી નાની નાની વાતો ઉપર જેમ જેમ તમે ધ્યાન આપશો, તેમ તેમ સામા માણસના મનમાં,—મારા ઉપર આટલું બધું લક્ષ આપે છે,—એવું વધારે વધારે આવતું જાય, અને તેથી તેનું મન તમારામાં લીન થઈ જાય. તમે તમારા મનમાં

વિચાર કરો કે તમને જ આવી રીતનું અદ્ય વિષયોમાં બીજા માન આપે તો, સ્વપ્રીતિ અને અભિમાનને લીધે તમે કેટલા બધા પ્રયુક્ત થશો. એ સ્વાભિમાન અને પ્રીતિ દરેક જીવતા મનુષ્યમાં રહેલાં જ છે. પછી તમે જુઓ કે તમારું મન તે માણસનામાં કેટલું બધું ચોટી જાય છે અને તે કહે અથવા કરે તે પ્રમાણે કરવાને તમારામાં કેવી ઈચ્છા થાય છે; એવી જ રીતે તમે જો સારા માણસ પ્રત્યે વર્તો તો તમને પણ તે જ પ્રમાણે ક્ષાયદો થાય.

નાના પ્રકારની અસહ્યતા.

ઘણાએક સારા અને અક્કલવન્ત પુરૂષોને કઠંગા ડોળ કરવાની ટેવ હોય છે, તેમ જ બીજા ખરાબ ટેવો હોય છે. તેઓની રીતભાત અસહ્ય હોય છે, તેથી કરીને તેઓ તરફ અણુગમો અને ધિક્કાર પેદા થાય છે. જે પછી તેમના બીજા મૂલ્યવાન સદ્ગુણથી દૂર થઈ શકતા નથી, અને ઠંકાઈ પણ જતા નથી. અસહ્યતાનો દુર્ગુણ બે વાતોથી ઉત્પન્ન થાય છે—એક તો સારી સોબત નહિ રાખી હોય તેથી, અથવા બીજું તે તરફ લક્ષ નહિ આપ્યું હોય તેથી.

જ્યારે કોઈ અનાડી માણસ સારા ગૃહસ્થોની મંડળી બેઠી હોય તેમાં ગયો હોય તો બેસવા જતાં પહેલાં તો તેની કાછડી નિકળી જાય, કાછડી ખોસી રહ્યો ન હોય તેટલામાં પાટલી નિકળી જાય, એટલામાં પગતળે આંટેવાળી આવીને લથડીયું ખાય, તે સંભાળવા જતાં બેસ પડી જાય, એવી એવી રસ્તામાં ક્રિયાઓ કરતાં ભાઈસાહેબ વખતે જમીન ઉપર પડી ગયા તો,

ખેડેલા ગૃહસ્થાને હસવાનું થાય. અને તેમ ન બન્યું તો તેનો વિચાર કર્યા વગર ન ખેસવું ઘટે ત્યાં ખેસી જાય. ખેડા પછી સ્વસ્થ થતાં પહેલાં ખે ચારવાર પાઘડીના તોરા ઘાલવા પડે, તથા ખેસ સમો રાખવો પડે. પોશાક તરફ મહેરબાની થઈ રહી, એટલે નાકમાં આંગળાં ઘાલે અને છીંકે ખાય, તેથી પાસે ખેડેલા હોય તેમના ઉપર થોડા છાંટા ઉડે. ધોતીઆની પાટલી ઉંચકી નસકોરાં સાફ કરીને પાછી પહોળી કરી જુવે, તેથી પાસેનાઓને ચીતરી ચઢે. આ વખતે મોંના તથા આંખના ચાળા થાય તે તો જુદા. જ્યારે હાથમાં કાંઈ હોતું નથી ત્યારે સખના રહેવું હાથને પણ ગમતું નથી. વખતે હાથ પાઘડી ઉપર હોય, છાતી આગળ કસો આમળતા હોય, બાંહો કાંડે ચઢાવતા હોય, વિગેરે આમ્ય વર્તણુક કરતા હોય છે. ટુંકામાં બીજા સભ્ય પુરૂષોના જેવી વર્તણુક તેનામાં બીલકુલ હોતી જ નથી. એટલું તો ખરૂં છે કે આ બધી વાત હાનીકારક નથી, પણ તે મંડળીમાં કેવળ હાસ્યાસ્પદ અને અણુગમતી થઈ પડે છે. માટે જે પુરુષો પોતાના સોબતીઓને ખુશી કરવા ચાહતા હોય તેમણે આ બધી કુટેવોનો ચિવટ રાખી ત્યાગ કરવો. વળી તે ભાઈ જ્યારે પંગતમાં જમવા ખેડા હોય ત્યારે પ્રથમ તો રીતસર ખેસતાં જ આવડે નહિ ને પલાંઠી વાળીને ખેડા હોય તો પાછા ફડાંભેર થાય, અને ફડાંભેર ખેડા હોય તો ચપટ ખેસે. એવી રીતે વારે વારે કર્યા જાય. શરીર હાલે, કોળીઓ ભરે તો અરધું મોંમાં અને અરધું થાળીમાં પડે, અને પલાંઠી તથા લુગડું પહેર્યું હોય તે ઉપર વેરાય. નરમ ચીજોનો સરડકો ભરે તો થોડુંક મોંમાં જાય, અને બાકીનું હાથથી કઢાપી કહોણી સુધી ઉતરે ને લુગડાં બગડે. મોંમાં અન્ન હોય ને ખોલવા જાય તે

વખતે બેઠરકારપણાને લીધે બોલ સાથે દાણા પણ બહાર નીકળી પડે. કેટલી બાબતો ના કરવી જોઈએ તેનો વિચાર કર્યાથી જ તમે સહેલથી લક્ષમાં લાવી શકશો કે તમારે શી રીતે ચાલવું, અને સભ્ય અનુભવી પુરૂષોની રીતભાત કેવી છે, તે ઉપર યોગ્ય ધ્યાન આપ્યાં કરશો તો તમે એ બધી રીતભાતોથી જાણીતા થશો. અને તે પ્રમાણે વર્તવાની ટેવ પણ તમને પડી જશે.

એ જ પ્રમાણે વાતચિત કરવામાં પણ અસભ્યતા હોય છે. કઠોર ભાષા બોલવી, ખરાબ ઉચ્ચાર કરવો અને અપશબ્દ બોલવા એ ખરાબ અને નીચ સોબતની નિશાની છે. આપણે વાતચિતમાં કોઈ એવી હલકા લોકોની રીતભાત તથા ટેવને અનુસરીને બનેલી કહેવત બોલીએ તો તેથી આપણો પણ તોલ થાય કે આપણે હલકા લોકોની સોબતમાં રહેલા છીએ. તેમ જ મનની પણ એક અસભ્યતા છે, તે સંભાળથી દૂર કરવી. જેમકે કોઈક નામ ભુલી જવું, અગર તેને બદલે બીજું કહેવું, કોઈની વાત કરતાં એમનું નામ શું જે એવું કહેવું, વા છેક અસભ્ય અને અયોગ્ય કોઈને માન આપવું અથવા યોગ્ય હોય તેને માન ના આપવું, અને કોઈને થોડું આપવું ઘટે તેને અતિશય વધારે આપવું, એ પણ અસભ્યતા છે. કોઈ વાત તમે પુરેપુરી જાણતા ના હો, તે વાત કહેવા બેસો અને પછી અધવચ્ચ એમ કહેવું પડે કે બાકીની હું ભુલી ગયો છું એ પણ ઘણું શરમભરેલું છે. જે વાતની જે માણસ પૂર્ણ રીતે માહિતી ધરાવતો હોય તેને જ તે વાત કહેવી. નહિ તો તેમ કરવાથી સાંભળનારાઓને ગમત થવાને બદલે કંટાળો અને ગુંચવણ થશે.

લજ્જા.

કેટલાએક છોકરાઓને શરમાવાની બહુ ટેવ હોય છે. જ્યારે સુર પુરૂષ તેમની સાથે વાત કરે છે ત્યારે છેક ધબ ધબ જાય છે, તેઓ ખરાબર ઉત્તર દેઇ શકતા નથી અને લજ્જાઈ જઈને ભાગ્યું દુટયું બોલે છે. આવી રીતે મારીં મશ્કરી થશે, એવી કારણ વિના ખીક રાખ્યાથી ઉલટી પોતાની મશ્કરી થાય છે. અમર્યાદ શરમ અને વિનયપૂર્વક શરમ એ બેમાં ખરેખરે અને ઘણો ફેર છે. અમર્યાદ શરમવાળાની મશ્કરી થાય છે, અને વિનયપૂર્વક શરમવાળાનાં વખાણુ થાય છે. જે આપણાથી ગાભરા થયા વગર અથવા મોં ચઢાવ્યા વગર, સારા માણસો બેઠાં હોય તે આરડામાં જઈ તેમની સાથે બોલાતું નથી તો, તેઓ આપણને ધિક્કારે છે. જે માણસ અધીરો, ખીકણુ અને શરમાળ હોય છે, તેનાથી દુનીયામાં કદી આગળ વધી શકવાનું નથી, અને તેનાથી કોઈ કામ બનતું નથી. ચાલાક, ઘાલમેલ કરનાર અને તીર્જો માણસ હુમેશાં તેને પછાડી મૂકી વધી જશે. બોલવા બોલવામાં ઘણો ફેર છે. કોઈ માણસ કોઈ વાત એવી રીતે કહે કે તેથી તે નિર્લજ્જ ઠરે, અને તે જ વાત બીજો કોઈ બીજી રીતે કહે તો તેથી તે નમ્ર અને યોગ્ય માણસ ઠરે, અક્કલવાન અને અનુભવી પુરૂષો પોતાના હક્ક જાળવવામાં અને પોતાની મતલબ પાર પાડવામાં, છેક બેશરમું માણસ હઠ કરે તેના જેટલી બલકે વધારે હઠ હીમતથી અને સ્થિર મનથી કરે છે, પણ તેનામાં મોટો ગુણ એ છે કે તે જેની સાથે હઠ કરે છે, તે બધાં બહારથી નમ્રતા બતાવ્યાં કરે છે. આવી વાત કરવાથી તે સામાનાં મન હરણુ કરે છે. અને પોતાની વાત પણ ખર લેઈ જાય છે. પણ એ જ હઠ કઠોર શબ્દથી અને

ચીઢાએલા મ્હોથી થતી હોય તો સામા લોકો કંટાળી દુઃખી થાય છે, અને પોતાની વાત કેટલે દરજ્જે પાર પડે છે, એ તો વિચાર કરતાં સહજ લક્ષમાં આવશે.

. ઘણા લોક મંડળીમાં જતાં શરમાય છે. આપણામાં જ્યારે કંઈ વિચિત્રપણું ન હોય ત્યારે પછી આપણે શામાં શરમાવાનું છે? જેવી રીતે આપણે પોતાના ઘરમાં શરમાયા વગર અને સહેલથી જઈએ છીએ તેવી રીતે બુદ્ધ ગૃહસ્થોની મંડળીમાં શા વાસ્તે જવું ના જોઈએ? દુર્ગુણ અને અજ્ઞાન એ બંનેથી માત્ર શરમાવવું જોઈએ. પણ જ્યારે એ ખોડ આપણામાં નથી ત્યારે આપણને બેધડક ગમે ત્યાં જવાને હરકત નથી. શરમથી જ બુવાનીઆઓ ખરાબ સોબતમાં પડે છે. જેમ બીકણ અતિ-શય બીકથી કોઈ વખત મરણીઓ થાય છે, તેમ કેટલાએક શરમમાં ને શરમમાં રહી, તેથી થતી હેરાનગતિથી કાયર થઈ ઉલટો બેશરમ થઈ જાય છે. બેશરમપણા જેવું બીજું કોઈ વધારે દુઃખદાયક નથી માટે તે પણ તજવું જોઈએ. એ બેની વચમાંનો રસ્તો પકડવો, એ એક સારી સોબતમાં ઉછરેલા પુરૂષનું લક્ષણ છે; અને તે જ્યાં જાય છે ત્યાં તેને સુખ ઉપજે છે અને ખુશી રહે છે, તે શરમાતો નથી, તેમ બેશરમ પણ થતો નથી.

હલકા માણસ જ્યારે મંડળીમાં જાય છે ત્યારે શરમાઈ જાય છે અને ગાલરા બને છે: કોઈ પુછે ત્યારે ગલરાંય છે, અને જવાબ દેતાં ઘણી હરકત પડે છે. પણ અનુભવી સભ્ય માણસને તેમ થતું નથી. તે સલામાં આનન્દ લેલો, સ્વસ્થ અને ચંચલ રહે છે. ચઢતી પાયરીના લોકથી તે જંખાઈ જતો નથી. ગલરાયા વગર તેમને યોગ્ય માન આપે છે. અને સાધારણ પુરૂષો

સંગતિ.

જેડે સહેલથી વાત કરે છે તેવી રીતે રાજા જેડે પણ બોલે છે. નાનપણમાં સારી સોબતમાં રહેવાથી અને મોટા લોક જેડે વાતચિતનો વ્યવહાર રાખવાથી આવે મોટો ફાયદો થાય છે. કેળવણીથી ઉછરેલો પુરૂષ પોતાથી ઉતરતા પુરૂષ જેડે મગરૂરી રાખ્યા વગર વાત કરે છે ને ચઢતા લોક જેડે માનથી અને ચેનથી વાત કરે છે. વગર અનુભવી શ્રેષ્ઠ બુદ્ધિવાળો હશે તેના કરતાં થોડી બુદ્ધિવાળા પણ ગૃહસ્થને ઘટે તેવી રીતભાતવાળા માણસનાં વધારે વખાણ થશે. સભ્યતા અને વિવેકભરેલાં વચન એ બે ગુણ એક ઠેકાણે યુક્ત હોવા જોઈએ.

સંગતિ.

સારી સંગતિ રાખવાથી આપણા વિષે લોકોના મનમાં સારો વિચાર આવે છે. મુખ્યત્વે કરીને દુનિયામાં પહેલવહેલાં આગળ પડતી વખતે તો સારી સોબતની અવશ્ય જરૂર છે. જુદી જુદી ટોળીઓવાળા પોતાની મેળે પોતાને સારા કહે છે, તે કંઈ સારી સોબત કહેવાય નહિ. સારી સંગતિ એટલે ઘણુંકરીને કુલવાન પદવીવાળા અને આખરૂદાર ગૃહસ્થોનો સમાગમ. જ્યારે કોઈ કુલ અને પદવી વગરના પણ ઉત્તમ પ્રકારની કલા-કૌશલ્યમાં માહિતી મેળવી પ્રખ્યાત થયા હોય છે, ત્યારે તેમને ઘણી ખુશીથી સારી મંડળીમાં દાખલ કરવામાં આવે છે. સારી મંડળીમાં પણ ખીચડખાનું ભરાયલું હોય છે. ઘણાએક કુલહીન, હલકા, ગુણરહિત લોકો પોતાની આગળ પડવાની ચાલથી તેમાં માથું મારે છે, અને કેટલાએકને કોઈ સારા પુરૂષની સહાયથી તેમાં જવાનું બની આવે છે. આવી શિષ્ટાચારી મંડળીમાં રહ્યાથી ઉત્કૃષ્ટ રીતભાત અને સંસ્કૃત (સંસ્કારવાદી,

શ્રેષ્ઠજનથી બોલાતી) ભાષા શીખવાને બેશક બની આવે છે. કારણ કે તેઓ બંને ઉપર સરખું લક્ષ આપે છે. આવી જે મંડળીમાં માત્ર સંસ્કૃત ભાષા જ બોલાતી હોય, અને સુધરેલા સમયની ચાલુ થએલી રીતભાતો તેમાં હોય નહિ, તો તેને સારી મંડળી કહેવી નહિ કેમકે સંસ્કૃત ભાષા બોલતાં આવડી તેથી તે બધા સારા હોય એમ સંભવતું નથી, તેમ જ ગમે તેવા બુદ્ધિશાળી હોય પણ તેમની સ્થિતિ નીચી હોય, તો તેમને સારા સોબતીઓની પાયરીમાં ગણવા નહિ. માટે એવા લોકની સાથે વધારે સહવાસ રાખવો નહિ, તેમ જ તેમનો ઘિઝ્કાર પણ કરવો નહિ. જે ટોળીમાં ફક્ત વિદ્વાનો હોય તે ટોળી માનપાત્ર છે, પણ જેને આપણે સુસંગત કહીએ છીએ, તે નહિ, કેમકે તેમને દુનિયાની જોડે બહુ થોડો સંબંધ હોવાથી તેમનામાં દુનિયાની સુધરેલી રીતભાત હોતી નથી. જો આપણે એવી ટોળીમાં જઈ શકીએ એવું હોય તો કોઈ કોઈ વખત તેમ કરવું, તેથી બીજી મંડળીઓમાં આપણને માન મળશે. જેને ગમતું હોય અને પોતાનામાં અછલ હોય એવા જુવાનીઓને ખરેખરા અછલવાન અને કવિની મંડળીમાં જવાને ઘણી ખુશી ઉપજે છે; પણ જ્યારે અછલ ન હોય અને તેમાં જાઉં છું એવી મગરૂરી ધરાવતો હોય, તો તે કેવળ તેની મૂર્ખાઈ છે. પણ આવી મંડળીઓમાં વારે વારે જવું જોઈએ. અને ધૈર્ય તથા વિવેકથી જે વાત બનતી હોય તે ધ્યાનમાં રાખવી. જેમ સ્ત્રીઓ બંદુક જોઈને બીડે છે, કે રખેને પોતાની મેળે છુટીને મને વાગે તેમ ઘણા લોક અછલવાળા પુરૂષોથી શેડ ખાઈ જાય છે. આવું થવું ના જોઈએ. તેમનું પીછાન રાખવું યોગ્ય છે; અને તેમની પાસે વારે વારે જવું ઘણું લાભકારક છે. પણ સરત રાખવી કે બીજાની સોબત બંધ રાખવી નહિ, અને લોકના મનમાં

એવું આવે કે તમે બીલકુલ ફલાણી ટોળીના છો એટલો બધો પણ તેમની જોડે ઘટ્ટ સંબંધ કરી નાંખવો નહિ. બધું મુકી દઈને ટુંકામાં કહું છું કે તમારાથી ચઢતા ગૃહસ્થોની સોખત કરો, કેમકે તેમાં તમારી ચઢતી થાય છે, અને નીચી સોખતમાં પડતી થાય છે. અહિંઆં ચઢતા કહેવાનો અર્થ સારા કુળમાં નહિ પણ સારા ગુણમાં અને દુનિયામાં તેમને જે માન અપાતું હોય તેમાં, એમ સમજવો. સારી મંડળીઓ બે જાતની છે. એક સરકારમાં સારું માન અને આગેવાની ધરાવતા હોય અને જાતે બુઝરગ હોય તેવાની; બીજી કોઈ પોતાના અસાધારણ ગુણથી પ્રખ્યાત થયા હોય અથવા કોઈ કાંઈ કિમતી કલાકૌશલ્યમાં પ્રવીણ ગણાયા હોય તેવાની. નીચી સોખત ઘણી કરવી નહિ. તે દરેક વાતે નીચી છે. પદવીમાં નીચી, અક્કલમાં નીચી, રીતભાતમાં નીચી અને ગુણમાં પણ નીચી છે. આપણી બે વકુફાઈ અને કસુરનું મૂળ દુરભિમાન છે. અને તે જ દુરભિમાનથી, મુખ્ય થવાની મતલબે, ઘણા જણા છેક નીચી સોખતમાં પડે છે, અને ત્યાં એમને હુકમ કરવાનું ફાવે છે, અને વળી તેમાં વખાણ થાય છે તથા ચહવાય છે. પણ તે તુરત નીચ થાય છે અને સારી સોખતમાં ભળવાને અયોગ્ય બને છે. કેવી સોખત કરવી અને કેવી ન કરવી એ વિષે તમને બતાવ્યા પછી, મંડળીની રીતભાત જોઈને ગ્રહણ કરતાં પહેલાં, કેવી રીતની સંભાળ રાખવી, તે વિષે નીચે થોડું લખું છું. જ્યારે કોઈ યુવાન માણસ પહેલવહેલાં દુનિયામાં પેસતી વખત કોઈ ટોળીમાં દાખલ થાય છે. ત્યારે પોતે તે ટોળીમાંના લોકચાલતા હોય તે વર્તણૂકને અનુસરીને ચાલવાનો નિશ્ચય કરે છે, પણ તેમ કરવામાં તે ભૂલ ખાઈ જાય છે. તેમણે મોટાઈનાં અને

શોકીનનાં વસન તો સાંભળ્યાં હોય છે. તે ટોળીમાં કેટલાએક પ્રજ્યાત હોય છે અને જેમને તે ટોળીવાળા ખીજ ચાહે છે, તથા વખાણે છે, તેમને તે છાકટા થયેલા, વસની, જુગારી, જુવે છે. તેથી તે દુર્ગુણ પોતે પણ અહણ કરે છે. કારણ તેમની ખામીઓને પૂર્ણતા માને છે અને તે દુર્ગુણને લીધે જ તેમની મોટાઈ અને તેજ છે એમ સમજે છે. પરંતુ સત્ય વાત તદ્દન ઉલટી છે, કેમકે તેમને તેમની અછલથી, વિદ્યાથી અને તેમના ખીજ ગુણથી આખર મળેલી હોય છે. ફક્ત તેમના આવા સાધારણ અને શોકીનપણાના દુર્ગુણોથી વિચારવંત પુરૂષો તેમને હલકા ગણે છે તથા વખોડે છે. આ ઉપરથી સાક્ષ માલમ પડશે કે આવી મિશ્રિત વર્તણુકમાં સારા ગુણોને લીધે જુજ ખરાબ ગુણોને લોક માફ કરે છે, પણ પસન્દ કરતા નથી. જો કોઈ માણસમાં માઠા ભાગ્યે કાંઈ દુર્ગુણ હોય અને તેનાથી દૂર ન થાય તો તેટલાથી જ સન્તોષ માનવો, પણ ખીજ લોક પાસેથી નવીન અહણ કરવા નહિ. પોતાના જ દુરાચરણી મનથી યુવાનો ખરાબ થાય છે, તેના કરતાં દશ ગણા ખીજના દુર્ગુણનો સ્વીકાર કરવાથી થાય છે.

સારા સોબતીઓના ખરેખર ગુણ હોય તે જ તમે લ્યો. તેમનો વિવેક, તેમની ચાલ, તેમના મધુર શબ્દ, અને તેમની વાતચિત કરવાની ઉમદા ઢબ તમે અહણ કરો; પણ તમારે ખચોત માનવું કે આ બધું છતાં તેમનામાં કાંઈક દુર્ગુણ હોય તો તેટલી ખામી છે. અને જેમ ઘણા ખુબસુરત માણસના ચહેરા ઉપર કમનસીબે એક મસ હોય, માટે તેવો કૃત્રિમ મસ આપણે આપણા ચહેરા ઉપર કરતા નથી, તેમ ઘણી વાતે પૂર્ણ માણસમાં પણ ઘોડા અવગુણ હોય, તે લેવાને આપણે યત્ન કરવો

નહિ; તમારે ઉલટું એમ ધારવું કે જો મસ ન હોત તો પેલા ખુબસુરત આદમીમાં બાકી શું રહેત ? તેમ સારા સોબતીઓમાં આટલા અવગુણ ન હોય તો બીજું શું વધારે જોઈતું હતું.

સુસમંડળમાં તમને સારો આવકાર મળે એવા ગુણવાળા થવાને સૂચના આપ્યા પછી દુનિયાની સાથેના તમારા વ્યવહારમાં તમને તેટલી જ ઉપયોગી અને અગત્યની જણાય તેવી કાંઈ સૂચના અથવા સંભાષણના નિયમો તમારી આગળ મુકું છું.

સંભાષણના નિયમો.

વાતચિત કરવી.

જ્યારે તમે મંડળીમાં બેઠા હો ત્યારે વારે વારે બોલવું પણ એક વાત લંબાણથી કરવી નહિ. વારે વારે બોલવાથી જો સાંભળનારા ખુશી ન થાય તોપણ તેમને કંટાળો તો નહિ જ આવે. પરન્તુ મંડળમાં બહુ વાતચિત કરતાં પહેલાં તમારે તેમાંના લોકની વ્યાલથી માહિતગાર થવું જોઈએ.

તમારી કલ્પનાશક્તિમાં આવે તે બોલી નાખતાં પહેલાં તમારા સોબતીઓની સ્થિતિ અને રીતરીવાજથી તમારે જાણીતા થવું. ટોળીમાં સારા કરતાં વખતે નહારા ઘણા હોય છે, અને જેને ઠપકો આવેો ગમે એવા કરતાં ઠપકાને પાત્ર હોય એવાની સંજ્યા વધારે હોય છે. તમે કોઈ સદ્ગુણના સારા લંબાણથી વખાણ કરો, અને તે સદ્ગુણ ટોળીમાંના કેટલાકમાં પ્રસિદ્ધ રીતે ન હોય અથવા તમે કોઈ દુર્ગુણને સારી પેઠે વખોડો, અને તે દુર્ગુણથી કેટલાએક અસ્ત થઈ ગયેલા હોય, ત્યારે ટીકા, જો

કે સામાન્ય અને કોઈને લાગુ ન પાડેલ હોય તોપણ લાગુ પડે એવી હોય તેથી ખાસ તેમના ઉપર જ કરી એમ મનાશે. ઉપરના વિચાર તમને પૂર્ણ રીતે એમ બતાવે છે કે તમારે જાતે વહેમી અથવા શંકા લેનાર ન થવું તેમ જ એમ પણ ન ધારવું કે કોઈ બાબત તમને લાગુ પડી શકે તેથી તે તમારે જ માટે કહી છે.

વાર્તા કહેવી અને તેમાંથી આડું ઉતરી જવું.

વાત કહેવાની ટેવ રાખવી જ નહિ. આ વખત કહેવી બરાબર યોગ્ય છે અને તે વાત ટુંકી છે એમ હોય તો જ કહેવી, નહિ તો કોઈ વખત તેમ કરવું નહિ. નજીવો વાતનો ભાગ મૂકી દેવો, પણ એક વાત ઉપર ઉતરી જવાય નહિ તેની સંભાળ રાખવી, બનેલી વાતો વારંવાર કહેવાથી તમારામાં જાતની તર્કશક્તિની મોટી ખામી જણાય છે.

સામા પુરૂષનું બટન પકડવું.

તમારી વાત સંભળાવવાને કોટનું બટન, જેસ કે હાથ કાંઈ ઝાલવું નહિ; કારણ જો તે તમારી વાત સાંભળવાને ખુશી ન હોય તો તમારે તેમને પકડવા કરતાં તમારી જીભ જ પકડી રાખવી જોઈએ.

લાંબા વખત ટાલ્યું કરનારા અને કાતમાં

પેશી વાત કરનારા.

આવા માણસો કાતમાં વાત કરવાને અથવા ન્હાને અવાજે પોતાની નિરૂપયોગી લાંબી વાત કહેવાને પણ મંડળીમાંથી એક કમનશીબ માણસને જોળી કહાડે છે. આ અતિ ક્ષુદ્ર કામ છે, અને કેટલેક અંશે તે દગો છે; કારણ વાર્તાનું ભરણ એક અવિલક્ષ્ય સામાન્ય મિલકત છે.

પણ આવો વાતોડો તમારી આગળ વાત કરવા મંડી જાય, તો ધીરજથી તમે જાણે કે ધ્યાન રાખો છો, એવું ડોળ બતાવીને તેની વાત સાંભળવી. કહેનાર માણસ ઉપકારને પાત્ર હોય, ત્યારે જ ઉપર પ્રમાણે કરવું; કેમકે તમે તેની વાત ધ્યાન દઈને સાંભળશો તો તે તમારો ઘણો આભારી થશે; તેમ જ તેની વાત અપૂર્ણ રાખી તેને છોડી ચાલ્યા જાઓ, અગર તમે ક્યવાઈ જઈ અધીરા થયા છો એમ તેને માલમ પડે, તો તેનાથી વધારે દુઃખ લાગવા જેવું કંઈ છે નહિ.

આપણી સાથે બોલતું હોય તે ઉપર ધ્યાન ન આપવું.

તમારી સાથે જે વાત કરતો હોય તેને ફક્ત દેખાડવા માટે ધ્યાન આપો છો એવું ડોળ બતાવવાથી સામા માણસને બહુ જ લાગે છે, અને તે વાત કદી ભૂલી જતો નથી. ઘણા જણે બેદરકારપણા કરતાં પણ હલકી બાબત ઉપરથી ગુસ્સે થઈ જઈને એવી વર્તણૂક ચલાવનારને બહુ નુકસાન કર્યું છે, એવા ઘણા દાખલા મારા જાણવામાં છે. જ્યારે આપણે કોઈની જોડે વાત કરતા હોઈએ, ત્યારે તે આપણા સામું ન જોતાં તથા ધ્યાન દઈ ન સાંભળતાં ઉલટું આનુબાનુ ભિંતોતરફ જુએ, બારીતરફ નજર કરે, અથવા તમાકુ સુંઘવાની ડાબલી ઉઘાડી સુંઘવા મંડી જાય, તો એ ઉપરથી તેનું મન હલકું, ઉછાંછળું અને તોછડું છે, એવું સાફ જણાઈ આવે છે; એટલું જ નહિ પણ તે નીચી સોબતમાં ઉછરેલો છે એવું માલમ પડે છે. કોઈ માણસ ગમે તેવી તુચ્છ વાત કરતો હોય, તેના કરતાં પણ અતિશય વધારે તુચ્છ બાબત ઉપર તમારે ધ્યાન આપવું જોઈએ એવો તમારો મત છે એમ સ્પષ્ટ જણાવવું જોઈએ.

જેના હૃદયમાં સ્વાભિમાન રહેલું છે, તેની વાત ઉપર તમે લક્ષ ન આપો ત્યારે તેના મનમાં ધિક્કારના અને વેર લેવાના કેવા વિચાર ઉત્પન્ન થાય તેનો તમે ખ્યાલ કરી જુઓ. હું ફરીથી તમને કહું છું કે ગમે તેવી સ્થિતિનો અથવા પદવીનો માણસ હશે, પણ એનામાં એ પ્રકારનું સ્વાભિમાન તથા ટેક હોય છે. તમારો ચાકર હશે તેને પણ માર્યાથી 'ખોટું' ન લાગે તેના કરતાં વધારે તેને તરછોડો અને ધિક્કારો તેથી લાગશે; માટે તમારે જેમ યથાર્થ લક્ષ આપવું તેમ જ લક્ષ આપો છો એમ દર્શાવવું.

કોઈ બોલતો હોય તેની વચમાં બોલી ઉઠવું નહિ.

કોઈ બોલતો હોય તે વખત વચમાં બોલીને અથવા નવી વાત કહીને સાંભળનારનું લક્ષ ફેરવવું એ હલકામાં હલકી ચાલ ગણાય છે. આ વાતની તો નહાના છોકરાને પણ ખબર છે.

નવો વિષય કહાડવા કરતાં કોઈનો હોય તે

અહણુ કરવા વિષે.

જે ટોળીમાં તમે સામેલ હો તેમાં તમારી તરફથી નવો વિષય દાખલ કરો તેનાં કરતાં કોઈ કહેતું હોય તે સાંભળો એ દુરસ્ત છે. જે તમારામાં છત હશે, તો તે તમે દરેક બાબત ઉપર ઓછી વધતી તેમને બતાવી શકશો, અને તેમ ન હોય ત્યારે તો તમારી જાતની કહાડેલી વાત કરતાં બીજા કોઈની વાત ઉપર ટાણલું કરવું બહેતર છે.

પોતાની ટોળીમાં પોતાની વિદ્વત્તા સંતાડી રાખવી.

કોઈ અમુક વખત સિવાય તમારે તમારી વિદ્વત્તા કોઈ દિવસ બતાવવી નહિ. વિદ્વાન પુરૂષોને માટે તે વિદ્વત્તાને રાખી

કાંઈ વિરૂદ્ધ બોલવું હોય તો તે સભ્યતા અને નરમાશથી બોલવું. ૧૯

મૂકો અને વળી તે પણ તમારી મેળે તેમને બતાવવા કરતાં તે વિદ્વાનો તમારી પાસેથી જાણવાને ચાહે ત્યારે બતાવો. આવું કરવાથી તમે ઘણા નમ્ર છો એવું ગણાશે, અને તમારી પાસે મૂળ જ્ઞાન હશે તેના કરતાં વધારે છે એવી આશરૂ થશે. જે માણસ પોતાની વિદ્વત્તા દેખાડવાને ઢાંગ કરતો હશે, તેને લોક વારેઘડીએ સવાલ પછશે, અને તે ઘડીએ પોકલ માલમ પડ્યું તો તેની મશ્કરી અને તિરસ્કાર થશે. જે કદાપિ ખરો પડ્યો તો લોક તેને મગર ગણી કાઢશે.

ખરી યોગ્યતા હમેશાં પોતાની મેળે જ પ્રકાશિત થાય છે, પરંતુ ગુણને કંઈ ડાળથી બતાવવામાં આવે છે ત્યારે તેની કિંમત બીજાં કારણથી ઘટી જાય તે કરતાં વધારે ઘટી જાય છે.

કાંઈ વિરૂદ્ધ બોલવું હોય તો તે સભ્યતા અને
નરમાશથી બોલવું.

જ્યારે તમારે કોઈ માણસના મત તથા બોલવાથી વિરૂદ્ધ કહેવું હોય, ત્યારે તમારી બોલવાની ઢબ, ચેહેરાનો દેખાવ તથા શબ્દ અને સ્વર ઢાંગ કર્યા વગર સ્વાભાવિક નરમ અને શાન્ત રાખવાં જોઈએ. જ્યારે વિરૂદ્ધ બોલવું હોય ત્યારે “હું ભૂલતો ના હઉં તો” “મને ખાતરી નથી પણ મને લાગે છે કે” “હું ધારું છું કે” ઇત્યાદિ નરમાશનાં વાક્યોથી શરૂઆત કરવી. તમને પોતાને કાંઈ ખોટું લાગતું નથી, અગર તમારા સામાજિકતાને તમે ખોટું લગાડવા ધારતા નથી એવું બતાવવાને તકરારને અંતે સારા, મીઠા અને સામાને ખુશ કરે એવા શબ્દો તમારે વાપરવા, કેમકે બહુ વાર સુધી તકરાર ચાલે છે ત્યારે બંને બાજુવાળાનાં અંતઃકરણ વિરૂદ્ધ થાય છે.

૨૦ જુદા જુદા મંડળમાં તેમની ખાસ રીતભાત પ્રમાણે વર્તવું.

ખનતા સુધી તકરાર થવા જ દેવી નહિ.

તમારું ચાલે ત્યાં સુધી મંડળીમાં તકરારી અને વિરુદ્ધ વાતચિત કરવી જ નહિ, કેમકે એવું થયાથી ખંને બાબુવાળાનાં મન તકરાર ચાલે ત્યાંસુધીમાં પણ એક બીજા સાથે ઉંચાં થયા વિના રહેતાં જ નથી, અને જો એવી વાતચિત થઈ અને વધી ગઈ તો હળવે રહીને તેને મશ્કરીમાં લઈ જઈને અથવા નજીવી કરી નાંખીને ટુંકાવી દેવી.

હમેશાં શાંત સ્વભાવથી તકરાર કરવી.

આપણે લાગતું હોય અથવા જાણતા હોઈએ કે આપણી વાત ખરી છે, તો પણ આગ્રહથી અને જુસ્સાથી તકરાર કરવી નહિ. આપણે આપણો અભિપ્રાય ઘણી ધીમાસથી અને નમ્રતાથી આપવો; અને આમ કરતાં પણ પતે એવું ન હોય તો કહેવું કે આપણાથી એક બીજાની ખાતરી થઈ શકવાની નથી. તેમ આપણે ખાતરી કરવી જોઈએ એવી જરૂર પણ નથી, માટે આપણે બીજી વાત કહાડો, આવું કહીને વાત ફેરવી દેવાનો યત્ન કરવો.

જુદા જુદા મંડળમાં તેમની ખાસ રીતભાત પ્રમાણે વર્તવું.

દરેક માણસે એટલું ધ્યાનમાં રાખવું કે જુદા જુદા મંડળમાં તેમની દરેકની કાંઈ ને કાંઈ ખાસ રીતિ હોય છે. દરેક જનસમૂહની રૂચિઓ લિન્ન લિન્ન હોય છે, તેમ જ તેમના આવકાર દેવાના, બોલવાના અને બેસવા ઉઠવાના નિયમ પણ સહજ ફરફેરવાળા હોય છે. કોઈ પણ બાબત એક ઠેકાણે યોગ્ય હોય તે બીજે ઠેકાણે અતિ અયોગ્ય હોય છે. આવી ઝીણી

આખતો તમારે અવશ્ય જાણવી જોઈએ, અને તે પ્રમાણે તમારે તમારી વર્તણુક રાખવી જોઈએ.

મશ્કરી, રમુજની વાર્તાઓ ઈત્યાદિ.

એક જાતની મશ્કરી, રમુજની વાત અગર તેવો કાંઈ ખેલ જે એક મંડળમાં બહુ પ્રિય હોય તે બીજામાં અપ્રિય હોય અને તેમને કંટાળો ઉપજાવે. એક મંડળમાં તેની ખાસ રીત-ભાત, વર્તણુક અને બોલવાની રીતને લીધે અમુક શબ્દ, ચાળા અગર બીજી કોઈ ગમત બહુ જ પસંદ હોય, પણ તે ખાસ શુણો જે મંડળમાં ન હોય ત્યાં તેના તે જ શબ્દો, ચાળા, ગમત વિગેરે બીજાકુલ પસંદ હોય જ નહિ. કોઈએક વાતથી એક મંડળમાં તમને બહુ આનંદ થયો હોય, પણ તેથી ભિન્ન રૂચિવાળા બીજા મંડળમાં તે વાત તમે કરવા જુઓ તો ત્યાં તે નિરસ લાગે એટલું જ નહિ, પણ અયોગ્ય કાળે અને પ્રસંગે તેમ થયું હોય તો તેથી મંડળના જનોને ક્રોધ ઉપજે. કોઈ કોઈ વખતે કેટલાક માણસો કંઈ વાત કહેવા જાય ત્યાં શરૂઆતમાં જ એમ કહે કે “હું તમને એક અતિ ઉત્તમ વાર્તા કહું” અથવા “બહુ જ રમુજની વાર્તા કહું” આથી સાંભળનારાના મનમાં મોટી આશા બન્ધાય છે અને દૈવયોગે તે વાત તેવી ન નિકળી તો સાંભળનાર નિરાશ થાય છે. અને એ ઉત્તમ રમુજ વાર્તા કહેનાર મૂર્ખ બને છે.

આત્મપ્રશંસા.

બની શકે તો કોઈ પણ પ્રસંગે તમારા પોતાવિષે કાંઈ બોલતા નહિ. કેટલાક લોક કાંઈ કારણ અગર તેવી કાંઈ જરૂર પડ્યા સિવાય એકાએક પોતાના વખાણ કરવા મંડી જાય છે

એ તદ્દન બેવકુફાઈ છે. બીજા કેટલાક તો તેમના વિચાર પ્રમાણે બહુ યુક્તિથી આત્મપ્રશંસા કરવી શરૂ કરે છે. એક બનાવટની વાત ઉભી કરી કહેશે કે “લોકો મારા ઉપર અમુક દોષ મૂકે છે, અમુક ખરાબ બાબતો મારે વિષે કહે છે,” વિગેરે કહીને પોતાનો બચાવ કરે છે; અને તેવું કરવામાં પોતાના સદ્ગુણોની એક નામાવલિ કહી જાય છે. વાત કરતાં વળી નીચે પ્રમાણે ઉપોદ્ધાત કરે છે: “હું કબુલ કરું છું કે આ પ્રમાણે મારે માટે વાત કરવી તે ઘણું ખોટું છે, મને તેમ કરવા તરફ બહુ તિરસ્કાર છે અને આ પ્રમાણે નિંદાની ખાતર અન્યાયથી મારા ઉપર દોષ મૂકવામાં ન આવ્યા હોત તો હું કદી મારા ગુણવિષે કાંઈ બોલતું પણ નહિ.” પણ બિચારા એટલું સમજતા નથી કે મિથ્યાભિમાન ઉપર નાંખેલો આવો વિનયરૂપી પાતળો પકદો એટલો તો પારદર્શક છે કે તે જે પુરૂષોને જરાક પણ ઉંડા ઉતરી જોવાની શક્તિ હોય છે તેમનાથી ઢાંકેલી વસ્તુ (મિથ્યા-ભિમાન) છૂપી રાખી શકાતી નથી.

કેટલાક માણસો તેથી વધારે વિનયથી અને પ્રપંચથી પોતાનું કામ ચલાવે છે. તેઓ પ્રથમ પોતામાં અવગુણ છે એમ બતાવે અને પછી તે અવગુણો પોતાનામાં હોવાને લીધે તેઓ કમનસીબ છે એમ કહી મુખ્ય સદ્ગુણો તેમનામાં નથી તેથી તેઓ દોષવાન છે એમ કબુલ કરે છે અને પોતાના અવગુણો નીચે પ્રમાણે કહી બતાવે છે: “દુઃખીઆરા લોકને જોઈને મને દયા આવ્યા વગર રહેતી નથી અને તેમને મદદ કરવાનો પ્રયાસ કર્યા વિના રહેવાતું નથી, મારા જાતિભાઈઓને હું દુર્દશામ જોઉં તો તેમને તેમાંથી મુક્ત કર્યા વિના મારે ચાલે જ નહિ; તથાપિ ખરેખર જોતાં તો એમ છે કે મારી સ્થિતિ તેમ કરવાને

યોગ્ય નથી. હું કબુલ કરું છું કે કેટલીક વખત સત્ય બોલવું એ મૂર્ખાઈ છે તો પણ મારે સાચું બોલ્યા શિવાય ચાલે જ નહિ. દુકામાં આ બધા અવગુણોને લીધે દુનિયામાં જીવવાને જ હું લાયક નથી તો પછી ઉત્કૃષ્ટ થવાની તો વાત શી. પણ હવે ઉમર બહુ થઈ એટલે પડેલી ટેવ બદલાતી નથી, અને તેટલા માટે હવે અમારે જેમ તેમ કરી બાકીના દિવસ પૂરા કરવાના છે.”

નાટકગૃહની રંગભૂમિપર આ પ્રમાણે બનવું બહુ હાસ્ય કરવા લાયક અને સાધારણ નિયમથી બાહ્ય હોય છે, તોપણ જગતરૂપી નાટકની સાધારણ રંગભૂમિ ઉપર વારંવાર જોવામાં આવે છે. મિથ્યાભિમાન અને ગર્વ મનુષ્યપ્રકૃતિમાં એટલાં તો દૃઢ હોય છે કે તે છેક હલકી બાબતોમાં પણ જોવામાં આવે છે. અને ઘણી વખત કોઈ કામ વિષે તેઓ જે કહે તે સત્ય છે એમ માન્ય કરીએ તો પણ તેની વ્યાજબી રીતે કાંઈ પ્રશંસા કરવી યોગ્ય નથી. તેવા કામને માટે પણ લોકો પ્રશંસા મેળવવા ભમે છે. કદાચિત્ કોઈ માણસ એમ ખાતરીથી કહેશે તે ટપ્પા મકી છ કલાકમાં સો માઈલ ઘોડા ઉપર ગયો. આ વાત ઘણું કરીને તો જુઠી હોય પણ ધારો કે તે ખરી હોય તો તેમાં શું થયું? બહુ તો એમ કહેવાય કે તે બહુ હુશિયાર “પોસ્ટ બોય”--હલકારો છે. બીજો આવીને વળી કેટલાક સોગન ખાઈ કહેશે કે એક જ બેઠકમાં હું છ અથવા આઠ સીસા દાડના પી ગયો. ધાર્મિકબુદ્ધિથી તો એમ માનવું જોઈએ કે તે માણસ જૂઠો જ છે. કારણ જો તેમ ન માનીએ તો તેને પણ જ માનવો જોઈએ.

મિથ્યાભિમાનથી માણસો આવી આવી હજારો મૂર્ખાઈઓ કરે છે પણ પોતાના મતલબમાં ફતેહ પામતા નથી. એ

દુઃખ નિવારણ કરવાનો ફક્ત એક જ ઉપાય છે, તે એ કે આપણે પોતાને માટે કદિ પણ બોલવું નહિ. પણ કેઈ બનેલી વાતનું વર્ણન કરતાં પોતાને માટે કાંઈ બોલવું પડે તો તમે પ્રશંસા શોધો છો એમ પરોક્ષ કે અપરોક્ષ અર્થ થાય એવો એક શબ્દ પણ ભલે ચૂકે બોલી જશો નહિ. આપણી ચાલચલગત ગમે તેવી હો તે એની મેળે જણાશે; પણ તમે કહી બતાવશો તે ઉપરથી લોકો તેવી જ માનશે નહિ. આપણે કંઈ પણ કહીશું તેથી આપણી ખામીઓ ઢંકાશે નહિ, તેમ તેથી આપણી પૂર્ણતા અજવાળામાં નહિ આવે, પણ ઉલટું તેથીને કરી ખામીઓ અજવાળામાં આવશે અને પૂર્ણતા ઢંકાઈ જશે. આપણે આપણા ગુણ વિષે મુંગા રહીએ તો જે માણસો આપણી ઇર્ષ્યા, તિરસ્કાર કે હાંસી કરતા હોય તેમનાથી આપણા ગુણનાં યોગ્ય વખાણ થતાં અટકાવી કે ઓછાં કરી શકાવાનાં નથી.

પણ આપણા પ્રશંસક આપણે જ થઈએ, તો પછી તે બહુ યુક્તથી ગુપ્ત રાખીએ તોપણ લોકો આપણા વિરુદ્ધ થશે, અને આપણી કાર્યસિદ્ધિમાં નિરાશ થઈશું.

બોલવામાં ગુઢ કે અપ્રસિદ્ધ શબ્દો વાપરવા નહિ.

બોલવામાં ક્વચિત્ પણ ગુઢ કે અપ્રસિદ્ધ શબ્દો ન આવી જાય, એવી સાવચેતી રાખવી. કારણ તેથી સામા માણસને કંટાળો આવે છે, એટલું જ નહિ પણ તમારી વૃત્તિ ઉપર સંશય ઉપજે. જો તમે તેમને અસ્પષ્ટ જણાવો તો તેઓ પણ તમારી સાથે તેવા જ થશે. તેથી પછી તમે કંઈ જાણશો નહિ. બુદ્ધિની પરાકાષ્ઠા તો એ છે કે તમારે બોલતી વખત અંતરમાં ડહાપણ અને સંકેત રાખવો, અને બહિર, ભોળપણ, સ્પષ્ટ-

વક્તા પણું અને અને સરળતા રાખવાં; અને પોતે સાવચેત રહી સ્વાભાવિક દેખાય તેવી સ્પષ્ટતાનો ડોળ ઘાલી સામાને અસાવધ કરવા તમે કંઈ પણ અવિચાર અને અસાવધાનતાથી બોલશો તેનો લાલ મંડળીના ઘણા માણસો લઈ જશે.

જેની સાથે બોલતા હો તેના મ્હો સામું જોઈ બોલો.

હમેશાં જેની જોડે વાતચિત કરતા હો તેના મ્હો સામું જોઈ બોલો. આ પ્રમાણે ન કરો તો એમ ન સમજાય કે તમે કંઈ થોભીલા છો. આ ઉપરાંત તમારી વાતથી સાંભળનારને શી અસર થઈ તે, તેના મ્હો ઉપરથી તમને જાણવાનો લાલ મળી શકવાનો નહિ. માણસોના ખરા અભિપ્રાય જાણવાને હું મારા કાન કરતાં આંખ ઉપર વધારે આધાર રાખું છું, કારણ કે મારે કમ્મુક વાત જાણવી જોઈએ એવી તેમની ઈચ્છા થાય તે જ ફક્ત કાન કહી શકે છે, પરંતુ આંખો તો જે વસ્તુ મારે જાણવી જોઈએ એવો તેમનો ધરાદો ન હોય તોપણ તે વસ્તુ જણાવ્યા વગર તેમનાથી લાગ્યે જ રહી શકાય.

ચુગલી.

કોઈની ખાનગી વાત ખુશીથી સાંભળવી પણ નહિ તેમ તેનો સંગ્રહ પણ ન કરવો, કારણ બીજા લોકોની ચુગલી તરત તો આપણી ઈર્ષ્યાને અગર અહંકારને સંતુષ્ટ કરશે, પણ શાંત વિચાર કરશે તો એમ જણાશે કે એવા સ્વભાવથી નુકશાન-કારક પરિણામ નિપજે છે. ચોરીની પેઠે ચુગલીમાં પણ તે ગ્રહણ કરનાર ચોરના જેટલો જ ખરાબ ગણાય છે.

સાર્વજનિક ટીકા કરવી નહિ.

વાતચિત કરવામાં કોઈપણ જાતની સમાજે ઉપર ખરાબ વિચાર દર્શાવશે નહિ, તેથી કરીને વગર જરૂરે તમારા ઘણા

દુશ્મનો થાય છે. પુરૂષોમાં તેમ સ્ત્રીઓમાં સારા હોય છે તેમ નહારા પણ હોય છે, અને વખતે નહારા કરતાં સારાનો ભાગ વધારે હોય છે, અને તે જ પ્રમાણે વકીલો, યોદ્ધાઓ, ધર્મોપદેશકો, દરબારીઓ, નગરવાસીઓ આદિ સર્વમાં હોય છે. તેઓ સર્વ મનુષ્ય છે, સઘળા એક જ વૃત્તિને-વિચારને આધીન છે. તેમની બુદ્ધિ બુદ્ધિ કેળવણીને આધારે તેમની રીતિમાં માત્ર ફેર છે, પણ તેમના કોઈના સમૂહ ઉપર ટીકા કરવી એ જેટલું અન્યાયી છે, તેટલું મૂર્ખાઈ ભરેલું છે. કોઈ એક માણસને ખોટું લાગ્યું હોય તો તે ક્ષમા કરે છે; પણ સમૂહથી તેમ થતું નથી. ધર્મગુરૂઓનું ખોટું બોલવામાં ઘણા યુવાનો ગૃહસ્થનું લક્ષણ બાળે છે અને હોંશિયારીનું ચિહ્ન સમજે છે. આમ સમજવામાં તેઓ ઘણા ઠગાય છે, કારણ કે ધર્મગુરૂઓ પણ મનુષ્ય જ છે, કાંઈ ખાસ પોશાક પેહેરે છે તેથી કાંઈ સારા કે ખરાબ કહેવાય નહિ, પ્રબલો અને ધીબલ સમૂહો ઉપર તેમાંની દરેકને લાગુ પડે તેવી ટીકા બુદ્ધિવગરના લોક કરે છે. તેઓ હોંશીઆરમાં ખપવાને માટે આવી સામાન્ય બાબતો ઉપર વાત કરે છે. વ્યક્તિની પરીક્ષા, તેમની જાતિ, ધંધા કે હોદ્દા ઉપરથી નહિ પણ તેમના વિષે તમારા પોતાના અનુભવ ઉપરથી કરવી.

ચાળા.

નીચા અને ન્હાના મનના માણસો ચાળા પાડવામાં સાધારણ અને ખ્યારી ગમત સમજે છે, પણ મહાજનો તેને અતિશય નિંદે છે. મશ્કરીની પંક્તિમાં પણ ચાળા પાડવાની કુટેવ, નીચમાં નીચ અને છેક અસહ્ય ગણાય છે. આપણે ચાળા પાડવા નહિ, અને ધીબલ પાડતા હોય તે પસંદ કરવું નહિ.

તમારી પોતાની તેમ ખીજ લોકોની વાત કોઈના આગળ કરવી નહિ. ૨૭

વળી જેના ચાળા પાડીએ તેને અપમાન લાગે છે, અને મેં તમને આગળ ઘણીવાર કહેલું છે તે પ્રમાણે એ અપમાન કદી ભૂલાતું નથી.

સોગન ખાવા.

સારા માણસોની મંડળીમાં કેટલાકને વાતચિત કરતાં મધ્યે મધ્યે સોગન ખાતાં આપણે ઘણીવાર સાંભળીએ છીએ. તેઓ સમજે છે કે એવું કરવાથી આપણે વાતને દીપાવીએ છીએ. પણ એ તો તેમની મોટી ભૂલ છે; કેમકે જેઓ સોગન ખાય છે તેઓનો તે મંડળ સાફ છે એમ કહેવરાવવામાં લેશ માત્ર પણ ભાગ નથી. એવા લોક ઘણુંકરીને હલકી કેળવણી લીધેલા હોય છે, કેમકે સોગન ખાઈ ખાતરી કરી આપવાના કાંઈ પણ કારણ વગર સોગન ખાવા એ કામ જેવું દુષ્ટ છે તેવું જ તે નાદાનીભરેલું અને કઠંગુ છે.

મ્હેં કે નાક ચઢાવવું.

મંડળીમાં બેસીને આપણે જે કાંઈ વાત કહીએ તે બે ગર્વિષ્ઠ તથા તિરસ્કારભરેલું મ્હેં કરીને અથવા ગભરાયલા દેખાવથી યા નાદાનીથી ખાલી દાંત પીસી કહિયે, તો તેને કોઈ ગણકારશે નહિ અને બધા નિંદશે. વળી બે આપણે બડબડીએ અગર ન સમજાય તેવી રીતે તોછડાઇ ભરેલું બોલીએ, તો તેની ઉપરનાથી પણ માઠી વલે થાય.

તમારી પોતાની તેમ ખીજ લોકોની ખાનગી હકીકતની

વાત કોઈના આગળ કરવી નહિ.

તમારા પોતાના અગર ખીજના ઘર કુટુંબ સંબંધી વાત તમારે કોઈ પણ વખત કરવી નહિ. કારણ કે તમારા ઘરની વાત ખીજને નકામી હોય, એટલું જ નહિ પણ તે સાંભ-

જાતાં તેને કંટાળો પણ આવે, તેમ બીજાના ઘરની વાત તમારે પણ નિરૂપયોગી છે. ઘરકુટુંબ સંબંધી વિષય ઘણા બારીક વિવેકનો છે. અને તેથી તે સંબંધી વાત કરતાં કોઈને પણ માહું લાગે નહિ તો સાફ ભાગ્ય સમજવું. દરેક કુટુંબના બાહ્ય દેખાવ ઉપર વિશ્વાસ રાખવો નહિ, કારણ કે તેમાંના વધુવરનો, માબાપ છોકરાંનો, અને દેખીતા મિત્રોનો અંતરનો સંબંધ તે દેખાવથી એટલો તો જુદો હોય છે કે આપણો બહુ પવિત્ર હેતુ હોય તો પણ આપણી વાતમાં કોઈને કંઈપણ પ્રતિકૂલ હોય, એવું આવી જાય છે, કેમકે તમારી હકીકત સામા લોકને નકામી અને કંટાળો ઉપજાવનારી હોય, અને બીજાની હકીકત તમારે પણ નકામી જેવી જ. આ ઘણી બારીકીની વાત છે. ભાગ્યે જ તમારાથી એકાદાને પણ માહું લાગે તેવી વાત કહેવાયા વગર રહેવાય.

કહેવામાં સ્પષ્ટતા.

રસ વગરની અથવા સમજાય નહિ એવી મશ્કરી અથવા ટોળ, મંડળીમાં કોઈ કરે તે 'મૂર્ખ' બન્યા વગર રહે જ નહિ. અને જ્યારે તેણે ધાર્યું હોય કે મારી વાત બધા પસંદ કરશે, પણ તેમ નહિ થતાં બધા છેક મુંગા રહે ત્યારે અથવા લોગજોગે તેને કોઈ મશ્કરી સમજાવવાનું કહે ત્યારે ભાઈસાહેબની કેવી કઠંગી અને ગભરાયલી સ્થિતિ થાય તે વર્ણવવા કરતાં વધારે સહેલાઈથી કલ્પી શકાશે.

શુભપણું.

જે વાત તમે એક ટોળીમાં સાંભળી હોય તે વાત બીજી ટોળીમાં કરતાં તમારે સંભાળ રાખવી. કોઈ વાત દેખીતી નિર્જીવ માલમ પડે, પણ તે ફેલાઈ જવાથી આપણે કલ્પી

શકીએ, તેના કરતાં પણ વધારે ખોટું પરિણામ વખતે તમાંથી નીપજે છે. વાતચિતમાં એકમેકનાં મનમાં એવો વિશ્વાસ હોય છે કે જો ખુદી રીતે તે વાત છાની રાખવાની કહી ના હોય તો પણ તે ખીજે ઠેકાણે નહિ કરવાને સામે માણસ બંધાયેલો છે. પણ આવી રીતે જેના મનમાં વાત ટકે નહિ એવાને તો હજારો વિદ્વ અને પંચાતો આવી પડે છે. અને જ્યાં તે જાય ત્યાં તેને કોઈ ગણે નહિ અને તેનાથી ખીહીને વાત કરે.

જેવું માણસ તેવી વાત.

જે માણસ સાથે તમે વાત કરતા હો, તે માણસને યોગ્ય તમારે હંમેશાં વાત કરવાનું રાખવું કેમકે મારા ધાર્યા પ્રમાણે તમને ધર્માધ્યક્ષો, પંડિત, સેનાપતિ અને સ્ત્રી સાથે એક જ બાબત અને સરખી રીતે વાત કરવાનું દુસ્તર નહિ લાગે.

મંડળીમાં કંઈ વાત અગર મરકરી થતી હોય તે તમે તમારા ઉપર ખેંચી લેતા નહિ અગર તમારા વિષે તે કહેછે એમ વહેમ લાવતા નહિ.

સાધારણ અને હલકી કેળવણીવાળા માણસો જ્યારે સારા માણસોના મંડળમાં આવી પડે છે, ત્યારે એમ ધારે છે, કે તેઓ પોતે મંડળના ધ્યાનનો વિષય છે. ત્યાં જો કોઈ કંઈ છાની વાત કરે તો તેઓ નિશ્ચયપૂર્વક એમ જ ધારવાના કે આપણી જ વાત તેઓએ કરી. કોઈ હસે તો એમ માને કે મારું જ હાસ્ય કર્યું. કદાચિત્ કોઈએ કંઈ અસ્પષ્ટ વાત કરી હોય અને તે બલાત્કારે પોતાને લાગુ પડી શકે તેવી હોય તો તેવાઓને એમ ખાતરી થાય કે તે પોતે પોતાને જ ઉદ્દેશીને કહી છે. એમ થતાં પરિણામે પ્રથમ પોતાનો ચહેરો ઉતરી જાય અને પછી ક્રોધ થાય. કુલીન પુરૂષ તો પોતાના સંબંધમાં એટલી

સ્પષ્ટ વાત થઈ હોય કે પોતાની આખર ખાતર તે વાત સામે યોગ્ય રીતે પોતાનો તિરસ્કાર બતાવવાની જરૂર પડે તે સિવાય સભામાં પોતાનું અપમાન થયું કે ઓછી કિંમત થઈ કે હાસ્ય થયું એમ ધારતા જ નથી અને કવચિત્ ધારે તો તે દર્શાવતા નથી. પણ નજીવી બાબતોમાં હલકું માણસ કળઆખોર અને અદેખું તથા આતુર તામસી હોય છે. મ્હારી નિન્દા સામા ઢોક કરે છે, એવો તેના મનમાં વહેમ આવે છે, અને જે જે કહ્યું તે બધું મ્હારા ઉપર કહ્યું એવું ધારે છે. જો મંડળીમાં હસવાનું ચાલે તો તે પોતાના મનમાં સમજે કે આ તો મને હસે છે. પછી પોતે ગુસ્સે થઈને કાંઈ ઘણું અસહ્ય વચન કાઢે છે, અને પોતાની સમજ પ્રમાણે ખરી હીંમત બતાવવા જતાં પોતે ફસાઈ પડે છે. હલકા માણસની વાતચિત ઉપરથી જ માલમ પડી આવે કે તે સારા સંસ્કાર કે સુસંગતવાળો નથી. પોતે ઘણું કરીને વાતચિત કરે તે પણ પોતાના ઘર-સંસારી વિષયની, ચાકરોની તથા પોતાના કુટુંબમાં પોતે સરસ રીતે વ્યવસ્થા કરતો હોય તેની અને વળી કોઈ પડોશીઓની હોય, અને તે પણ રસવાળી વાતોની પેઠે જોરથી કહે. એને બીજું શું કહીએ ? એવા માણસને તો ગપાટા મારનાર કહેવો.

ગાંભીર્ય.

જોવામાં અને હાલવા ચાલવામાં કેટલુંક બહારનું ભારે ખમપણું રાખવાથી ભાર પડે છે. એથી કાંઈ અઘ્ઘલવાળો તથા યોગ્ય આનંદવાળો દેખાવ ઢંકાઈ જતો નથી. શરીરનું અયોગ્ય આપદ્ય અને નિરન્તર હસતો ચહેરો એ હલકાપણાનાં દંઢ ચિહ્ન છે.

મિતવ્યયતા અથવા કરકસર.

અછલવાળો માણસ કાયદા તથા માન મેળવીને ખરચ કરે છે, તેના કરતાં મૂર્ખ માણસ કાયદો તથા માન એ બેમાંનું એકે મેળવ્યા વગર વધારે ઉરાડી દે છે. અછલવાળો જેમ વખતનો ઉપયોગ કરે છે, તેમ પૈસાનો પણ કરે છે; અને પોતાને અગર ખીજને ઉપયોગનો અગર વ્યાજખી રમુજ ઉપજાવે તેવા કામ સિવાય ખીજમાં પોતે એક પણ તેમ એક પૈસો કદી ખરચતો નથી. મૂર્ખ પોતાને જેનો ખર્ચ ન હોય તે ખરીદ કરે, અને જેનો ખર્ચ હોય તેમાં કદી દમડી ખરચે નહિ. રમકડાંવાળાની દુકાને ગયા એટલે તો પોતે ઢળી જ પડે. તમાકુની દાખડીઓ, ઘડી-આળો વિગેરે તો તેનું ગજવું ખાલી કરાવ્યા વગર રહે જ નહિ. પોતાના ચાકર તથા વેપારીઓ પોતાના અન્ધેરનો લાભ લઈ પોતાને ઠગે અને થોડા કાળ પછી, પોતાની પાસે ન્હાના પ્રકારની વગર ઉપયોગી હસી કાઢવા જેવી વસ્તુઓ છતાં પોતાને અચંબો લાગે કે જીન્દગીને ખરેખરી જરૂરીઆતની સુખવાળી વસ્તુઓ તો મારી પાસે છે જ નહિ.

કાળજી અને વેત રાખ્યા વગર અઢળક દોલત હોય તેથી બધું જરૂરીઆતી ખરચ પુરું પડે નહિ. અને કાળજી તથા વેત રાખ્યાથી ઘણું કરીને થોડામાં થોડી દોલતથી પણ જરૂરીઆતી બધું ખરચ કરી શકાય. જ્યાં સુધી બની શકે ત્યાં સુધી તમે જે જે ખરીદ કરો તેના નાણાં રોકડાં આપવાં. ખીલ (ઉધાર) ની વાત કરવી નહિ. બનતાં સુધી નાણાં પણ પોતાની સમક્ષ ચૂકવી આપવાનો રીવાજ રાખવો સારો છે. ચાકરોની ઘાલમેલ થવા દેવી નહિ. તેઓ વળી તે માંહેથી; દલાલી ખાઈ જવાનું તાકે, કાંઈ સાધારણ ઘરખરચની વસ્તુઓનું મહીને મહીને ખીલ

કરાવવાની જરૂર પડે તો તેમ કરવું, પણ તે બીલનાં નાણાં પોતાને હાથે વખતસર ચુકવી આપવામાં આગસ કરવું નહિ. કરકસરની ધુંધમાં અંબઈ જઈને આ વસ્તુ સસ્તી છે માટે ખરીદ કરો અથવા જરા મોટાઈની મગફળીમાં ગરક થઈ આ વસ્તુ ભારે કીમતની છે તે આપણે જોઈએ માટે ખરીદ કરો; આવી રીતે બેમાંથી ગમે તે વિચાર કરી કાંઈ જાણસ ખરીદ કરતા નહિ. શું આવ્યું અને શું ખરચ્યું તેનો એક ચોપડામાં હીસાબ રાખવો જોઈએ. કેમકે જે માણસ પોતાની આવક અને બાવક જાણે છે તે કદી ફસાઈ પડતો નથી, અથવા ઘસાઈ જતો નથી. આવું કહેવાથી મારી મતલબ તમારે એવી ના સમજવી કે જુજ જુજ ખરચનો દોકડે દોકડાનો હીસાબ રાખવો. એ તો ખાલી વખત ગુમાવવા જેવું છે. આગસુ બખીલ એવી નજીવી વસ્તુઓ ઉપર છેા ધ્યાન આપતા, પણ તમારે સરતમાં રાખવું કે સંસારની બીજી રીતિઓ પેઠે કરકસરપણામાં પણ યોગ્ય બાબતો ઉપર યોગ્ય ધ્યાન આપવું અને નિર્જીવ વિષયો ઉપર યોગ્ય ધિક્કાર બતાવવો એ તમારે જરૂરનું છે.

મિત્રતા.

યુવાન પુરૂષોને ઘણુંખરૂં મનમાં આવે તે કદી દેવાની ટેવ હોય છે, જેથી કરી લુચ્ચાઈમાં પાકા થયલા માણસોનો તેઓ બીચારા ભોગ થઈ પડે છે. કેઈ લુચ્ચો માણસ તેમને કહેશે કે હું તમારો મિત્ર છું, તો ખરે જ તેને ખરો મિત્ર ગણે અને આ ક્ષણિક મિત્રતાના વચનથી તેમાં વગર વિચારે બેહદ વિશ્વાસ રાખે; તેથી પોતાને હિમેશાં નુકશાન થાય એટલું જ નહિ પણ ઘણી વખત નાશકારક પરિણામ નીપજે. આવી મ્હોડે બોલીને દર્શાવેલી મિત્રતાથી સાવધ રહેવું. તેવા મિત્ર આવે ત્યારે

તેમને ઘણી સહુકાઈથી મળવું પણ તેમના બોલવામાં કંઈ ભરોસો રાખવો નહિ. તેમની જોડે વાતચિત કરવી પણ વિશ્વાસ રહિત. પહેલી જ મુલાકાતમાં અથવા થોડાક ઓળખાણમાં લોકો મિત્ર થઈ જાય છે એવું કદી ધારતા નહિ. ખરી મિત્રતા તો હજીવે હજીવે થાય છે, અને અન્યોન્યના ગુણના જ્ઞાન વગર તે મિત્રતા કદી વધીને પાકી થતી નથી.

યુવાનોમાં વળી એક જાતની નામની મિત્રતા હોય છે. તે મિત્રતા તેટલી વખત તો ખરેખરી હોય છે, પણ સારા ભાગ્યે લાંબીવાર ટકતી નથી. અચાનક એકઠો સમાગમ થવાથી અને વ્યસન તથા વિષયના એક રસ્તામાં પડવાથી આવી મિત્રતા એકદમ બંધાઈ જાય છે. ધન્ય છે આ મિત્રાચારને! અને તે વળી વિષયાસક્તિ અને વ્યસનથી દૂર થયેલી! આવી મિત્રાચારી તો નીતિ અને ઉચ્ચ રીતભાત વિરૂદ્ધ કેવળ તરકટ જ છે, અને તેવા મિત્રોને ન્યાયાધિકારીઓએ શિક્ષા કરવી જોઈએ.

આવા નીચ સંબંધને મિત્રતાનું નામ આપવું એ શું તેમની બેવકુફાઈ અને અજ્ઞાન નથી? ખોટા કામમાં ખરચવાને એક બીજાને નાણાં ધીરે છે. પોતાની દુષ્ટ મંતલબ સાધવાને માટે બચાવ કરવાના અને સામા થવાના કજીઆમાં તેઓ ઉભા રહે છે. એકમેકને તેઓ જાણુતા હોય તેટલું બધું અને ન જાણુતા હોય તેટલું જૂઠું પણ કહી દે છે. કાંઈક વાંધાથી તુરત ભાઈબંધાઈ તૂટી જાય છે. અને જાણે કોઈવાર મળ્યા ન હોય તેમ એક બીજાને કોઈ સંભારતું નથી. અને સંભારે છે તો આ યોગ્ય વિશ્વાસ પોતે મૂકેલો હોય અગર પોતામાં મૂકાયેલો હોય તેને હસી કાઢાડવાને અગર તેનો ઘાત કરવાને પ્રસંગે જ.

જે વાત સાધારણ રીતે કહેવાથી પણ શક્ય માલમ પડે, તેવી વાતને તમારા મનમાં ઉતારવાને કોઈ સમ ખાઈને તથા ખાતરીથી ભાર દઈને કહે ત્યારે તમારે જાણવું કે તે તમને ઠગવાને આવ્યો છે, અને એ વાત તમારા મનમાં ઉતારવામાં એને કાંઈ નફો છે; નહિ તો તે એટલી બધી યુક્તિ કરે નહિ.

મિત્ર અને સોળતીમાં ઘણો ફેર છે, એ વાત લક્ષમાં રાખવી. કેમકે ઘણો મળતાવડો અને સખ્ય સોળતી ઘણો અયોગ્ય અને નુકસાન કરે એવો મિત્ર થઈ પડે, અને ઘણી વખત તો એમ જ થાય છે તમારા મિત્ર વિષે લોકનો જેવો અભિપ્રાય હશે તેવો જ તમારા વિષે લોકનો જેવો અભિપ્રાય હશે તેવો જ તમારા વિષે તેઓના મનમાં આવશે. સ્પેન દેશની એક કહેવત છે કે—“ તમે કહોની સાથે રહો છો; એ મને કહો તો હું તમને કહું કે તમે કેવા છો. ” કોઈ માણસ લુચ્ચાની અથવા નાદાનની મિત્રતા કરે ત્યારે સામાના મનમાં સહજ આવે કે, તને કોઈ દુષ્ટ કામ કરવાનું છે, અથવા તેવું કામ કર્યું હશે તેને સંતાડવું છે. તમારે તો એટલી સાવચેતી રાખવી કે ખજા અને મૂર્ખની દોસ્તીમાં પડવું જ નહિ. ખજા અને મૂર્ખની સંજ્યા વધારે હોય છે અને તેવાઓની સાથે મિત્રતા જો તેવા સંજન-ધને એ નામ આપી શકાય તો—કરવાનું તમે યુક્તિથી ના કહો તો અકારણ તેમની સાથે દ્વેષ થવાનો પ્રસંગ તો આવે જ નહિ. અને એવા લુચ્ચા અને નાદાન લોકની સાથે લઢાઈ કે દોસ્તી કરવા કરતાં, હું તો તેમનાથી નિર્ભયપણે અલગ રહેવાનું વધારે પસંદ કરું; તમે તેમના અવગુણ અને મૂર્ખાઈનો ધિક્કાર ઉઘાડી રીતે બેલાશક બતાવો, પણ તેથી તમને તેઓ પોતાની જાતના (પિંડના) દુશ્મન છે એવું ગણવાના નહિ. તેમની ભાઈબંધાઈ કરતાં તેમની દુષ્મ-

નાઇ ઓછી નુકસાનકારક છે. અંતરમાં તો બધાંની જોડે ઘણું કરીને પડદો રાખીને કામ કરવું. અને મોઢોડે બધા જોડે ખુલાસેથી બોલવું. કેમકે દીલરખા દેખાયાથી આપણે ઘણા અણગમતા થઈએ છીએ. તેમ દીલ ખુલવી દીધાથી ઘણું નુકસાન છે. એ બાબતનો ખરેખરો મધ્યમ ગુણ તો કોઈનામાં માલમ પડવાનો નહિ. ઘણા જણ નજીવી બાબતોમાં પણ મશ્કરી થાય એવા ગુઢ અને દીલરખા હોય છે: અને ઘણા જણ તો હોય તે બધુંએ મૂર્ખાઈપણામાં બકી જાય છે.

કુલીનતા.

કુલીનતાની ખરાબર વ્યાજબી વ્યાખ્યા એ થઈ છે કે “ઘણી સારી સમજણ, કાંઈ સારો સ્વભાવ, અને થોડુંક બીજાઓને માટે મન મારવું કે જેથી પોતાને માટે બીજો પણ મન મારે—એટલા બધા ગુણોનું પરિણામ.” ઉચ્ચ સંસ્કાર ત્વરાથી પામી શકાતા નથી તેમ જ નિઃશેષ પણ ગ્રહણ થઈ શકતા નથી. એ તો ન્હાનપણમાં જ મેળવવા જોઈએ, નહિ તો તે કદી સહેલાઈથી મેળવાતા નથી. અને બાલ્યાવસ્થામાં એક વખત તે સંસ્કાર દઢ થયા તો પછી તે હમેશા સુધી ટકે છે, અને અભ્યાસ જેવાં થઈ જાય છે. “હૌરેસ” નામનો પંડિત કહી ગયો છે કે “યુવાન પુરુષોને ન્હાના હોય ત્યારે સારી ટેવ અને સારા વિચાર બતાવવા એ ઘણું લાભકારક છે.” આપણાં સારાં સોહોજ અથવા કેળવણીથી જ કોઈ માણસ એકદમ આપણને જોઈને આપણા ઉપર લોભ રાખે, પછીથી ઘણી વારે અછલની ખુજતો થાય. મુગલાઈ કરવામાં અને પગે લાગવામાં કાંઈ કુલીનતા ગણાતી નથી. સરલ, સહ્ય અને માન ભરેલી વર્તણૂકથી ખાનદાની જણાઈ આવે છે.

અછલ વગર પણ ખાનદાની ઘણી વખત રદ પડી જાય છે. કેમકે અમુક વખતે અમુક મનુષ્યને એક વાત સારી સભ્ય લાગી તે જ વાત બીજે અવસરે બીજા માણસને જંગલી લાગવાની ખાનદાનીની પણ રીતિઓ છે જેમકે કોઈને “હા” કે “ના” “હા” “સાહેબ” “મહેરબાન” કે “મહારાજ” લગાડ્યા વગર કહેવું એ કેવળ અસભ્ય છે તેમ જ કોઈ આપણને પૂછે અને તે ઉપર ધ્યાન આપવું નહિ અને તેનો સભ્યતાથી જવાબ દેવો નહિ એ પણ તેવું જ અસભ્ય છે. આવી ચાલથી આપણી સાથે જે વાત કરતું હોય તેના મનમાં ખાતરી થાય કે આપણે તેને ધિક્કારીએ છીએ અને જવાબ દેવો અગર લક્ષ આપવું એટલું બધું તે લાયક માણસ છે એમ આપણે ધારતા નથી.

ખાનદાનમાં ઉછરેલો માણસ પોતાની સાથે કોઈ વાત કરશે ત્યારે તે તેને સભ્યતાથી જવાબ આપવાનું ભૂલવાનો નહિ; કોઈ ઠેકાણે ગયા તો પોતે છેલ્લો બેસશે, અને કોઈ ઉચે બેસવાનું કહે ત્યારે જે જગા પોતાને ચોગ્ય હશે ત્યાં બેસશે. ભોજન કરવા બેસશે ત્યાં પેહેલો ખાવા મંડી નહિ જાય, હળવે રહીને સભ્યતાથી ખાશે, અને બધાની જોડે ખાઈને ઉઠશે, અને આ બધું પોતે હસમુખી કાન્તિથી કરશે—કાંઈ નાખુશીથી કરવું પડે છે એમ મોંઘાં ચઢાવીને કરવાનો નહિ.

સંપૂર્ણ સાદા સંસ્કાર મેળવવામાં જેટલી મુશ્કેલી થઈ પડે છે, તેથી વધારે મુશ્કેલી બીજામાં પડતી નથી—તેમ જ એવા સંસ્કાર ગ્રહણ કરવા જેટલા અગત્યના છે તેટલા બીજા નથી. અતિશય મુગલાઈ તથા છેક ઉદ્વેગપણ તેમ જ છેક શરમ રાખવામાં સારા સંસ્કાર કહેવાય જ નહિ. એ તો તેમનાથી

ન્યારા છે. કેટલીક વખત થોડીક દૃઢતા પણ અવશ્ય જોઈએ જ, અને નમ્રતા બતાવવી એ તો લાયકીનું લક્ષણ જ છે.

સોનાની પેઠે સદ્ગુણમાં અને વિદ્યામાં પણ પોતપોતાની જાતિનું બળ હોય છે, પણ તેમને આખ્યાં ન હોય ત્યારે તેમનું તેજ ઘણું ખર્ચે ઢંકાયલું રહે છે. ઝાંખા સોના કરતાં ઘસેલા પીતળને ઘણા લોક પસંદ કરશે. ફ્રાન્સના લોકો પોતાના આનંદમય, સરલ અને લાયકીવાળા ગુણોથી કેટલાં બધાં પાપ ઢાંકેલાં રાખે છે !

લાર્ડ બેકન નામનો મહાન પંડિત કહે છે કે—“ જેના મેહોંની આકૃતિ આનંદમય હોય છે, તેને હમેશાં જ્યાં જાય ત્યાં માન મળે છે.” ખચીત આનંદમય દેખાવથી આપણી યોગ્યતા તરત ઉઘાડી પડી જાય છે અને એથી પોતાને જ્યાં ત્યાં સુગમ પડે છે.

ઉચ્ચ કુળના સંસ્કારવાળાએ દરબારની રીતભાતિથી પણ જાણીતા રહેવું. જુદી જુદી દરબારોમાં રાજાને માન આપવાનો પ્રકાર જુદી જુદી રીતનો હોય છે, અને આપણે તેથી અજાણ્યા હોઈએ ત્યારે બનવાનું થાય; માટે પહેલેથી જ તેની પૂછપરછ કરી જાણીતા થવું,

જે લોકો એમ અંગીકાર કરે છે કે આ તો આપણાથી ખરેખરા અતિ શ્રેષ્ઠ છે, છતાં તેમને જે માન આપવું જોઈએ તે નહિ આપે, એવા તો તેમાંથી કોઈક જ નીકળવાના. અનુભવી અને વિવેકી માણસ તો ખરેખરો વિવેક કરે અને વળી તે કરે તે સ્વાભાવિક અને સરલ રીતે કાંઈપણ ડાળ જણાવ્યા વગર. સુસંગતમાં રહેલો ના હોય તે માણસ વિવેક કરે તો

તે કઢંગો લાગે, અને સામાને માલમ પડી આવે કે ભાઈએ તે કોઈ કહાડો કર્યો નથી ને કરવા બંધ છે. વળી તે કરતાં એને ઘણી મુશ્કેલાઈ પડે છે. કોઈ ટોળીને સારી ગણીને તેમાં આપણે ગયા અને પછી ત્યાં આળસ મરડવું, ચીસો પાડવી, કાન ખોતરવા અને બીજાં ગાંડાં કહાડવાં એ કેવળ નહાઈ છે. ત્યાં ગયા ત્યારે તો પછી બીજા બધા જે ઘાટથી બેસતા, ઉઠતા, બોલતા હોય તે પ્રમાણે આપણે ગભરાઈ ગયા વગર ગંભીરાઈથી ખુશી થઈ ચાલવું.

કોઈ ઠેકાણે જુદા જુદા માણસોનો સમુદાય થયો હોય, અને ત્યાં જેને આવવા દીધો, તેનો તે વખતે બીજા બધાના જેટલો સરખી રીતનો હક છે, અને તેથી તેની સાથે સહયતાથી વર્તવું જોઈએ. મોકળાશથી ફરવું હરવું. બોલવું, એની હરકત નહિ, પણ બેરીકરાઈ અને ભલી જવાની વાત ત્યાં બીલકુલ ચાલે જ નહિ. કોઈએ તમને બોલાવી સલામ કરી અને પછી તમારી જોડે નજીવી અને મૂર્ખાઈની વાતો કરવા માંડી, તે વખતે તેને બિલકુલ લક્ષ નહિ આપીને તમે તેને મર્ખ ગણો છો, અને તેની વાત સાંભળવાને અયોગ્ય ધારો છો, એવું તેને જણાવા દેતા નહિ. આવું કરવું એમાં આપણું જંગલીપણું ઠરી બંધ છે. એકઠા થયા હોય તેમનો બધાનો સરખો હક જે વસ્તુમાં છે તેને તમે એકલા દબાવી પડતા નહિ; જેમ કે કાંઈ ખાવાનો પદાર્થ અથવા સારી નરસી બેસવાની જગ્યા. પણ તમારે તો ઉલટું તેવી વસ્તુને પહેલી ના કહીને બીજાને આપવા માંડવી, એમ કર્યાથી તમને આખર નુકશાન થવાનું નહિ; કારણ સામે પણ તમને આપવાનું કરશે. તેથી છેલ્લે સરવાળે તમને તમારા સરખા હકનો ભાગ મળ્યા વગર રહેશે નહિ.

ત્રીજી જાતની કુલીન રીતિ તો સ્થળસ્થળની ભિન્ન ભિન્ન છે. પણ તેનો આધાર ઉપરની બંને જાત ઉપર છે. મૂળતત્ત્વ તે ઉપરનાં જ, અને તેમાં જેવી જ્યાંની રીતભાત તેટલી ઉમેરણી કરવી; જે ઉપરનાં તત્ત્વ જાણતો હોય તેને આ રીતિ તો લક્ષ આપ્યાથી તથા અવલોકન કર્યાથી સહજ પ્રાપ્ત થાય છે. વાસ્તવિક જોતાં તો કુલીનતાને આપ અડાવવાનું, તેજ આપવાનું કે છેવટનો સંસ્કાર આપવાનું જ છે. તેથી અક્ષલવાન માણસ જ્યાં જ્યાં જાય ત્યાંની સ્થાનિક રીતભાતો ઉપર સરત રાખે, અને કોઈ સારા સંસ્કારવાળા સુવિનીત પુરૂષો ચાલતી રીતભાતમાં પંકાતા હોય તેમને જોઈને શીખે એટલું જ પુરતું છે. તેણે સરત રાખવી કે એ સારા લોકો પોતાના શ્રેષ્ઠની સાથે કેવાં માનથી વાત કરે છે, પોતાના બરાબરીઆને કેવી રીતે બોલાવે છે, અને પોતાનાથી ઉતરતાઓની સાથે કેવી રીતે વર્તે છે. ઝીણી ઝીણી વાતો પણ જવા દેવી નહિ. એતો ચિતારાના છેવટના ચિત્ર ઉપર કારીગરીના હાથ કરતી વખત સંભાળથી એક બે હાથ ફેરવે, અને તે છબીનો ડોળ ફરી જાય; તેમ એવી સંભાળ રાખવામાં માણસની ગણનામાં પણ ફેર પડે છે. આ વાતની અનાંડીને ખબર પડતી નથી. એ તો પરીક્ષક જ કારીગરની પરીક્ષા કરે, આ જે પિંડની લાવણ્યતાઓ છે તે ઘણી કામની છે. આપણી બુદ્ધિથી કાંઈ સમજાવવા જઈએ ત્યાર પહેલાં આપણા વિચાર સામાના મનમાં એ લાવણ્યતાથી ઉતરી જાય, એથી સામાનું મન હરણુ કરી લેવાય અને મારા ધાર્યામાં તો એ મોહિનીરૂપ છે. એની અસર એટલો અચંબો પમાડનારી છે, કે તેમને ઈશ્વરી ગુણ ગણેલા છે.

દુકામાં મનુષ્યજાતિનો પ્રેમ અને વખાણ મેળવવાને માટે જેવાં વિદ્યા, આખરૂ અને સદ્ગુણ જરૂરનાં છે, તેવી રીતે

સભ્યપણું અને સારી કુલીનતા, વાતચિતમાં અને સાધારણ વ્યવહારમાં ગમતા થવાને જરૂરનાં છે. દુનિયામાં સઘળા મ્હોટી અછલવાળા હોતા નથી, થોડા હોય છે, અને જેમનામાં સારી બુદ્ધિ હોતી નથી તેઓ જે બુદ્ધિમાન હોય છે તેમની બુજ પણ કરી શકતા નથી. પણ બધા તો ઉપરચોટી સમજણ, જેવી કે સલુકાઈ, લલપણ અને સામા માણસને ગમે એવું બોલવું ચાલવું, એ ઉપરથી ગણતરી કરે; કારણ કે એથી બોલવા ચાલવાનું ઠીક પડે, અને તેથી તેમને સારી અસર થાય છે.

આ બાબત બંધ કરતી વખત હું તમને એટલું જ કહું છું કે સુશીલતા વગર સંપૂર્ણ શ્રેષ્ઠ વિદ્યા હોય તો પણ કંટાળો ખવાય એવા અને અપમાન મળે એવા પાંડિત્યમાં ખપી જાય છે, એ તમારે નક્કી જાણવું. અને વિદ્યા વગર સુશીલતા હોય તે પણ કેવળ નકામી છે. તેમ જ વિદ્યાથી સુશીલતાને મજબુત ટેકો મળે છે. અને સુશીલતાથી વિદ્યા દીપી ઉઠે છે; અને બધાને ગમતી થાય છે. જે માણસ સંપૂર્ણ રીતે ઉચ્ચ સંસ્કારમાં મ્હોટો થયો ન હોય, તે સારી સંગતને લાયક નથી, અને સારી સંગતવાળા તેને સામેલ પણ કરતા નથી. અને જે માણસને બીલકુલ તેવા સારા સંસ્કાર મળ્યા નથી, તે તો સોબત કરવાને તેમ કાર્ય સંબન્ધને માટે છેક અયોગ્ય હોય છે.

માટે તમારા વિચારનો અને કાર્યનો મહાન્ ઉદ્દેશ ઉચ્ચ ક્લના સંસ્કાર પામવા એ જ રાખો. જે લોકો પોતાની સુશીલતાને માટે પ્રખ્યાત થયેલા છે તેમની રીતભાતનું સંભાળથી અવલોકન કરતા રહો, અને તેમની સુશીલતાની તમે નકલ કરો. એટલું જ નહિ પણ તેથી ચઢી આગળ થવાનો યત્ન કરો. કે

આખરે તમે સૈમની ખરાખરી શરી શકો. તમે નિશ્ચયથી જાણજો કે દાનધર્મ અથવા દયાનો ગુણ જેવો ધર્મ સંખન્ધી સદ્ગુણોમાં શ્રેષ્ઠ છે, તેવી સારી કેલવણીની યોગ્યતા વ્યાવહારિક ખીજ યોગ્યતાઓ કરતાં અધિક છે. જુઓ, તે ગુણ આપણી ખીજ યોગ્યતાઓને કેવો દીપાવે છે, અને વળી આપણામાં ખામી હોય તેને કેવી રીતે ઢાંકી દે છે !

ભૂષણ અથવા લાવણ્યતા.

શરીરની, ચહેરાની, અને બોલવાની રીતિની લાવણ્યતા અવશ્ય જોઈએ. એક જ વ્રાત કોઈ સભ્યપુરૂષ મનોરંજક ઢબમાં લાવણ્યતાથી અને સ્પષ્ટ રીતે કહે, તેથી અન્ય પુરૂષ રાજ થાય, પણ તે જ વાત કોઈ અસભ્ય માણસ ચીડાયલું મ્હોડું કરીને ખરબડે, તો તેથી તે જ પુરૂષ કંટાળો પામે. કામદેવની સ્ત્રી રતિને પણ કવિયો એ બે ત્રણ ભૂષણયુક્ત ગણે છે, તે એવું દર્શાવવાને કે સૌંદર્ય પણ તેના વિના નિરૂપયોગી છે. સરસ્વતીને પણ એ ત્રણ ભૂષણો જોઈએ જ ! કેમકે તે વિના ખીજાં આકર્ષણ વિદ્યામાં થોડાં જ છે.

સમાન યોગ્યતાવાળા પુરૂષોમાં અમુક જનો આપણને ખીજ કરતાં વિશેષ પ્રસન્ન કરે છે અને આપણું મન હરી લે છે. એ વિષય ઉપર આપણે સૂક્ષ્મ દૃષ્ટિથી નજર કરીએ તો એમ અનુભવ થાય છે કે જેઓ આપણને ખુશી કરી શકે છે, તેમનામાં લાવણ્યતા હોય છે, અને ખીજાઓમાં તે હોતી નથી.

મનોરંજક આકૃતિ અને સુંદર શરીર તથા અવયવોના યોગ્ય સૌષ્ઠવવાળી સ્ત્રીઓ કોઈનું મન રંજન કરી શકતી નથી, તે મેં ઘણું જોયું છે; અને સામાન્ય સૌષ્ઠવવાળી સ્ત્રીઓ ઘણાને મોહિત કરે છે તે પણ મારી દૃષ્ટિએ પડ્યું છે. એટલું તો તમે નિશ્ચયપૂર્વક માનજો કે રતિની લાવણ્યતા રતિવગર જેટલી શોભા આપે, તેટલી શોભા તે લાવણ્યતા વિના રતિ એકલીથી અપાય નહિ. મનુષ્યજાતિમાં પણ લાવણ્યતા નથી હોતી તેથી બહુ પ્રસંગે ઉત્તમ દૃઢ ગુણવાળા પુરૂષોનો અનાદર થાય છે, તેમનું અપમાન થાય છે, અને તેમને કહાડી મૂકવામાં આવે છે. અને બીજી બાજુએ ક્ષુદ્ર બુદ્ધિ, થોડું જ્ઞાન, અને ઓછી યોગ્યતાવાળા માણસોમાં જો એ લાવણ્યતા હોય છે, તો તેમને માન તથા ઉત્તેજન મળે છે અને તેમની પ્રશંસા થાય છે.

હવે આ ભૂષણો તથા લાવણ્યતા ક્રિયાં ક્રિયાં છે, તે વિષે અને તેમને સંપાદન શી રીતે કરવાં તે વિષે કાંઈ સમજૂત આપવા હું આગળ ચલાવું છું.

ભાષણ.

પ્રથમતઃ ભાષણ ઉપરથી જ મનુષ્યની તુલના ઘણી વખત થઈ જાય છે. સામો માણસ ખુશી થાય એવું તેનું બોલવું હોય, તો પછી તેનામાં ગુણ ન હોય તોપણ તે ગુણાલંકૃત છે, એવું લોક તુરત જ પોતાની ઇચ્છા ઉપરાંત ઠાકી બેસાડે છે. બીજી તરફથી તેનું ભાષણ કઠોર હોય, તો તેના વિષે લોક અણચિત્ત્યો બોટો વિચાર લાવે છે, અને પછી તેનામાં જે યોગ્યતા ખરેખરી રીતે હોય છે, તે યોગ્યતાવાળો તે છે એવું માનતા નથી. યુરોપમાં કુલીન સ્ત્રીના હાથમાંથી પંખો પડી ગયો, તો હલકો માણસ તેને ઉચકી લઈને તે સ્ત્રીને જેમ આપશે, તેમ કેળવણી

પામેલો ગૃહસ્થ પણ તેટલું જ કરશે; પરંતુ તેમાં અંતર ઘણું છે. ગૃહસ્થ પંખો આપતી વેળા લાવણ્યતાના શબ્દ બોલી તે સ્ત્રીને ખુશી કરશે, અને હલકો માણસ તોછડાઈથી પંખો આપતો જશે એટલે ઉલટો તેનો અપહાસ થશે. ગૃહસ્થની વર્તણૂક યોગ્યતાવાળી નેઈએ, અને તેની હાલચાલ ગંભીર નેઈએ. કોઈ મંડળમાં પોતે જાય, ત્યારે તેણે પોતાની ચાલમાં અને બોલવામાં અવશ્ય સંભાળ રાખવી નેઈએ, હલકાઈ વગર તેમણે માનવંતા થવું નેઈએ, અતિશય મળતાવડા થયા વગર સરળ થવું નેઈએ, ડોળ ઘાલ્યાવગર સભ્ય રહેવું નેઈએ, અને કોઈ દેખાતા પ્રપંચ તથા યુક્તિ કર્યાવગર મન મેળવી લે એવા થવું નેઈએ. સ્ત્રી અને પુરૂષો બંને પોતાની બુદ્ધિ કરતાં પોતાના હૃદય ઉપર આધાર રાખી ઘણીવાર ચાલે છે, હૃદયનો રસ્તો ઈન્દ્રિયદ્વારાએ છે માટે તેમનાં ચક્ષુ અને કાનને ખુશી કરે. એટલે અર્ધું કામ તો તમારું થયું જ સમજો.

પ્રસન્ન કરવાની કલા.

ઘણી જુની અને સાચી કહેવત છે કે જે જે રાજાઓ પોતાની રૈયતના હૃદયમાં રાજ કરે છે તે જ રાજા અતિ નિર્ભય અને સ્વતંત્રપણે રાજ્ય ચલાવે છે. તેમની સેના કરતાં તેમની લોક પ્રત્યે લલાઈ તેમનું રાજ્ય વધારે સાચવી રાખનાર છે, અને રૈયતના મનમાં લય હોય તેના બદલામાં તેમનામાં હેત હોય તો તેથી તે રૈયત વધારે આજ્ઞામાં રહે છે. ખાનગી પુરૂષોના સંબંધમાં ઉપરનું ધોરણ પ્રમાણમાં કેટલેક અંશે યથાર્થ લાગુ પડે છે. જે માણસનામાં બધાંને ખુશી કરવાની અને જેની સાથે વાત કરે તેની પ્રીતિ મેળવવાની મ્હોટી યુક્તિ હોય છે, તે માણસ એ યુક્તિથી બળવાળું થાય છે; અને તેવું

બળ બીજા કથાથી મેળવાતું નથી. એ બળથી તેનો ઉદય અનાયાસે થાય છે, અને તેને સહાય પણ મળે છે; તેમ જ એ બળથી તેનો નાશ થતો અટકે છે. તમારી સમવયના થોડાક જ યુવાન પુરૂષો મળતાવડાપણા જેવા અગત્યના ગુણવિષે પૂરતો વિચાર કરે છે, અને જ્યારે મ્હોટા અને ડાઘા થાય છે, ત્યારે આગલી યુવાવસ્થાના તોરમાં ખોયેલું તે પાછું મેળવવાનો યત્ન કરે છે, પણ તેમાં તેઓ નિષ્ફળ થાય છે. આવું ઉપયોગી સાધન ત્રણ મુખ્ય કારણોથી તેમનાથી મેળવાતું નથી. એક તો ગર્વ, બીજી પ્રમત્તતા, અને ત્રીજી ખોટી લક્ષ્ણ.

પહેલી બાબતમાં મને તમારા વિષે વહેમ નથી. તમારા મનમાં એવી નીચી વાત આવે જ નહિ, આપણા ઓરડા સ્વચ્છ કરનાર એક સેવક અથવા જોડા લાહોનાર ખીદમતગારના કરતાં તમે સ્વાભાવિક રીતે શ્રેષ્ઠ છો, એમ તમે માની શકતા નથી. તેમ મને વિશ્વાસ છે કે તમે તેવું માનતા પણ નથી. તો પણ સંપત્તિથી તમને હિતકર જે અન્તર પડેલો છે, તે જોઈ તમે આનંદ પામો એ વગર કારણનું નહિ કહેવાય. તમે આ બધા લાભનું સુખ લોગવો, પણ આ લાભોથી ભાગ્યહીન હોય તેમને અપમાન પહોંચાડતા નહિ, અથવા એવું કાંઈ કરતા નહિ, કે જેથી તેમને એ લાભની ન્યૂનતા યાદ આવે. હું મારા પિંડથી જ વાત કરું કે સમાનની સાથે વર્તતાં હું જેટલી સંભાળ રાખું છું, તેના કરતાં મારા સેવકોની તથા જે લોક મારાથી ઉતરતા કહેવાય છે તેમને સાથે વર્તતાં હું વધારે સંભાળ રાખું છું, અને તે એટલા જ ભયથી કે સંપત્તિએ જે અંતર અયોગ્ય રીતિએ પાડ્યો છે, તે અંતર સામા માણસને જણાવવાની મારી ઈચ્છા છે, એવા દુષ્ટ અને હલકા વિચારનો વહેમ રખેને મારા

ઉપર તેઓ લાવે. યુવાન પુરૂષો પૂરતું ધ્યાન આ બાબત ઉપર આપતા નથી, પણ મિથ્યા કલ્પના કરે છે, કે આજ્ઞા કરવાની ઢબ અને અધિકારદર્શક સ્વર વાપરવો એ હિમંત અને બુદ્ધિસાનું ચિહ્ન છે.

બીજા પ્રતિ યોગ્ય લક્ષ ન રાખવાથી અહુર્નિશ આપણે ગર્વિષ્ઠ અને બીજાના તિરસ્કાર કરનાર ગણાઈએ છીએ. કેઈ વખત અન્યાયથી પણ કેટલાએક આપણને એવા ગણે છે; પણ જ્યાં એક વાર એવા ગણાયા, એટલે મ્હોંટી ચુક્યા. આ બાબતમાં યુવાન પુરૂષોને સરખી રીતે અતિશય શિક્ષા દેવાની છે, કારણ તેઓ સામાને અતિશય ક્રોધ ઉત્પન્ન કરે છે. પોતાની અમુક ઓળખાણની ટોળી સાથે અને અછલવાળી, સુંદર તથા પદ્મીવાળી તેજસ્વી અને મ્હોટાઈએ પહોંચેલી એવી કેટલીક વસ્તુઓથી તેમનું સર્વ લક્ષ ઘેરાયલું હોય છે. અને બીજા સર્વ પોતાના દષ્ટિપાતને પણ યોગ્ય નથી એવો તેમનો એટલો બધો વિચાર હોય છે કે સાધારણ સભ્યતા પણ તેમને બતાવવાની ભૂલ કરે છે.

હું જ્યારે તમારી વયનો હતો, ત્યારે મારામાં જે મ્હોટી ખોડો હતી, તેમાંની આ એક ખોડ હતી; એ હું તમારા આગળ પ્રસિદ્ધ રીતે માની દઉં છું. થોડીક દરબારી મંડળીથી હું મોહિત થઈ ગયો હતો, અને તે ટોળીને ખુશી રાખવાને હું ઘણું લક્ષ રાખતો તેથી પ્રત્યેક બીજી વસ્તુને હું નકામી અને સાધારણ સભ્યતાને પણ પાત્ર ગણતો નહિ. પ્રધાનો, વિદ્વાનો, સુંદર સ્ત્રીઓ અને એવાં તેજસ્વી અને નામાંકિત મનુષ્યોને હું સંપૂર્ણ તત્પરતા અને ચતુરાઈથી માન આપતો. પણ મારા અતિશય અવિવેક અને મૂર્ખાઈથી મેં બાકીના બીજા લોક

સામું જોયું નહિ અને તેથી તેઓ મારા ઉપર નારાજ થયા. આવી મૂર્ખાઈથી મેં મહારી મેળે સ્ત્રી અને પુરૂષ બંને જાતિનાં હુજારોને શત્રુ કર્યાં; મેં તેમને બીલકુલ માલ વગરનાં ગણ્યાં ખરાં, પણ જ્યાં મારે તેમનો અતિશય ખર્ચ ત્યાં તો તેઓ મને હેરાન કરવાનાં મુખ્યત્વે કરીને સાધન થઈ પડ્યાં. ખરેખર તો મારી મૂર્ખાઈથી આવું બન્યું તથાપિ લોકના મનમાં આવ્યું કે હું ગર્વિષ્ઠ પણ હું સાધારણ પક્ષે બેડોળ સ્ત્રીઓ અને મધ્યમ પંક્તિના પુરૂષોને હું નાદાનીથી ઘિસ્કારવા લાયક જેવાં ધારતો, બોલાવતો અને ગણતો. અને જેટલાંને મેં ઉલટી વર્તણૂકથી શત્રુ કર્યાં છે તેટલાંને તેમના તરફ એકસરખી સહેજસાજ સહ્યતા અને લક્ષ બતાવ્યાથી મિત્ર કરત.

એ વાત ખરી કે આ કામ ઘણી વખત બહુ અણગમતું થઈ પડે છે, તથા સુસ્ત ને કંટાળા ભરેલા પુરૂષોને તેમ જ વૃદ્ધ અને બેડોળ સ્ત્રીઓને કોઈ કેટલીક નાખુશીથી લક્ષ આપે છે; પણ બધા લોકનાં વખાણ અને મળતાપણું મેળવવાને છે, એટલું વેઠવું એ બહુ જુજ છે. એથી સારી પેઠે વધારે મહેનત કરીને પણ એ મેળવવાં ઘણાં યોગ્ય છે. તમને એક સલાહ આપીને આ બાબત બંધ કરૂં છું કે—તમારે જે પુરૂષોનો અને સ્ત્રીઓનો ખર્ચ હોય તેમને તમે અમુક તત્પરતા અને બોલીથી તમારાં કરી દો, અને સરખો સહ્યતા તથા લક્ષ બતાવીને દરેક જણને એટલા ખુશી રાખો કે જો તે તમને સારી રીતે આહિ નહિ, તો તમારા વિષે સાડ પણ બોલે અથવા છેવટ તમારી બાબતમાં કેવળ અલગ રહે.

ખોટી લાજ રાખ્યાથી યુવાન પુરૂષોને ઘણાં મિત્રો કરવામાં હરકત પડે છે, એટલું જ નહિ પણ તેથી ઘણા શત્રુ ઉભા

થાય છે. તેઓ પોતે જાણે છે કે આ વાત કરવી યુક્ત છે, પણ તે કરવાને શરમાય છે, અને કોઈ ગૃહસ્થ કે સ્ત્રી તુરત મશ્કરી કરશે એવી ભીતિ ન હોત તો તે વાત કરત પણ ખરા. મારે પણ આવું બન્યું હતું; ને જ્યારે હું મારા વિચાર પ્રમાણેની સારી ટોળીમાં હોઉં, ત્યારે કોઈ તેવું હલકું માણસ મને મળે તથા બોલાવે નહિ, એવું હું ઘણી વખત ઈચ્છતો. ફક્ત તે વખત મારી મશ્કરી થશે, એવી ભીતિથી મેં શરમાઈને અને કઠંગી રીતે તેવા હલકા માણસોને જવાબ આપેલો, અને તેથી તેમને નાખુશ પણ કરેલા. આ વખતે મારે કરવો જોઈએ એવો આટલો વિચાર કરેલો નહિ, કે જે લોક હાલ મારી મશ્કરી કરે છે, તેના તે જ લોક પછીથી મને વધારે માન આપશે.

તમારી વિચારશક્તિને જે ખરૂં લાગતું હોય તે, તથા તમારા કરતાં વધારે અનુભવી ને પ્રખ્યાતિ પામેલા અને સારી ચાલ ને સારી સમજણવાળા પુરૂષોને તમે જે કંઈ કરતાં જુવો તે કરવાને તમે ખડીક અથવા શરમ રાખ્યા વગર હમેશાં મંડ્યાં રહેજો.

આટલું બધું કહ્યા પછી છેવટ તમે કદાચિત્ એમ કહેશો, કે દરેક જણને ખુશી રાખવાનું કામ અશક્ય છે. હું એ વાત માન્ય કરું છું; પણ એ ઉપરથી એમ તો સમજવું જ નહિ, કે તેથી પોતાથી બને તેટલા જણને ખુશી રાખવાનો કોઈ યત્ન કરવો નહિ. નહિ ! હું વળી વધારે કબૂલ કરું છું કે કોઈ માણસને થોડાએ શત્રુ ના હોય એવું બનવું અશક્ય છે, પણ હું તમને મારા લાંબા અનુભવથી સાચું કહું છું કે જેને પુષ્કળ મિત્ર અને છેક થોડા શત્રુ હોય તે માણસ મહાખલવાન છે, તેના ઉપર અદેખાઈ થોડામાં થોડી થશે, અને એવી રીતે તે બહુ ઉચ્ચ

સ્થિતિએ ચઢશે; અને જો પડતી આવી તો તે છેક હળવે હળવે ઉતરશે, અને તેની બધાને દયા આવશે. આ વાત ખચીત તમારે કરવા જેવી જ છે. મેં તમને જે રીતિ બતાવી તે પ્રમાણે કરો. વધારામાં એક વાત અને તેને ટેકો આપવાને બે દાખલા બતાવી હું આ વિષય પૂરો કરું છું.

આરમન્ડનો માણ ડયુક આ રાજ્યમાં નળગામાં નળજો પુરૂષ હતો, પણ તે સાથે તે શાણો અને મળતાવડાએ હતો. પોતાના સરળ, નરમ સ્વભાવની સાથે રાજદરબારમાં તથા છાવણીમાં પોતે કેળવાએલો હોવાથી એનામાં એવી ખરેખરી સુજનતા, કોઈનું મન હરણુ કરે એવી રીતભાતો, અને યુક્તિથી લક્ષ આપવાની ટેવ આવી હતી કે, તેવા ગુણોથી એ નામો બુદ્ધિની જે ખામી હતી, તે ઢંકાઈ હતી, બાકી એનામાં ઘણું કરીને જરા પણ અછલ્લ નહોતી. આવા ગુણોથી બધા લોક તેના ઉપર વહાલ રાખતા, પણ તેમને તેને માટે બહુ માન ન હતું. આન નામની રાણીના મરણ પછી તેના ઉપર તોહમત આવ્યું હતું; અને ફક્ત રીતિ પ્રમાણે તેની તપાસ કરવાની જરૂર હતી, કારણ કે જે જે લોકને અવશ્ય ગુન્હેગાર ઠરાવવાના હતા તેમની સાથે કામ કરવામાં તે સામેલ હતો. તેવા વખતમાં પક્ષાપક્ષ તો ઘણી હતી, તોપણ એને ખરાબ કરવો એવા જરા પણ ધરાદા રહિત અને સકતાઈવગર તેના ઉપર આ તોહમત મૂકવામાં આવેલું હતું. બીજા કોઈની ઉપરના તોહમતનો સવાલ પ્રબળહુના જેટલા સભાસદો સ્વીકારે તેના કરતાં ઘણા થોડા જણે આ ડયુકની ઉપરનું તોહમત સ્વીકાર્યું હતું. સેક્રેટરી આફ સ્ટેટ મીં સ્ટાનહોપે, આ ડયુક ઉપર તોહમત મૂક્યું હતું, અને બીજે દિવસે માણ રાજાની રૂબરૂ એ ડયુકને ઉભો કરવાનો હતો.

પણુ મિ. સ્ટાનહોપે સપાટામાં રાજને સમજાવી એ ડ્યુકની કાંઈ ગોઠવણ કરવી ઠરાવી. પણુ રાચેસ્ટરના માણ મોટા પાદરી નામે આટરળરીએ ધાર્યું કે ડ્યુક આરમન્ડને ખોવાથી જેકો-ખાઈટના પક્ષને હરકત થશે. તેથી પોતે એકદમ જઈને આ ગરીબ મંદ બુદ્ધિવાળા ડ્યુકને નાશી જવાનું સમજાવ્યું, અને ખાતરી કરીને કહ્યું કે તને ફક્ત છેતરીને અપમાનભરેલી તાબેદારીમાં નાંખવાનો છે, કાંઈ તેથી તને માફી મળવાની નથી. જ્યારે એના ઉપર છેલ્લું મોતની સજાનું વારંટ થયું, ત્યારે લોકોનાં મન ઉકળ્યાં, અને શહેરમાં ગલરાટ ઉત્પન્ન થયો. દુનિયામાં એને કોઈ ખાસ દુશ્મન ન હતો, પણુ ઉલટા હજારે મિત્ર હતા. આવું થવાનાં માત્ર કારણો, એક તો કોઈને રાજ રાખવાની એની સ્વાભાવિક હોંસ અને બીજું કોઈને ખુશી કરવાને તેની અછલથી નહિ, પણુ તેની કેળવણીથી મેળવેલાં સાધન એ બે હતા. બીજો દાખલો માલખરોના માણ ડ્યુકનો છે. ખુશી કરવાની કળાની અગત્યતા તે જાણતો હતો, તેથી તેણે તે કળા સારી રીતે સંપાદન કરી હતી. કોઈ માણસે કોઈ વખત એ કળાને કામે લગાડી ફાયદો લીધો હશે, તેના કરતાં એણે વધારે લીધો હતો. જેને તે ધારતો તેને તે પોતાનો કરી લેતો. દરેક જણને પોતાના કરી લેવામાં વધતો ઓછો પણુ લાભ છે, એવું તે સમજતો હતો, તેથી દરેકને પોતાનો કરી લેવામાં તેનું મન હતું. પ્રધાનના તથા મોટા સરદારના હોદ્દાની તેની સત્તાથી તેના રાજકીય અને સામા પક્ષના શત્રુઓ ઘણા થયા હતા, પણુ એકેય તેનો ખાસ અંગી શત્રુ ન હતો. જે લોકોએ ખુશીથી માર્દખરોના ડ્યુકને કાઢી મૂક્યો હોત, તેનું અપમાન કર્યું હોત, અને કદાચિત તેને ગુન્હેગાર ઠરાવ્યો હોત, તે વખત

તે જ લોકો મીઠા ચર્ચિલને, જો કે તેની ખાનગી ચાલ, સર્વ દુર્ગુણોમાંના બહુ અણુગમતા અતિ લોભ જેવા દુર્ગુણથી લાંછન વાળી થયેલી હતી, તોપણ ચાહતા હતા. એણે સામાને ખુશી કરવાને એને તેનું મન હરી લેવાને પોતાની બધી અઘ્ઘલ કામે લગાડી હતી. તેના ચહેરા ઉપર અન્યાસાધ્ય મીઠાશ અને નર-માશ હતી. બોલવાની રીતિમાં લાવણ્યતા તથા દરેક હાલ-ચાલમાં મોટાઈની નિશાનીઓ હતી, અને તે છેક હલકા માણસને ખુશી કરે એવી હલકી બાબતો ઉપર પણ એક સરખું અને બારીક ધ્યાન આપતો હતો. એનામાં જે કળા હતી તે આજ-એ કળાને તે સારી પેઠે ઓળખતો હતો, અને તેના લાલ તેણે ચાખ્યા હતા; કેમકે એના જેટલું અંતરમાં રાજ્યલોભવાળું, ગર્વવાળું અને અતિ લોભવાળું ખીચું કોઈ ન હતું.

ગમતની પસંદગી.

સન્ન જોય છે તે હમેશાં પસંદ ગમતોમાં જ સામેલ થાય છે. સાધારણ લોકોમાં ચાલતી ગમતો ગ્રહણ કરવાથી આપણી છાપ હલકાઈની પડી જશે, એવું સમજે છે; તેથી તેવી ગમતોમાં તે પડતો નથી. તેમ જ વાજાંત્ર વગાડવું એ સન્ન જને છાજતું નથી એવું મારે કહ્યા વગર ચાલતું નથી. ગાયનની કળા હમેશાં ઉંચી કળાઓમાંની એક કળા ગણાય છે, અને તે ઘેરઘટારેત ગણાતી નથી, પણ કોઈ છાકટું માણસ ગમતની બેઠકમાં વાંસળી કે સારંગી વગાડે તો તે હલકું કહેવાય. તમને ગાયનના શોખ હોય તો તમે તે સાંભળો. સારંગીવાળાને પૈસા આપીને તેમની પાસે સારંગી વગડાવો; પણ તમે પડે કદી સારંગી વગાડતા નહિ. એથી સન્ન જોય તે પણ હલકો અને ઘિઘ્ઘારવા યોગ્ય થાય છે, અને તે ઘણું કરીને ખોટી સોખ-

તમાં પડે છે; અને સારી રીતે ઉપયોગમાં લેવાય એવો વખત પાણીમાં નાખે છે.

વાતચિત.

વિવેકી મંડળીમાં જેવી સુઘડતાઈ ભરેલી વાતચિત થાય છે, તેવી વાત કરવાનું શિખવું જોઈએ. તમને આ વાત નજીવી માલમ પડશે, પણ તે મિશ્ર ટોળીમાં અને લોજનપંક્તિમાં ઉપયોગી છે. વાત કરતાં કરતાં પરદેશની રાજદરબારી બાબતો પણ નિકળે છે; અને તે વખતે તેની ખરેખરી મજા આવે છે. ઘણું ખર્ચે જુદા, જુદા રાજાઓની સેનાની સંખ્યા, તેનું સારાપણું કે ખોટાપણું અને તેની ક્વાયત કે પોશાક એ વિષે વાત ચાલે છે. કેટલીકવાર તો રાજા અને મોટા લોકનાં કુટુંબ, લગ્ન અને તેમનાં સગાં વિષે પણ વાત નિકળે છે, અને કેઈ વાર જાહેર ગમતો, નાચ અને વેષધારી રમતો વિગેરેના મહત્ત્વ વિષે બોલવામાં આવે છે. આવી વખતે લોજનના સારા પદાર્થનાં વખાણુ શી રીતે કરવાં, તે પણ જાણવું જોઈએ. એ વાત ખરી છે, કે આ બાબતો ઘણી નાની છે; પણ તે નાની ચીજોનો જ વારે વારે ઘણો ખર્ચ પડે છે.

સ્વચ્છતા.

બધાએ પોતાનું અંગ ખરાબર સ્વચ્છ રાખવું જોઈએ. હાથ, દાંત અને નખ તો અવશ્ય કરીને સાફ રાખવાં. ગંદું મોં રાખવાથી ખરેખરાં ખોટાં પરિણામ થાય છે, કેમકે તેથી દાંતમાં ખમાય નહિ એટલું દુઃખ થાય છે, તેમ જ તેમાં અમુક સડો પેસે છે; અને માથામાંથી બેહદ દુર્ગંધ આવે છે. તેથી સામા માણસને ગમતું નથી. મેલા હાથ અને બેડોળ નખ જેવું બીજું

કાંઈવધારે ખોટું દેખાતું નથી. નખ વધવા દેવા નહિ. ગમે તેમ હોય પણ કાનમાં તથા નાકમાં આંગળાં ઘાલવાં નહિ, કારણ કે મંડળીમાં એવું કરવું એ ઘણું હલકું અને ગંદુ ગણાય છે. રોજ સવારમાં કાનને સાફ ધોવા જોઈએ, અને નાક સાફ કરીને પછી રૂમાલમાં કઠી જોતા નહિ. આ બાબતો કઠી બતાવવા જેવી નથી, એવું કદાચિત્ લાગશે; પણ જ્યારે જોઈએ છીએ, કે દરેક જણના અનુભવમાં આવવા છતાં વર્ણવી શકાય નહિ એવી હજારો નાની નામ વગરની બાબતો એકઠી મળીને પ્રસન્ન કરનારી એક મોટી બાબત થાય છે, ત્યારે હું ધારું છું કે તે નાની બાબતોને તુચ્છ કહેવી નહિ જોઈએ. વળી વધારામાં સ્વચ્છ અંગ અને અંગરખું જેટલાં તનદુરસ્તીને માટે જરૂરીયાતનાં છે, તેટલાં જ બીજા લોકોને ખોટું નહિ લગાડવાને માટે પણ જરૂરીયાતનાં છે. જે માણસ ઉપરની બાબતોમાં વીસ વર્ષની ઉમરે પ્રમાદી હોય છે, તે ચાલીશ વર્ષની ઉમરે ગંદો થાય છે, અને પચાસ વર્ષે સહેવાય નહિ એવો ગંદો થાય છે, ઉપરની વાત નિરંતર નિયમ પ્રમાણે બને છે, એવું હું હમેશાં ગણતો આવ્યો છું; અને મારી જીંદગીના અનુભવથી એ વાત સાચી છે એમ હું કહું છું.

આદરમાન.

સુશીલ ગૃહસ્થોને પોતાના ઉપરી, બરોબરીઆ ને ઉતરતા શોકમાં અથવા ખુશીમાં આદરભાવ કરતાં તમે સાંભળતા હો, તે ઉપર તમારે લક્ષ આપવું જોઈએ. વળી તેઓ પોતાનો સ્વર તથા મ્હોંને ડાળ કેવો કરે છે, તેની પણ સરત રાખો; કારણ કે એવું બધું કરવાથી સામો માણસ ખુશી થાય છે. સુઘડ મનુષ્યના બોલવામાં અને તેવાના બોલવામાં ફેર હોય છે. તેવો

માણસ તોછડા શુકન બોલશે, અને સુઘડ માણસ વખતને અનુસરતો ડાળ રાખીને સલુકાઈથી બોલશે. કોઈ પરણ્યો હશે તેને ખુશી બતાવવી હશે તો હસમુખે મ્હોંએ તેન મળીને કહેશે “વાહ ! શી ખુશીની વાત કરું ? મારા દીલમાં હર્ષ તો માતો નથી. ધન્ય ઘડી-ધન્ય દહાડો-ખુશી કહી બતાવવા કરતાં મને જોઈને જ કહી શકશે કે હું કેટલો બધો ખુશી થયો છું.” કોઈ દીલગીરીમાં આવી પડ્યો હશે, તો તેની પાસે જઈને જરા ભારેખમ મ્હોં કરી ધીમે સ્વરે કહેશે કે “હું વાત સાંભળીને ઘણો જ શોકાતુર થયો છું, ઉપાય નહિ, પણ સ્નેહિઓને શોક થયા વગર રહેતો નથી, ”

વાણી.

ગમે તે ભાષામાં બોલીએ, પણ વિવેકથી બોલવાની જે વાણી છે, તેને દરેક ગૃહસ્થે સારી પેઠે શિખવી જોઈએ. સુઘડ વાણીથી તો વિવેકી અને સુસંગતવાળા માણસની પરીક્ષા થાય છે.

પોશાક.

પ્રસન્ન કરવાની કળા મેળવવાનાં ઘણાં સાધનોમાંનું પોશાક પણ એક સાધન છે, માટે તે ઉપર પણ લક્ષ આપવું જોઈએ. કારણ કે માણસના પોશાક ઉપરથી તેની આલ અને સમજણ વિષે કંઈ અભિપ્રાય બાંધ્યા વગર આપણાથી રહેવાતું નથી. પહેરવા ઓઢવામાં જેટલો ઢાંગ, એટલી સમજણમાં જોડ એમ સમજી મૂકવું. અક્કલવાળું માણસ એવી તેવી છટા કરતું નથી. તે પોતાને માટે જ સાફ રહે છે, પણ બીજા સર્વ તો સામાને માટે તેવું કરે છે. પોતે જ્યાં રહેતો હોય, ત્યાંના અક્કલવાળા અને સુઘડ ગૃહસ્થો જેવો પોશાક પહેરતા હોય, તેવો તેણે પહેરવો જોઈએ. જો તેમના કરતાં વધારે છટા કરે છે, તો તે

ફક્કડમાં ખપે છે; અને ઓછું પહેરે છે તો રો'લામાં ગણાય છે. પણ હવે શુવાનના પોશાક પહેરવામાં વધારે ટાપટીપ કરે, તે કાંઈ હરકત નથી, કારણ કે જેમ જેમ ઉમ્મર થતી જશે, અને વિચાર આવતા જશે તેમ તેમ એ ટાપટીપમાંથી ઘટાડો થતો જશે.

સાધારણ માણસના અને ફક્કડના પોશાકમાં ફેર એટલો જ કે ફક્કડ પોતાના પોશાક ઉપરથી પોતાની કીંમત કરે છે, અને સમજણો તે જોઈને હસે છે, પણ પોતે જાણે છે કે પોશાક પહેરવામાં તે કારણથી ચૂક કરવી જોઈએ નહિ. આવી જાતની હજારો મૂખાંઈ ભરેલી રીતભાતો છે, પણ તે દોષવાળી નથી; માટે સમજણા પુરૂષોએ ખુશીથી તે રીતભાતો પ્રમાણે ચાલવું જોઈએ. પુરૂષદ્વેષી ડાઘોળનીસ એ રીતોને ધિક્કારતો હતો, તેમાં તેનું ડહાપણ હતું, પણ તે ધિક્કાર બતાવતો હતો, એમાં તેની મૂખાંઈ હતી.

પોશાકની બાબતમાં ફક્કડની બરાબરી અથવા તેનાથી ચઢીઆતા થવાનો આપણે યત્ન કરવો નહિ, પણ મશ્કરી નહિ થાય તથા અતડા પડાય નહિ, એટલા માટે પોશાક પહેરવાની જરૂર છે. આપણી ઉમ્મરના વિચારવંત પુરૂષો આપણે રહેતા હોઈએ ત્યાં જેવો પોશાક પહેરતા હોય, અને જેમના પોશાક અવ્યવસ્થિત કે ટાપટીપવાળા છે, એવું કાંઈ આમ કે તેમ કહેવાનું ન હોય, તેવો પોશાક પહેરવાની હમેશાં સરત રાખવી.

એક વખત પોશાક સજ્યો, એટલે તેમાં ફરીથી લઈ રાખવું નહિ. રખેને પોશાક અવ્યવસ્થિત થઈ જતો, એવી ભીતિ રાખ્યા વગર જાણે કપડાં પહેર્યો નથી, એવી રીતે સ્વાભાવિકપણે તમારે એનમાં રહેવું.

વિશ્વાસ.

નિરંતર (પોતામાં) વિશ્વાસ રાખવો એ અયોગ્ય રીતે નિર્લજ્જતા કહેવાય છે. મારી તરફથી તો હું કહું છું કે એમાં નિર્લજ્જતા નથી, પણ ઉલટું કોઈ માણસ દરેક ટોળીમાં શાંતિ અને નિઃસ્પૃહતાથી વર્તે, તો તે તેને બેહદ કામનું અને લાલકારક છે. મને પૂર્ણ ખાત્રી છે, કે કોઈ ઉપર પ્રમાણે વર્તે નહિ, તો તેનો વ્યવહાર પણ કદાપિ ચાલવાનો નહિ. જે કાંઈ ચિંતા અને ગભરાટથી કરવામાં આવે, તે કદાપિ સંતોષકારક થાય જ નહિ. જ્યાં સુધી કોઈ માણસ શાંતિ અને નિઃસ્પૃહતાથી દરેક મંડળીમાં રહેતો નથી, ત્યાં સુધી તેને એ મંડળીમાં માન મળે છે, તથા તે સારો કહેવાય છે, એવું કોઈએ ધારવાનું નહિ. દેખીતી નમ્રતાની સાથે આત્મવિશ્વાસ અને પુરૂષાતન હોય, તો આપણી યોગ્યતા દેખાઈ આવવામાં કાંઈ વાંધો પડવાનો નહિ. તે ન હોય ત્યારે રસ્તે જતાં ઘણી અડચણો નડવાથી નાસીપાસ થવાય છે, તેમ છેક ઉઘાડી નિર્લજ્જતા બતાવ્યાથી તો તે અછલછીન અને નિરૂપયોગી ગણવાનો જ.

આકુલવ્યાકુલતા.

બુદ્ધિમાન માણસ કંઈ કામ ઉતાવળથી કરશે, પણ આકુલતાથી કદી કરવાનો નહિ, કારણ કે તે સમજે છે કે આકુલતાથી કર્યાથી આપણે જે કામ કરીએ છીએ, તે ઉલટું અવશ્ય ઘણું બગડવાનું. કાંઈ કામ પુરું કરવામાં બુદ્ધિમાન પુરૂષો ઝપાટો મારશે, પણ તે ઝપાટો મારવાથી કામ સાડું થવામાં કંઈ ખામી આવે, એવું બનવા દેનાર નહિ. ટુંકા મનના માણસો પાસે કાંઈ કામ કરવાનું આવે છે, ત્યારે તે ઘણું કરીને તો તેમને લાજે માલમ પડે છે, અને તેથી આકુલવ્યાકુલ થઈ જાય છે, આમથી

તેમ દોડે છે, ધુંચવાય છે અને ગભરાય છે. તેમને દરેક કામ એકદમ કરવાનું મન થાય છે, પણ તેમાંનું કંઈ પણ તેમનાથી કદાપિ બનતું નથી. પણ બુદ્ધિમાન માણસ પોતે જે કામ લીધું હોય, તેને સારી રીતે કરવામાં જેટલો વખત બેઠાંજો તેટલો જ વખત લગાડે છે. તે કામમાં બથુ મંડ્યા રહેવાથી જ કામનો નિકાલ લાવવાની તેની ત્વરા જણાઈ આવે છે. શાંત, એક સરખી રીતથી તેમાં મંડ્યો રહે છે, અને તે પુરું કર્યા પછી બીજું કામ હાથમાં જાડે છે.

ખડખડ હસવું.

વારે ઘડીએ અને તાણીને હસવું એ મૂર્ખાઈનું અને ખોટી રીતભાતનું ચિહ્ન છે. નાદાન વસ્તુઓથી તેવી ખુશી થઈ હોય તેને ખડખડ હસીને બતાવવાની લોકમાં રીત પડી છે, અને તેમાં તેઓ આનંદ માને છે. સંલગાય એવું ખડખડ હસવું એના જેવું બીજું કંઈ ખોટું અને નીચું નથી, એવું મારા મનમાં છે. ખરી અછલવાળી અને બુદ્ધિશાળી વાતથી કદી કોઈને ખડખડ હસવું આવતું નથી. એવી વાતો મનને રંજન કરે છે, અને ચહેરાને હસમુખો કરે છે; પણ નીચી ઠકામશકરી અને હલકી વાતોથી ખડખડ હસવું આવે છે; અને બુદ્ધિવાન અને કુળવાન માણસો પોતે આવી વાતથી દૂર છે, એવું બતાવી આપે છે. કોઈ માણસ પોતાની પાછળ ખુરશી છે, એવું જાણીને બેસવા જાય અને ખુરશી તો ન હોય, તેથી તે ચતોપાટ પડી જાય તો બધી મંડળી ખડખડ હસશે; પણ કોઈ અકલવાળું માણસ તેમ કરશે નહિ. ખડખડ હસવું એ કેટલું બધું હલકું અને અઘટિત છે, તેને માટે ઉપરની સાળીતી મારા મનમાં બસ છે. એથી જે અણુગમતો ધુંધાટ થાય છે, તે અને કમકમી

આવે એવું બેડાળ મ્હોં થાય છે. તે વિષે જેટલું કહીએ તેટલું ઓછું.

ઘણા લોકોને જ્યારે બોલે છે ત્યારે, હસવાની ટેવ અસ-લથી પડી ગઈ હોય છે. ઘણી સારી અછલવાળા પુરુષોથી છેક સાધારણ વાત કહેતાં પણ હસ્યા વગર ચાલતું નથી, એવું મેં જોયું છે. જે તમને ઓળખતા નથી, તે તો તેમને મૂળમાંથી મૂર્ખ છે એમ ગણે છે.

પત્ર લખવા વિષે.

સારી રીતે પત્ર લખવા એ ઘણું કામનું છે. કેમકે આ ગુણનો કામકાજના તેમ જ ખુશીખુશાલીના પત્રો લખવામાં હમેશાં ખપ પડે છે. બેડણીમાં તથા લખવાની રીતિમાં ખોડ આવવી બેઠએ નહિ. વખતે સ્ત્રીઓથી ભૂલ થાય, તો તે ચાલે; તોપણ ચાલતાં સુધી તો ખોડ ન આવે તે સાફ. સિસીરોના લખેલા પત્ર પત્રો શી રીતે લખાય તેના સંપૂર્ણ નમુના છે.

પત્રની ઢબ સહેલી અને સહજ લખાએલી બેઠએ, અને આપણે જેને પત્ર લખવાનો હોય, તે આપણી રૂબરૂમાં હોય અને જેટલું કહીએ, તેટલું જ પત્રમાં આવવું બેઠએ.

સિસીરો, કાસ્ડીનલ ડી-ઓઝાટ, મેડેમ સિવીનિ, અને કોટ ખુઝી રાખુટીન આ ચાર જણ પત્ર લખવામાં ઉત્કૃષ્ટ ગણાય છે. સિસીરોએ એટીકસને તથા તેના પ્રિય મિત્રોને જે પત્ર લખેલા છે, તે મિત્રતાવાળી અને મળતાવડી ઢબમાં પત્ર શી રીતે લખવા તેના ઉત્તમ દાખલા છે. કામકાજના પત્રો શી રીતે લખવા એ કાર્ડીનલ ડી-ઓઝાટના સાદી અને ચોખ્ખો ઢબમાં લખેલા પત્રોથી માલમ પડી આવશે. આનંદ અને ગમ્મત ભરેલા પત્રોને

માટે કૌન્ટ બુઝી અને મેડમ સિવીનિના પત્રોની ખરાબર કોઇ આવવાના નહિ. તે એવા તો સ્વાભાવિક રીતે લખેલા છે, કે દેખીતા લખેલા કાગળો છતાં જાણે કે બે અક્કલવાળા પુરૂષો મ્હોંએ વાતચિત કરતા ન હોય એવું લાગે છે.

પત્રને વાળવામાં, ખીડવામાં, અને તે ઉપર શિરનામું કરવામાં સફાઈ રાખવાનું કદાપિ ચુકવું નહિ. પત્રના પણ બહારના દેખાવ ઉપરથી ખુશી અગર નાખુશી થવા જેવું હોય છે, માટે તે ઉપર પણ કાંઈ લક્ષ રાખવું જોઈએ.

નિન્દાનામ.

દુનિયાના કામકાજમાં પહેલવહેલું બહાર પડતી વખત યુવાન પુરૂષોને પોતાની ખીજ પડી જવાથી જેટલું ભય રાખવનું છે, તેટલું બીજા કાંઈથી નથી, માટે ગમે તેમ કરીને ખીજ પાડવા દેવી નહિ. ઘણા વિચારવંત પુરૂષોમાં મનમાં પણ તે હલકો જણાવાનો, અને બીજા લોકોમાં તો એવી ખીજથી એની ખરાબી થવાની. હસવા જેવી ખીજ પડ્યાથી ઘણા જનનું ખગડયું છે. મોટા લોકોમાં ઘણું કરીને રીતિભાતિ, ઉચ્ચાર, દેખાવ અને બોલવામાં કાંઈ જૂજ ખોડ હોય, તેથી ખીજનું નામ પડે છે. ખીજ પડવાથી તમારી કદપનામાં આવે તેના કરતાં વધારે નુકસાન તમને થાય છે; માટે એવી જૂજ ખોડો હોય તો તે મટાડી દેવી એટલે પછી ખીજ પાડનાર જ કોણ છે ?

ભાષણ કરવામાં ઉચ્ચાર.

લાવણ્યતા ભરેલું બોલતાં આવડવા માટે રોજ તમારા મિત્રની આગળ મોટેથી વાંચો, અને જ્યારે તમે ઘણી ઝડપથી વાંચતા હો, અથવા જ્યાં જેટલો દમ લેવો જોઈએ, તેટલો લેતા

ન હો, અગર જ્યાં ન જોઈએ ત્યાં ભાર દેઈ વાંચતા હો, અથવા સમજાય નહિ એવી રીતે તમે શબ્દ બોલતા હો, ત્યારે તમને વાંચતા બંધ રાખીને તમારી ભૂલો સુધારે એવી તમે તમારા મિત્રને વિનંતિ કરો. વળી તમે તમારી મેળે તાણીને વાંચો અને તમારા કાનને સારું લાગે તેવી ઢબથી તમે બોલો. તમે વાંચતા હો કે બોલતા હો ત્યારે દાંત દેખાય નહિ એવી રીત રાખવાની સંભાળ રાખવી; અને દરેક શબ્દનો ઉચ્ચાર સ્પષ્ટ જૂદો જૂદો કરવાને માટે છેલ્લા અક્ષરનો ઉચ્ચાર અવશ્ય કરવો જોઈએ. પણ સર્વ કરતાં જેવી જેવી બાબત તેવી તેવી રીતે જૂદો જૂદો સ્વર બદલવાનું તમારે શિખવું જોઈએ. એકને એક સ્વર રાખવો નહિ. આવી વાતો ઉપર દરરોજ તમે સરત રાખશો, તો થોડી મુદતમાં તે સહેલી લાગશે; અને તે પ્રમાણે ચાલવાની તમને ટેવ પડશે.

બોલવાની રીતભાત અને સ્વરને પણ જેવાં તેવાં ગણવાં નહિ. કેટલાક લોક જ્યારે બોલે છે, ત્યારે ઘણું કરીને મહાં બંધ કરે છે અને પછી ગણગણ કરે છે, કે તેમનું બોલવું સમજાય જ નહિ. વળી ખીજ એટલી બધી ઝડપથી બોલે છે અને થુંક ઉરાટે છે કે તેમનું બોલવું પણ સમજાય નહિ. કેટલાક જાણે બહેરાની આગળ બોલતા હોય તેમ હુમેશાં મોટે સ્વરે બોલે છે, અને કેટલાક એટલું બધું ઝીણું બોલે છે કે કોઈ સાંભળી જ શકે નહિ.

આ બધી કુટેવો અણગમતી અને કઠંગી છે, અને ધ્યાન રાખ્યું હોય તો તે દૂર થઈ શકે છે. જે લોકોએ પોતાની કેળવણી ઉપર ખીલકુલ લક્ષ આપ્યું નથી, તેવા સાધારણ લોકોમાં આવી દેખીતી નિશાનીઓ છે. આવી નાની બાબતો ઉપર લક્ષ

આપવાની કેટલી જરૂર છે, તેનો તમને વિચાર આવી શકવાનો નહિ, પણ મોટી ભારે સમજણવાળા પુરૂષોને આવી ન્હાની રીતભાતો ન હોવાથી અપમાન પહોંચેલું; અને જેમનામાં ભારે સમજણ નહિ પણ આવી વાતોમાં પ્રવીણ તેમને જ્ઞાન મળેલું મારા જોવામાં આવ્યું છે.

લખવાની પદ્ધતિ.

વિચારને શોભા આપનાર અથવા તેનો પોશાક કહીએ તો તે લખવાની પદ્ધતિ છે. તમારા વિચાર ભલે બહુ સારા હો, પણ જો તમારી ભાષા કઢંગી, કઠોર અને નીચ હશે, તો તમારા બાંધ દ્વારા સુંદર શરીરનો ચિંથરીઓ, મેલો અને જર્જરીત પોશાક પહેર્યાથી જેમ સર્વ તિરસ્કાર કરશે, તેમ તમારા વિચારનું પણ થશે. બધા જન કાંઈ મતલબ ઉપરથી બુજ કરતા નથી, પણ ભાષા ઉપરથીયે થોડો ઘણો વિચાર બાંધે છે.

ગમે તે ભાષામાં તમે લખો, અગર બોલો, ત્યારે તમારે તેની ઢબ ઉપર સરત રાખવી. શુદ્ધ અને સુંદર ઢબની ટેવ પાડવી. છેક છુટથી વાતચિત કરતા હો, તેમાં અને કેવળ હાલ-ચાલના કાગળોમાં પણ તમારી ઢબ વિષે તમારે વિચાર કરવો. તમે કાંઈ કહ્યું હોય, ત્યારે પહેલાં ન બને તો આખર પણ તમારે વિચાર કરવો, કે એ કરતાં વધારે સાફ કહ્યું હોત તો કહી શકાત કે નહિ.

લખવું.

જે માણસ પોતાની આંખે જોઈ શકે છે, અને જમણા હાથનો ઉપયોગ કરી શકે છે, તે દરેક જણ પોતાની મરજીમાં આવે તેવા અક્ષર લખવાને શક્તિવાન છે. શિખાઉ છોકરાના

જેવા કાચા અક્ષર લખવા એ છેક વિવેક વગરનું છે. મારી કહેવાની મતલબ એવી નથી કે તમારે લઢીઆના જેવા પાકા શોભીતા અક્ષર લખવા, પણ વંચાય એવા મરોડદાર અક્ષર ત્વરાથી લખવા શિખવું. વ્યાકરણ ઉપર લક્ષ રાખ્યાથી તમને શુદ્ધ લખતાં આવડશે. અને ઉત્તમ ગ્રન્થકારોનાં લખાણ ઉપર સરત રાખ્યાથી સુંદર લાખા લખતાં આવડશે. પત્ર લખવાની પદ્ધતિ સહેલી અને સ્વાભાવિક જોઈએ એને જેમને આપણે પત્ર લખવાનો હોય તેમની પાસે આપણે હોઈએ, અને જે રીતે કહીએ, તેવી રીતે તેમાં લખવું જોઈએ.

હલકાં વચન.

લાખામાં હલકાશ પણ આવવી જોઈએ નહિ. તે ઉપરથી આપણી સોખતની અને કેળવણીની પરીક્ષા થાય છે. હલકા માણસની નીચતા તે જેવી કહેવતો લખે તે ઉપરથી તુરત જણાઈ આવે. પોતાની લાખા દીપાવવાને કઠણ શબ્દ લખવાનો ઢાંગ કરે છે, પણ વિવેકી પુરૂષ કહેવતો અને હલકાં વચન કદી લખતો નથી, તથા પોતાને ગમતા તેમ કઠણ શબ્દો લખવાનું પણ લક્ષ રાખતો નથી, પણ તે તો ઘણી શુદ્ધ રીતે અને વ્યાકરણના નિયમ પ્રમાણે બોલવામાં તથા ખરાબર ઉચ્ચાર કરવામાં ઘણી સંભાળ રાખે છે. મતલબ કે ઉત્તમ મંડળીમાં જે પ્રમાણે ચાલતું હોય, તે પ્રમાણે વર્તે છે.

સામાન્ય કુટેવો નહિ પાડવા દેવા માટે ચેતવણી.

મનમાં ગણગણ કરવું, આંગળીઓ ઉપર આંગળીઓ વગાડવી, પગ ઠોકવા અને એવી બીજી અનાડી ટેવો સારી રીતલાતોમાં ગણાતી નથી; અને તેથી જ્યારે આપણે એવું

કરતા હોઈએ, ત્યારે એમ સમજાય કે જે પુરૂષો આપણી પાસે બેઠા હોય તેમને આપણે ગણતા નથી, માટે તેવી કુટેવો છોડી દેવી.

છેક ઉતાવળે ખાવું અથવા છેક હળવે ખાવું એ પણ એક હલકાઈની નિશાની છે. ઉતાવળે ખાવાથી આપણે ગરીબ હોઈએ એવું અનુમાન થાય, અને હળવે ખાવાથી જો કોઈને ત્યાં જમવા ગયા હોઈએ, તેનું જમણું આપણને પસંદ નથી એમ સમજાય. કાંઈ વસ્તુ મ્હોંમાં મૂકતાં પહેલાં સુધવી નહિ. તમારી થાળીમાં આવેલી કોઈ ચીજ તમને પસંદ ન હોય તો તે રહેવા દેવી, પણ તેને સુંઘીને અગર તપાસીને તમારા મિત્રના મનમાં તેમને અણુગમતો ખોરાક મૂક્યો છે એવું આવવા દેતા નહિ.

ખીછાના અગર જમીન ઉપર થુકવાની ચાલ ઘણી ગંદી છે, ને તે પ્રમાણે વારેઘડીએ થાય ત્યારે ખીછાનું વારંવાર બદલવાની ફરજ પડે છે. વળી આપણા પરિચિત જનો એમ ધારે કે આ ભાઈને આવો ઉંચો સામાન વાપરવાનો મળ્યો જ નથી. માટે જો ખીજા કોઈ કારણને માટે નહિ તો માત્ર આ કારણને માટે ઉંચી કેળવણી લીધેલા પુરૂષે થુકવાની ટેવ કહાડી નાંખવી જોઈ એ.

રસ્તામાં ઉતાવળા ચાલતા નહિ. એ પણ એક હલકાઈ છે. વેપારી એમ કરે તો નસે, પણ વિવેકી ગૃહસ્થને તો છાજે નહિ.

કોઈને અણચિન્ત્યા મળે, ત્યારે તેના મ્હોં સામું એક નજરે જોઈ રહેવું, એ પણ નીચું કામ ગણાય છે. એવી રીતે જોયાથી સામાને એમ વહેમ આવે કે તેના ચહેરામાં તમે કાંઈ વિચિત્ર જોયું અને તેથી તે ઉઘાડા ઠપકા જેવું થાય છે.

તમ જ ખંભેળવાની—મ્હોંમાં, નાકમાં અને કાનમાં આંગળીઓ ઘાલવાની—જીભ બહાર કહાડવાની—આંગળીઓ વળગાડવાની, નખ કરડવાની, હાથ ઘસવાની—તાણીને નિઃશ્વાસ મૂકવાની—જીદી રીતે શરીરને કમકમાવવાની—મ્હોં વિકાસવાની અને બીજી ઘણી કુટેવોથી તમારે દૂર રહેવું. આ બધી સાધારણ માણસોની ટેવોની નકલો છે અને સદ્ગૃહસ્થોને એબ લગાડવા જેવી છે.

જગતનું જ્ઞાન.

આપણે જ્યારે યુવાન હોઈએ, ત્યારે જ્ઞાનનો મોટો ભંડાર એકઠો કરવાને યત્ન કરવો જોઈએ, કેમકે કદાપિ આપણી દુર્વૃત્તિના કાળમાં એ ભંડારમાંથી ખરચવાનું બને નહિ, તોપણ એવો સમય આવે કે જે વેળા આપણું ટટ્ટુ ચલાવવાને એ ભંડારની જરૂર પડે છે.

જગતનું જ્ઞાન શી રીતે મેળવવું ?

જગતનું જ્ઞાન માત્ર જગત્માંથી જ મળે છે; કાંઈ કેટડીમાં પેસી રહેવાથી મળતું નથી. ફક્ત પુસ્તકોથી પણ તમે તે જ્ઞાન કદી શિખવાના નથી; પણ પુસ્તકો વાંચ્યા વગર અવલોકન કરવામાં કેટલીક વાતો રહી જાય, તે પુસ્તક વાંચ્યાથી તમારા ધ્યાનમાં આવે છે. વળી પુસ્તકોમાં વાંચેલા અવલોકનની સાથે તમારા પિંડના મનુષ્ય જાતિ વિષેના અવલોકનનો મુકાબલો કરવાથી ખરી વાત મુકરર કરવામાં ઘણી મદદ મળે છે.

પુસ્તકો જાણવામાં લક્ષ અને સમજનો જેટલો ખપ પડે છે, તેટલો મનુષ્યજાતિને સંપૂર્ણ રીતે જાણવામાં પણ છે; અને વધારામાં ડહાપણ તથા પરીક્ષા કરવાનો ગુણ જોઈએ છીએ. હાલમાં મારે ઘણા ઉમ્મરે પહોંચેલા પુરૂષોની સાથે ઓળખાણ છે. એ બધાએ પોતાની બધી જીંદગાની અવિસ્તૃત જગતમાં કાઢી છે; પણ એવી તોછડાઈ તથા અપલક્ષણમાં તે ગયેલી છે કે તેઓ પંદર વર્ષની ઉમ્મરે જે જાણતા હતા, તેના કરતાં હાલ કાંઈ વધારે જાણતા નથી. માટે તમે તમારા મનમાં એવું ગુમાન નહિ કરતા કે સાધારણ લોક જોડે અમસ્તા ગપાટા હાંકવાથી આવું જ્ઞાન તમને મળી શકશે. વાતચિત કરવા કરતાં કાંઈ વધારે ઉંડા ઉતરવું જોઈએ. તમારે તેમને જોવા જોઈએ. તેમ તેમના વિષે જાણવું પણ જોઈએ. એટલા માટે જેની જોડે તમે વાતચિત કરવાનો ચાલ રાખતા હો, તે બધાની રીતભાત કેવી છે તે અતિશય સંભાળથી જોળી કહાડો. તેમના પ્રબલ મનોવિકાર, તેમની મુખ્ય ખોટો, તેમની મગફળી, તેમની મૂર્ખાઈ, અને તેમના મનોભાવ, એ સર્વ જાણવાનો યત્ન કરો, તેમ જ તેની સાથે મનુષ્યપ્રાણીની કરણીના ખોટા અને ખરા, ડાહ્યા અને ગાંડા, ઉભરા જે આપણુ વિચારશક્તિ સંપન્ન પ્રાણીઓને ઝેગંડા અને તુરંગવાળા કરે છે, તેને પણ શોધી કહાડો.

કોઈ પ્રતિ કદાપિ ધિક્કાર બતાવતા નહિ.

જગતમાં કોઈ માણસ બીલકુલ હલકું અને નજીવું છે એમ સમજવું નહિ. આ વખત કે બીજી વખત અગર એક કે બીજા કામમાં તમને તે ઉપયોગનો થઈ પડે એવી તેનામાં શક્તિ હોય છે, પણ તેવા માણસોને એકદમ ધિક્કારો ત્યારે

સામા પુરૂષનું હલકાપણું તમારે તેને જણાવવા દેવું નહિ. ૬૫

તે તમારા કામમાં બેશક આવે જ નહિ. આપણે કોઈનું ખોટું કાર્ય હોય તો તે ભૂલી જાય, પણ તેને આપણે ધિક્કાર્યો હોય તો તે કોઈ દિવસ ભૂલવાનો નહિ. આપણું અભિમાન જ તે તિરસ્કારને નિરંતર સ્મરણમાં રાખે છે, માટે ખરા લક્ષથી સરત રાખો, કે કોઈનો ધિક્કાર કરવો વાજબી હોય તો પણ જો તમે તેને અચલ દુશ્મન કરવા ચહાતા ન હો, તો તમારો તિરસ્કાર શુભ રાખજો. એકંદર મનુષ્ય જાતિ પોતાના વાંક જણાઈ આવે તેના કરતાં પોતાની એમ અને ક્યાસ જણાવવા દેવામાં ઘણી જ નાખુશ હોય છે. તમે કોઈને ઉઘાડી રીતે હુમ્મો કહેશો, ને તે બેટલો તમારા ઉપર રીસે ભરાશે તેના કરતાં જો તમે તેને નાદાન, મૂર્ખ, નીચ કુળનો અથવા અનાડી કહેશો, તો તે તમારા ઉપર ઘણો વધારે ચીડાશે, અને બહુવાર સુધી તે કીનો રાખશે.

સામા પુરૂષનું હલકાપણું તમારે તેને જણાવવા દેવું નહિ.

સામા માણસનું, જ્ઞાન, પદવી, કે દ્રવ્યની બાબતમાં દુઃખ-દાયક કનિષ્ઠતા તેને માલમ પાડવાને ચત્ન કરવો એના જેવું બીજું કંઈ અપમાન પહોંચાડનાર નથી. જ્ઞાનની બાબતમાં એવું બતાવવું એ હલકાઈની અને દુષ્ટ સ્વભાવની નિશાની છે. અને પદવી તથા દ્રવ્યની બાબતમાં એવું કરવું ગેરવાજબી છે કારણ કે એ બે વાતો તેના હાથમાં નથી. સુસ્વભાવ અને કુલીનતાવાળાના મનમાં પોતાના જેવા સામાને કરવાની હુમેશાં હોંસ રહે છે; પણ કદી તેના મનમાં સામાને બેદ પમાડવાનું અગર હલકો પાડવાનું આવતું નથી. વળી વધારામાં ઘણા દુશ્મન થવાને બદલે એમની મેળે મેહોટા મિત્ર થાય છે. કોઈને પણ ખુશી કરવાને હુમેશાં લક્ષ રાખવું, એ પ્રસન્ન કરવાની કળાનો એક મોટો જરૂરીયાત ભાગ છે. એ લક્ષ બતાવ્યાથી

સામા માણસો પોતાની મેળે આનન્દ પામે છે. ઘણી મોટી વસ્તુઓ કરતાં આથી સામાનું ધ્યાન વહેલું જેથી લેવાય છે, અને તે વશ પણ વહેલો થાય છે. દુનિઆદારીના વ્યાવહારિક ધર્મ બળવવાની પણ દરેક માણસને કંઈ અંશે જરૂર પડે છે, પણ આવી બાબતો ઉપર લક્ષ રાખવું એ તો ખુશીનું કામ છે; અને કુલીનતા અને સારા સ્વભાવથી પોતાની મેળે એવી રીતે વર્તાય છે. જગત્ એવી વર્તણૂકને સ્વીકારે છે, હુમેશાં યાદ રાખે છે, અને બદલામાં આપણી સાથે તેવી રીતે વર્તે છે.

લોકની નબળાઈ તથા એખ કદાપિ પ્રસિદ્ધ કરતા નહિ.

કોઈ મંડળીને ગમત કરાવવાને કે પોતાની શ્રેષ્ઠતા બતાવવાને માટે ખીજા લોકની એખ અને નબળાઈ ઉઘાડી કરવાનો ઘણા યુવાન પુરુષો બહુ બલવાન લોભ રાખે છે, તેવા લોભમાં આપણે કદી લપટાઈ જવું નહિ. એવું કરવાથી આપણાં પહેલાં તો બધાં વખાણ કરે; પણ તેથી જે દુશ્મન થવાના તે તો હુમેશાંના જ અને જે આપણાં વખાણ કરે તે પણ વિચાર કર્યેથી તો આપણને ધિક્કારશે, અને આપણાથી લય પામશે. એ તો દુષ્ટ સ્વભાવ જ કહેવાય. ખીજા લોકની એખ અને વિપત્તિઓ ઉઘાડી કરવા કરતાં સંતાડી રાખવાનું જ સારા અંતઃકરણવાળો પુરૂષ ઇચ્છે છે. આપણામાં જે ચાતુર્ય હોય, તો તે આપણે કોઈને પ્રસન્ન કરવાને વાપરવું જોઈએ; પણ કોઈને ખેદ પમાડવાને વાપરવું નહિ. સમશીતોષ્ણ કટિબંધના સૂર્યની પેઠે કોઈને કરમાવ્યા વગર આપણે પ્રકાશવું જોઈએ.

પ્રકૃતિ અને આકૃતિનું સંયમન.

જગતના વ્યવહારમાં કેટલીક નિર્દોષ કળાની આવશ્યકતા છે; અને જે પુરૂષ તે કળાનો જેમ સત્વર ઉપયોગ કરશે, તેમ

તે અન્ય પુરૂષોને વધારે પ્રસન્ન કરશે અને વહેલો વૃદ્ધિને પામશે. યુવાનો ઉત્સાહ અને ચપળતાને લીધે આવી કળાને નિરૂપયોગી માની ભૂલી જાય છે, અને કંટાળો આપે એવી ગણી તેને વર્જે છે. પરંતુ જગતના પાછળના જ્ઞાનથી અને અનુભવથી, તે કળાની અગત્ય સામાન્ય રીતે સમય વીત્યા પછી મોડી લક્ષમાં આવે છે. આ કળામાં મુખ્ય વાત પોતાના સ્વભાવ ઉપરનો અંકુશ, મનની સ્થિરતા, અને મુખનું ગાંભીર્ય છે. તેથી આપણા અંતરમાં થતા ઉદ્વેગ અને વૃત્તિઓ, શબ્દ, શરીર વ્યાપાર, મુખમુદ્રા ઉપરથી પ્રસિદ્ધ થતા બંધ પડે છે. અને જો તેમ ન થાય તો વધારે શાંત અને ખુદ્ધિવાન પુરૂષો મહત્કાર્યમાં જ નહિ, પરંતુ જીંદગીના સઘળા સામાન્ય વ્યાપારમાં પણ આપણા ઉપર શ્રેષ્ઠતા મેળવે છે. જે પુરૂષને અણુગમતી વાતો સાંભળવાની સહનશક્તિ નથી, અને ગમતી વાતો સાંભળીને જેનાથી એકાએક હર્ષ દર્શાવી મ્હોં મલકાવ્યા શિવાય ચાલતું નથી, તેનો દરેક પ્રપંચી શઠ અને વાચાળ ફક્કડ માણસ લાલ લીધા વગર મૂકતો નથી. શઠ હોય તે તમને ખુશી અગર ગુસ્સે કરશે, એવા હેતુથી કે તમે કાંઈ અજાણે બોલવા જાઓ અથવા તમારા અંતરની લાગણી મ્હોં ઉપર જણાવી દો. તે ઉપરથી તમારા અંતઃકરણનો તમારે એકલાને જ જાણવાનો ગુપ્ત ભેદ તે અનાયાસે કળી જશે. વાચાળ ફક્કડ પોતાની મૂર્ખતા અને અજાણપણાને લીધે તે ભેદ પ્રસિદ્ધ કરશે, અને તેનો ખીજ લોકો લાલ લેશે.

જો ક્રોધના ઉભરાને તમે આધીન છો એમ તમને જણાય, તો તમારે એટલો તો મનમાં નિર્ણય કરવો કે જ્યાંસુધી તે આવેશ રહે ત્યાંસુધી એક શબ્દ પણ ઉચ્ચારવો નહિ. ક્રોધ

પણ ગાંડાપણું જ છે. તે બેમાં અંતર માત્ર એટલું જ છે કે એક થોડો કાળ રહે છે અને બીજું ઘણો કાળ ટકે છે.

ટુંકામાં તમે તમારી પ્રકૃતિ અને આકૃતિ ઉપર, તમારા અંતરમાં ચહાય તો લાગણી થતી હોય, પણ તેનો ખંતેનો આવિર્ભાવ ન થાય એટલી તો સંપૂર્ણ પ્રભુતા મેળવો. આમ બનવું કદાચિત કઠિણ હશે, પરંતુ તે અશક્ય તો છે જ નહિ. અને એક તરફ બુદ્ધિમાન પુરુષ અશક્ય વસ્તુ પાછળ યત્ન કરતો નથી પણ બીજી તરફ તે કોઈ કાર્યના દુર્ઘટણાથી તો નિરાશ થતો જ નથી. ઉલટું એવો પુરુષ તો પોતાના ઉદ્યમ અને તત્પરતાને દ્વિશુષિત કરે છે; તે સદાગ્રહ કરે છે, અને નિઃસંશય જીત પામે છે. કોઈ પણ વસ્તુ સંપાદન કરવાને તમારે પ્રયત્ન ચાલુ રાખવો જોઈએ, એમ તમને તમારા સદ્ધિ-ચારથી જણાય અને તે પ્રસિદ્ધ રીતે ઉપયોગી હોય, તો તે વસ્તુની કઠિણતાથી માત્ર તમારા ઉદ્યમને પ્રદિપ્ત થવા દો, પણ તેથી તમારા પ્રયત્નનો ભંગ થવા દેશો નહિ. એક રીતે તમે નિષ્ફળ થાઓ તો બીજી રીતે યત્ન કરો. કાર્યમાં પ્રવૃત્તિ કરો, ખંત રાખો અને તેથી અંતે તમે જય પામશો. અમુક કાર્ય સાડું કેટલાક મનુષ્યોને સમજાવવા પડે છે, કેટલાકની ખુશામત કરવી પડે છે, કેટલાકને ભય બતાવવો પડે છે અને કેટલાકને ખીજવવા પડે છે; પણ એકંદરે શુકિતથી અને ચોંગ્ય રીતે તેમની સાથે વ્યવહાર થાય અને તેમની જૂઠી જૂઠી ખામીઓ ઉપર અશ્રાંત હુમલો કરવામાં આવે, તો તે સર્વને ઠેકાણે લાવી શકાય છે. પરંતુ તેમ કરવાનો સમય વિવેકથી પસંદ કરવો. કારણ દરેક મનુષ્યને પોતપોતાનો ખુશ મિજાજનો વખત હોય છે, પણ તે આખો દિવસ રહેતો નથી. અને

જે સમયે કોઈ માણસ અમુક કાર્યના પૂર્ણ વિચારમાં હોય અથવા જે કાળે તે શોકમાં, ક્રોધમાં અથવા ખીજ કોઈ પ્રતિકૂળ વિચારમાં હોય તે કાળે તમે તેને ખીજ કોઈ કાર્ય વિષે કહો તો તે સમયની પસંદગી બહુ અયુક્ત જ છે.

ખીજના મનોભાવની પરીક્ષા તમારા મનોભાવથી કરો.

ખીજઓનાં મનની પરીક્ષા કરવાને માટે પ્રથમ તમે તમારા મનને જાણવાને અભ્યાસ કરો, કેમકે મનુષ્ય તો ઘણું કરીને બધાં સરખાં જ હોય છે. જો કે એકને કોઈ જાતનો મનોવિકાર ખીજ મનોવિકાર કરતાં ચઢીઆતો બળવાન હોય છે અને ખીજને ખીજે કોઈ મનોવિકાર તેઓ બળવાન હોય છે તોપણ તેમની દરેકની ક્રિયાઓ તો ઘણીખરી સરખી હોય છે. અને જે જે કારણોથી તમે સામાને ગમશે અથવા કંટાળા ભરેલા લાગશે અને તમારી સાથે તે ખુશી અથવા ગુસ્સે થશે, તે જ કારણોથી સામે માણસ તમને ગમશે, અથવા કંટાળા ભરેલો લાગશે; અને તેનાથી ખુશી થશે અથવા ગુસ્સે થશે, તમારા પોતાના મનના સઘળા વ્યાપાર, ને તમારા મનોવિકારની પ્રકૃતિને, અને જૂદા જૂદા હેતુથી તમારી ઇચ્છા બંધાય છે તે હેતુને તમે અતિશય લક્ષ રાખીને તપાસશો, એટલે બધી મનુષ્યજાતિને તમે ઘણી ખરી રીતે પરખશો. એક દાખલો દો— તમારા કરતાં જ્ઞાનમાં, બુદ્ધિમાં, પદ્ધતિમાં, અથવા દોલતમાં કોઈ માણસ શ્રેષ્ઠ છે, અને તમે તેના કરતાં તે બાબતોમાં કનિષ્ઠ છો એવું તમને તે જણાવે તો તમને 'ખોટું' લાગે છે. તમારામાં એવી શ્રેષ્ઠતા હશે, તોપણ તમે જે માણસની શુભેચ્છા, તમારા લાલની ઉદ્ધિ, તમારામાં હિત, ચાહનાત અથવા મૈત્રિ મેળવવાનું ધારતા હશે, તેને શ્રેષ્ઠતા બેશક બતાવશો નહિ જ.

કટુ વચનથી, ચીડ ભરેલા દેખાવથી અથવા વારેઘડીએ વિરૂદ્ધ બોલે તેથી જો તમને રીસ ચઢે તથા ખોટું લાગે તો, તમે જેની ચાહનાત તથા મરજી મેળવવાને ઇચ્છતા હો, તેની સાથે એવી રીતે વર્તશો ? બેશક, નહિ. અને હું આશા રાખું છું કે ઘણું કરીને બધાની ચાહનાત મેળવવાનું તથા તેમને ખુશી રાખવાનું તમે ઇચ્છો છો. કાંઈ અઝલવાળી નિંદાની કે તેવી રમુજની વાર્તા કહેવાની લાલચથી અને તેવી વાર્તાના દ્વેષને લીધે ઘણું કરીને જે વખાણ થાય છે તેથી, જે લોક એવી વાતો કહી શકે છે અને વળી બહુધા તો જે લોક ધારે છે કે આપણે કહી શકીએ અને તેમ કરવાને અશક્ત હોવા છતાં પણ તેઓ તે કહેવાનો યત્ન કરે છે, તેમને તેથી જેવા કટ્ટા શત્રુ થાય છે તેવા મહારા જાણ્યા પ્રમાણે બીજી કોઈ વાતથી થતા નથી. જ્યારે આવી વાતો તમારે માટે કોઈ કહે ત્યારે તમારા મનમાં કેટલો ગુસ્સો, બેચેન અને વેર ઉત્પન્ન થાય તેનો તમે ગંભીરતાથી વિચાર કરો. અને એ જ સાધનોથી તમારી સામે બીજના મનમાં એવા વિચાર ઉત્પન્ન કરવા એ હહાપણુ ભરેલું છે કે નહિ તેનો તોલ કરો. એક મશ્કરી કરવાથી મિત્ર હોય તેને શત્રુ કરવો, એ ખરેખર મૂર્ખતા છે. પણ મારા મનમાં તો કોઈ ત્રાહિત મનુષ્યને પણ મશ્કરીથી દુશ્મન કરવો એ પણ કાંઈ છેક થોડી મૂર્ખતા નથી. જ્યારે આવી વાતો તમારા વિષે થાય ત્યારે, ખરેખર હહાપણુનું કામ તો એ જ કે એવી વાર્તા આપણા ઉપર કહી જ નથી એવું જણાવવું, અને તમને એથી મનમાં કાંઈ ક્રોધ ઉપજ્યો હોય તો તે સંતાડીને અંતરમાં સમાવી દેવો. વળી જ્યારે તેઓ એવી ઉઘાડી રીતે તમારી ટોળ કરતા હોય, કે તમે તે વાતનો અર્થ સમજ્યા નથી; એવું ધારી

શકાય એમ ન હોય ત્યારે તમારે તે મંડળી સાથે ટોળ કરવામાં સામેલ થઈ જવું એ વધારે સારું છે. તે લોકે ટોળ બરાબર કર્યું છે એવું તમારે કહેવું, અને દેખીતા ખુશ મિજાજથી એ વાત પતાવી દેવી. પણ તે લોકોએ જીત મેળવી છે અને તમને ખોટું લાગ્યું છે, એ બંને ગુપ્ત રાખવાને બદલે પ્રસિદ્ધ થઈ જાય એવી રીતે કોઈ પ્રકારે પણ તમારે ઉત્તર દેવો નહિ. તે લોકે જે વાત કરી હોય, તે જો ખરેખર એવી હોય કે તેથી તમારી આબરૂને તથા નીતિવાળી ચાલને હાનિ પહોંચે, તો ગૃહસ્થ અને બુદ્ધિમાન પુરૂષને જે ઉપાય કરવાના છે. કાં તો અતિશય નમ્રતા બતાવવી, નહિ તો ખુદ્દા મેદાનમાં તેની સામે થઈ જવું.

બની શકે તો અપમાન કરનારાથી દૂર રહેવું.

જો કોઈ માણસ તમને ખુદ્દી રીતે અને ઈરાદાથી અપમાન કરે અને જે આબરૂ કરી નાંખે તો તમારે તેને પેશ પહોંચાડવો. પણ જ્યારે તે તમને ક્રૂર ઇજા કરતો હોય, ત્યારે તો તમારે તેની જોડે બહારની હાલચાલમાં અતિશય સલુકાઇથી ચાલવું અને ગુપ્ત રીતે તેની વર્તણૂકનો સવાયો બદલો વાળી આપવો એ જેવી બીજી જોડે વેર લેવાની રીત સરસ નથી. આવું કરવામાં કાંઈ વિશ્વાસઘાત કે કપટ કર્યું કહેવાય નહિ. જ્યારે તમે તે માણસને કહો કે હું તારી સાથે મિત્રતા તથા ચાહનાત રાખું છું, અને તેવખતે પેટમાં તેના ઉપર વેર લેવાની યુક્તિઓ ચલાવો, ત્યારે તમે કપટ તથા વિશ્વાસઘાત કર્યો કહેવાય. આવું કરવાની હું તમને કોઈ પ્રકારે ભલામણ કરતો નથી; પણ તેને હું ઉલટો ધિક્કારું છું. મંડળીમાં સલાહ તથા સગવડ રહેવાને એકમેકની મરજીથી સહયતાનાં દરેક લક્ષણ વર્તવાં

૭૨ શત્રુ ઉપર ક્રોધ ચડ્યો હોય તે સંતાડી રાખવો.

તે ક્રૂર રીતભાતને અનુસરીને ચાલવા માટે જ છે. એ મંડળીની એકત્રતા ને ખાનગી અણુખનાવ તથા દ્વેષથી અડચણ થવી જોઈએ નહિ. સ્ત્રીઓ અને અદ્ય મનવાળા, જે મંડળ તેમના ઉપર કદાપિ દયા લાવતું નથી પણ ઉલટું તેમને હસે છે તે મંડળ સાથે રીસાઈને અને તકરાર કરીને ઉલટી ગમ્મત કરાવે છે. હું મારી જ વાત કહું કે કોઈ ખરાબરીયાને મુદ્દાની ખાબતમાં હું જરા પણ નમતું નહિ આપું, પણ કોઈ બીજા માણસના કરતાં તેની સાથે વધારે સહ્યતા બતાવવાને માટે હું ખંતીલો રહીશ. પહેલું તો આવી આપણી વર્તણૂકથી બધા હસનારા આપણા તરફ થઈ જાય છે, અને તેમની સંજ્યા પણ મોટી હોય છે. અને બીજું એ કે સામા પક્ષવાળો પછી તે સ્ત્રી હોય કે પુરૂષ તે પણ અવશ્ય ખુશી થાય છે. એટલે આવે વખતે તેનાથી એવું કદા વગર ચાલે જ નહિ કે “તમે આ બધી જીકરમાં ઘણી સારી રીતે વર્તણૂક ચલાવી છે, તે અમારે કબુલ કરવું જોઈએ.”

શત્રુ ઉપર ક્રોધ ચડ્યો હોય તે સંતાડી રાખવો.

હુંકામાં તમારી વર્તણૂકનો આ એક દૃઢ નિયમ રાખવો કે જે ક્રોધને તમે જરા પણ તૃપ્ત કરી શકો નહિ, તેની કિંચિત્ માત્ર પણ નિશાની કદી જણાવવી નહિ; પણ જ્યાં તમારું ચાલે નહિ ત્યાં તમારે હમેશાં પ્રસન્ન જ દેખાવું. ઉદ્યોગી અને વ્યવસાયને જંગતના વ્યવહારમાં અહુર્નિશ ક્રોધાયમાન થવાનાં વાજબી કારણો મળે છે, અને તેને જો કોઈ સંતાડી તથા સમાવી ન શકે તો આ જંગતમાં કોઈથી રહેવાત જ નહિ. જે માણસ પોતાના સ્વભાવને અંકુશમાં રાખી શકતો નથી, તે માણસે તો બહેતર છે કે, આ જંગતનો ત્યાગ કરી દેઈને કોઈ

કોઈ માણસની પ્રમાણિકતા ઉપર અતિશય ભરોસો રાખતા નહિ. ૭૩

અઘોર વનમાં ખાખીના મઠમાં જઈ એકાંત વાસ કરવો જોઈએ. ચીડાઈને વ્યર્થ ક્રોધ બતાવવાથી, જેને તમે હાનિ કરી શકતા નથી, પણ તે તમને કરી શકે છે તેના ક્રોધને તમે ઉત્તેજન આપો છો. અને વળી તમારી જોડે લડવાને તથા તમને નુકસાન કરવા બહાનું શોધી કાઢવાને ટમટમી રહ્યો હોય, તેમને તેવું બહાનું તમે પોતે આપો છો, પણ તમે જો તેમની સાથે એથી ઉલટી રીતે વર્તો તો તેમને સહ્યતાની ખાતર પણ દબાઈ રહેવું પડે, અને વખતે તેનો દ્વેષ કાં તો દબાઈ જશે, કે ખુલ્લો પડી જશે. વધારામાં કળયો કરવો, ચીડાવું અને રીસાવું એ છેક નીચું અને હલકું છે.

કોઈ માણસની પ્રમાણિકતા ઉપર અતિશય
ભરોસો રાખતા નહિ.

મનુષ્યમાત્ર એક જાતિના અંધારણુનાં બનેલાં છે; તો પણ દરેકનામાં ઘણીએક વસ્તુઓ એવી રીતે ઓછી રહેલી છે, કે એ જણ પૂરેપૂરા એકબીજાને મળતા આવતા નથી. અને કોઈ માણસ બધી વખતે એકસરખો હોતો નથી. મહાન્ શક્તિવાન્ પુરૂષ કોઈ વખત બેવકુફાઈ ભરેલાં કામ કરે છે, બહુ ટેકીલા નીચાં કામ કરે છે; બહુ જ પ્રમાણિક પુરૂષો ખરાબ કામ કરે છે, અને ખરેખરા દુષ્ટ હોય છે, તે સારાં કામ કરે છે. માટે પ્રત્યેક પુરૂષની તમારે સારી રીતે પરીક્ષા કરવી. તેમના પ્રધાન મનોવિકારનો અડસટો તમારે અવશ્ય કાઢવો જોઈએ, અને તેમ કરતાં પહેલાં તેમના હલકાં મનોવિકાર, તૃષ્ણા અને છંદને લક્ષ દઈને ખોળી કાઢવા અને પછીથી અડસટાનો નિશ્ચય કરવો. દુનિયામાં સહુથી વધારે પ્રામાણિક માણસના જેવી કોઈની સાધારણ વર્તણૂક હોય, તો તે ખાખત વાંધો લેતા નહિ. કેમકે

૭૪ સ્ત્રીપુરૂષની ખામીઓ અને મનોવિકારના સારી રીતે જાણીતા થાઓ.

તેમ કરવાથી તમે અદેખા અને ખરાબ સ્વભાવના ઠરશો. તેમ તમારે સાચાપણનો વિશ્વાસ એટલો બધો નહિ રાખવો, કે જેથી તેની સત્તા નીચે તમે આવી જાઓ, અને તમારી આબરૂ દોલત, અથવા જીવને નુકસાન કરવું ધારે તો તે કરી શકે. અધિકાર, હિત અને હેતુ એ ત્રણે જાતના મનોવિકારમાં પ્રામાણિકપણની જરૂર પડે છે, અને તેમાં પ્રામાણિકપણની ખરેખરી કસોટી નિકળી આવે છે. એ ત્રણે મનોવિકારમાં પ્રામાણિક માણસ કદાચિત તમારી ખરોખરી કરી શકતો હોય, તો પણ પ્રથમ તમારે તમારી મેળે એ પ્રમાણિક માણસના વિકારોનું પૃથક્ અવલોકન કરવું, એટલે આ માણસનામાં કેટલો વિશ્વાસ મૂકવો એનો તોલ કરવાને તમે શક્તિવાન થશો.

સ્ત્રીપુરૂષની ખામીઓ અને મનોવિકારના સારી રીતે જાણીતા થાઓ.

કોઈ અમુક માણસ, પુરૂષ કે સ્ત્રીની મૈત્રી અને ખ્યાર મેળવવાનું વિચારપૂર્વક ધારતા હો તો, જે તેનામાં કોઈ બલિષ્ઠ ગુણ હોય તો તે ખોળી કાઢાડવો, અને તેની યોગ્ય પ્રશંસા કરવી. અને દરેક જણમાં હોય છે તેમ તેમાં જે એવી મોટી ખોડ હોય તે ખોળી કાઢાડવી અને તેની યોગ્ય કરતાં પણ વધારે પ્રશંસા કરવી. મનુષ્યો ઘણી બાબતોમાં બીજા કરતાં ચઢીઆતા હોય છે અથવા બીજા ધારે છે કે તેઓ ચઢીઆતા છે. અને પોતે અમૂક વિષયમાં શ્રેષ્ઠ છે એમ જાણે છે તેમાં તેમની યોગ્ય પ્રશંસા થયેલી સાંભળવાને તેઓ ચાહે છે તો પણ જે બાબતોમાં તેઓ ચઢીઆતા થવાની ઈચ્છા રાખે છે અને આપણે ચઢીઆતા છીએ કે નહિ તેનો તેમને શક છે તે બાબતોમાં તેમની અતિશય અને ઉત્તમ પ્રશંસા થયાથી તેઓ રાજી થાય

છે. એનો દષ્ટાન્ત જોવો હોય તો કારડીનલ રીપલીઉ પોતાના સમયમાં અને વખતે કહીએ તો બીજા સર્વ કરતાં ખરેખર મોટામાં મોટો રાજ્ય કારભારી હતો. એનામાં એક ખોટી પતરાળ હતી કે લોકો મને મોટામાં મોટો કવિ પણ ગણે. મહાન કેર્નીલની પ્રતિષ્ઠાની તેને ઈર્ષ્યા આવી અને એ કવિની સીડ નામની કવિતા ઉપર તેણે વિવેચન લખાવ્યું. તેથી જે લોકોને યુક્તિથી પ્રશંસા કરતાં આવડતી હતી તે લોક એની રાજકીય કામની હુશીઆરી માટે કાંઈ કહેતા નહિ. વખતે સ્વભાવિક રીતે બીજા વાતમાંથી કહેવાયું તો કહેવાયું; પણ તેઓ જાણતા હતા કે આવો ધુપ દેઈશું તો તેના ધુમથી આપણા ઉપર તેની મહેરબાની થશે તેથી તેને કવિની પદવી આપીને વખાણતા. આવું થવાનું કારણ એટલું જ કે કારડીનલ રીપલીઉને પોતાના રાજ્યકીય કામની હુશિયારીની ખાતરી હતી અને કવિ-પણાની બાબતમાં તેને ભરોસો ન હતો.

બધાના અભિમાન (પતરાળ) ની પ્રશંસા કરવી.

દરેક જણ પોતાને ગમતી વાત કરે તેનું અવલોકન કર્યાથી તે માણસનામાં પ્રબલ અભિમાન કીયું છે તે તમને સહ જ જણાઈ આવશે; કેમકે પોતે ફલાણી બાબતમાં ચઢીઆતો છે એવું બીજા ધારે તેમાં પોતાની અતિશય ખુશી હોય તે ઘણી વખત વાત કહાડશે. આવી બાબત ઉપર તમે લક્ષ રાખશો એટલે તેની તમે એકદમ પરીક્ષા કરી લેશો.

સીજતિને ઘણું કરીને પોતાના રૂપનું અભિમાન હોય છે; તેથી રૂપની ગમે તેટલી પ્રશંસા કરે તોપણ તે ખરી છે એમ જાણે. પરમેશ્વરે એવી કુરૂપ સ્ત્રી લાગ્યે જ બનાવી હશે કે તેના

રૂપની કોઈ પ્રશંસા કરે તો તે ખોટી છે એવું પોતાના મનમાં જાણે. કદાપિ તેનો રહેરો એવો કમકમાટ ભરેલો હોય કે તે પોતે પણ એ વિષે કેટલુંક જાણતી હોય, તોપણ તે એવું માની લે છે કે મારો બાંધો અને સ્વરૂપ એવાં છે કે રહેરાની એબને ઢાંકી દે છે. અને જો બાંધો ખેડોલ હોય તો એમ ધારે છે કે મારો રહેરો એવો સારો છે કે એ ખોડને માપમાં રાખે છે, અને જો રહેરો અને બાંધો બંને ખરાબ હોય તો તો એમ માની લે છે જે મહારામાં એવી લાવણ્યતા છે કે રૂપવતીને પણ કોરે મૂકી દે. આ વાત ખરી છે. અને તેનો દાખલો જુઓ તો છેક કદરૂપી સ્ત્રી પણ ઘણી ટાપટીપ અને ઢપથી પોતાનો પોશાક પહેરે છે.

મારા કહેવાનો ખીજો અર્થ સમજીને એમ ધારતા નહિ કે હું તમને નીચી અને કપટ ભરેલી પ્રશંસા કરવાની ભલામણ કરું છું. ના, કોઈ માણસના દુર્ગુણ અને દોષની પ્રશંસા કરતા નહિ, પણ ઉલટા તેમને ધિક્કારવા અને બનતા અટકાવવાનો યત્ન કરવો. પણ ન્યૂનતાવાળા અને નિરપરાધી તથાપિ હસવા જેવા અભિમાનવાળા લોકોની સાથે મિઠાશથી ન વર્તે એવો કોઈ મળી આવશે નહિ. કોઈ પુરૂષ પોતે હોય તેના કરતાં એમ ધારે કે હું વધારે ડાહ્યો છું, અને સ્ત્રી એમ ધારે કે હું વધારે સુંદર છું; તો એ તેમની ભૂલ તેમને તો સુખકારક છે અને ખીજાને તે હાનિ કરતી નથી, માટે એવી બાબતમાં તેમનું મન રાજી કરીને બહેતર છે કે હું તેમને મારા મિત્ર કરી લેઈશ. પણ કાંઈ અર્થ વગર ખરેખરી વાત હોય તે તેમને કહી દઈને મારા શત્રુ કરવાનું નહિ કરું.

કોઈ પણ સદ્ગુણથી પોતે અતિશય ભરપૂર છે એવો.

ડોળ ધાલનાર ઉપર શક લાવવો.

કોઈ પણ સદ્ગુણનો અસાધારણ રીતે ડોળ ધાલનાર, જેઓ તે સદ્ગુણ બીજા કરતાં ઉત્તમ છે એમ બતાવે છે અને ખાસ પોતાનામાં જ એ સદ્ગુણ છે એમ પણ બતાવે છે, તેઓ ઉપર ઘણું કરી તે બાબતનો શક લાવવો બેઠેલો. તે જૂઠા જ છે, એમ મારું કહેવું નથી. હું એટલું જ કહું છું કે તેમના ઉપર શક લાવવો, કારણ સાધારણ રીતે તેઓ ઢાંગી હોય છે. પણ હમેશાં તેવા જ હોય છે એમ ખાતરીથી માનવું નહિ. કારણ કે કોઈ કોઈ પ્રસંગે સાધુના વેશવાળા ખરેખરા ધર્મનિષ્ઠ, પતરાજખોર, ખરેખરા બહાદુર, રીતરિવાજના સુધારકો ખરેખરા પ્રામાણિક અને અતિ વિનીત ખરેખરા પવિત્ર મારા જાણવામાં આવ્યા છે. તેટલા માટે યથાશક્તિ તેના હૃદયના અંતઃસ્થાનમાં તમે પ્રવેશ કરો અને સાધારણ રીતે લોકમાં તેને માટે ખ્યાતિ હોય તે વગર તપાસ કરે માનતા નહિ. જગતમાં જે ખ્યાતિ હોય છે તે કોઈ મનુષ્યના વિશેષ ગુણની મુખ્ય બાબતો માટે તો ખરી હોય છે; પરંતુ તેની સર્વ ખાસ હકીકતના સંબંધમાં હમેશાં અસત્ય હોય છે.

બેબેબેબે દોસ્ત થવા આવનારથી સાવચેત રહેવું.

જેઓ થોડું જ ઓળખાણ થયું હોય, તેટલામાં તો તમારા તરફથી ઇચ્છા બતાવ્યા સિવાય પોતાની અયોગ્ય મૈત્રી અને વિશ્વાસ અતિશય આગ્રહ કરી આપે આપે છે તેઓથી સાવધ રહેવું; કારણ કે પોતાની ઉપજીવિકા સારૂ પોતાની મૈત્રી અને વિશ્વાસનો તમારામાં પરાણે નિવેશ કરે છે. પરંતુ આવી

સાધારણ ધારણા ઉપરથી તેવા માણસોને એકદમ અવિવેકથી તરછોડતા નહિ, પણ વિશેષ તપાસ કરે કે આ અણુધારી માગણી, ઉત્સુક હૃદય અને મૂર્ખ મસ્તિકથી કે પ્રપંચી અને દગાવાળા અન્તઃકરણથી ઉત્પન્ન થઈ છે. તે જો ભલો અને મૂર્ખ હોય તો તેની મૈત્રી સ્વીકારવામાં કાંઈ હરકત નથી, પણ તેની યોગ્યતા પ્રમાણે તેની સાથે વર્તવું. પરન્તુ જો તે પ્રપંચી અને દગાખોર હોય તો તેની દોસ્તદારી તમે કબુલ રાખી છે, એમ બતાવવું બહુ ઉપયોગી છે; અને તેના હુથિયારનો ઉપયોગ તમારે તેની સામે જ કરવો.

પ્રતિજ્ઞા ઉપર કહેલી વાત માનતા નહિ.

કોઈ પણ બાબત એટલી તો સંભવિત હોય કે તેને સાચી મનાવવાને માટે તેને સાધારણ રીતે કહેવી તે જ પૂર્ણ છે. છતાં મોટી મોટી પ્રતિજ્ઞા કરીને તે વાત કોઈ માણસ કહેતો હોય તો તમારે ખાતરીથી સમજવું કે જૂઠું બોલે છે; અને તે વાત મનાવવાને તેને અતિશય સ્વાર્થ છે. જો તેમ ના હોય તો તે આટલી બધી મહેનત કરે જ નહિ.

વિષયસુખના કારણથી તથા સંબંધથી દૂર રહેવું.

જે યુવાનો ફક્ત પરસ્પરની મોજમજાહને લીધે જ જોડાયેલા હોય છે, તેઓમાં મૈત્રીનો અસંયમ હોય છે. આવી જાતના સંબંધનાં પરિણામ ઘણી વખત ખરાબ આવે છે. જીઆફતની મજાહથી અને જરા વધારે શરાબની લેહેજતથી જીરા લેહેરમાં આવેલા થોડા ઉત્સુક પણ અનુભવ વગરના માણસો ખરા અન્તઃકરણપૂર્વક અખંડ મૈત્રી પરસ્પર રાખવા પ્રતિજ્ઞા કરે છે, અને જરા પણ સંકોચ વિના પોતાની હૃદયગત

સર્વ વાર્તા ત્યાં પ્રસિદ્ધ કરે છે. આ વિશ્વાસ બેટલા અવિચારથી બંધાયેલો હોય છે, તેટલા જ થોડા વિચારથી પાછો તુટી જાય છે. કારણ નવીન સ્થળ અને નવી ગમતોને લીધે આ અદૃઢ સંબન્ધ તરત છુટી જાય છે, અને તે અવિચારી વિશ્વાસનો ઘણો ખોટો ઉપયોગ થાય છે. યુવાનોના મંડળમાં તમે તમારો ભાગ લ્યો; એટલું જ નહિ પણ તમારી મંડળીને લગતી અને યુંવાવસ્થાને યોગ્ય હોય તેવી જીઆકૃત સંબન્ધી ખુશાલી અને મોજમજમાં તમારાથી બને તો તમે સર્વ કરતાં ચઢતા થાઓ. જો તમારી મરજીમાં આવે તો તમારી પ્રેમવાર્તાઓથી તેમને જાણીતા કરો, પરંતુ તમારા ગંભીર વિચારો તેમને કદી પણ કહેતા નહિ. જેઓ તમારા અનુભૂત મિત્ર હોય અથવા તમારાથી વધારે અનુભવી હોય અને આ દુનિયામાં તદ્દન જૂદે જ રસ્તે હોવાને લીધે તમારા પ્રતિસ્પર્ધી થાય એવો સંભવ ન હોય તેવાને જ માત્ર તે ગુપ્ત અભિપ્રાયો દર્શાવવા. કારણ કે મનુષ્ય જાતના વીર ગુણ ઉપર હું એટલે સુધી આધાર રાખવા સલાહ નહિ આપું કે જે તે માટે સ્પર્ધા થઈ છે, તે વસ્તુના સંબન્ધમાં તમારો પ્રતિસ્પર્ધી તમારો મિત્ર થશે એમ તમે માનો અગર આશા પણ રાખો.

બાહ્યતઃ અજ્ઞાણપણું બતાવવું ઘણી વખત જરૂરનું છે .

કંઈ પણ વાતથી માહિતગાર છીએ, એમ ન જણાવવું એ પણ આ જગતના વ્યાવહારિક જ્ઞાનનો એક જરૂરનો ભાગ છે. જેમકે કોઈ માણસ તમને કોઈ વાત કહેવા આવે અને તે વાત તમે જાણતા હો છતાં તે વિષે તમારે અજ્ઞાણપણું બતાવવું એ સાધારણ રીતે સલાહકારક છે. જ્યારે તેઓ પૂછે કે “ફલાણી વાત શું તમે સાંભળી નથી ?” ત્યારે તમારે “ના જ”

કહેવી, અને તમે જાણતા હો, તોપણ તેને તે વાત કહેવા દેવી. કારણ કે કેટલાક માણસો પોતે વાત સારી રીતે કહી જાણે છે, એમ માનતા હોવાને લીધે તે વાત કહેવાની તેમને બહુ ખુબી હોય છે. કોઈ તો વળી તે વાત જાણે પોતે જ હુશિયારીથી ખોળી લાવ્યા હોય તેમ તે ગર્વથી કહે છે; અને ખીજ કેટલાકને તો પોતે વિશ્વાસપાત્ર નથી તો પણ ખીજ લોકો તેમના ઉપર વિશ્વાસ રાખે છે એમ બતાવવાનું મિથ્યાસિમાન હોય છે. તેથી તેઓ વાર્તા કહે છે. આ સર્વ માણસો જો તમે વાત જાણો છો એમ કહો તો નિરાશ થાય અને તેથી કરીવે નાખુશ થાય.

કોઈની નિન્દાની અગર તેવી બેઆબરૂની વાત તમે હજાર વખત સાંભળી હોય, તો પણ તમારા અંતરમાં મિત્ર સિવાય સર્વના આગળ તેવી વાત વિષે કેવળ અન્નણુપણું જ બતાવવું. કારણ કે જે લોકના સંબંધમાં એ વાત ચાલતી હોય તેઓ તે વાત સાંભળનારને એક ચોરના જેવો ખરાબ ગણે છે. તેથી કરીને આવા લોકોના સંબંધમાં જ્યારે કાંઈ વાત ચાલતી હોય, ત્યારે તમે દૃઢ માનતા હો તો પણ તે વાત માનતા નથી એમ બતાવવું; અને તે વાતને હલકી પાડવાનો યત્ન કરવો. પણ ઉપરનું અન્નણુપણું બતાવવાની રીત રાખો તેની સાથે તમારે દરેક વાત પુરેપૂરી ખાનગી રીતે જાણવાની રીત રાખવી. અન્નણુપણુનો ડોળ ઘાલવો તે સઘળી જાતની ખબર મેળવવાની ઉત્તમ રીત છે, કારણ કે અલ્પકાળને માટે અને અતિ નિર્ભવ બાબતોમાં પણ ખીજથી હુશિયાર જણાવવાને ધણા લોક એવાં તો મિથ્યાસિમાની હોય છે, કે તમે જેટલી વાતથી અજ્ઞાન હો તેટલી જ કહેવાને બદલે તેમણે જે ન કહેવું જોઈએ, તે

પણ કહી દે છે. વળી આવું અજાણપણું દર્શાવવાથી તમે અજ્ઞાસુ અને નિષ્કપટીમાં ખપશો. તથાપિ હકીકત મેળવવાને ખંતી રહેવું અને આજીવન શું બને છે, તેની પૂરેપૂરી ખબર રાખવાને યત્ન કરવો; પણ તેમ કરવામાં વિવેક રાખવો અને હિંમેશાં ન બને તો ઘણું ખર્ચ તો ઉઘાડા સવાલ પુછવા નહિ. કારણ તેમ કરવાથી લોકો ચેતી જાય અને વળી, પુનઃ પુનઃ પૂછે તો કંટાળો ખાય. કોઈ વખતે તો તમારે જે જાણવું હોય તે તમે જાણો છો એમ બતાવી અનુમાન કરી તે વાત કહેવી કે પછી તેમાં કાંઈ ભૂલ હશે તો તે કોઈ કૃપાની અને પરાણે આભાર ચઢાવાની ખાતર સુધારી દેશે. કોઈ કોઈ વખતે તો તમારે એમ જ કહેવું કે મહેં આવું આવું સાંભળ્યું છે, અને વળી કોઈ પ્રસંગે તો તમે જાણતા હો તેથી વધારે જાણો છો એવો ડાળ કરવો. આમ કર્યાથી તમારે જે જાણવું હશે તે જાણાઈ આવશે પણ બનતા સુધી ઉઘાડા સવાલ પુછવા નહિ.

સભ્યતાની રીતની સરક્ષતા ઘણી ઉપયોગી છે.

જનસ્વભાવ આખા જગતમાં એક જ છે પણ કેળવણી અને અભ્યાસને લીધે તે સ્વભાવને ઉપયોગમાં લાવવાની રીતો એટલી તો જૂદી જૂદી છે, કે તેને યથાર્થ ઓળખવાને તેના સર્વ રૂપમાં તેને જોવો જોઈએ. દાખલા તરીકે જીવો તો કીર્તિને લોભ એક રાજ્યદ્વારી પુરૂષ, એક સૈનિક અને એક ધર્માધ્યાયક એ સર્વને સરખો છે. પણ તેમની જૂદા જૂદા પ્રકારની કેળવણી અને અભ્યાસને લીધે તે લોભને તૃપ્ત કરવાના જુદા જુદા રસ્તા લેશે. ખીજની સંભાળ રાખવાનો અને ઉપકાર કરવાનો સ્વભાવ જેને સભ્યતા કહે છે, તે મુજબત્વે કરીને સર્વ દેશોમાં એક જ હોય છે પણ એ સ્વભાવને અમલમાં લાવવાની

રીત-સારી કેળવણી-ઠેકાણે ઠેકાણે જૂદી હોય છે; અને દરેક સમજણો માણસ જે સ્થળે હોય ત્યાંની રીતભાત પોતે દાખલ કરે છે, અને તે પ્રમાણે વર્તે છે. સભ્યતાની રીતનું મળતાપણું અને વળી શકવું આ જગતમાં બહુ જરૂરનું છે એટલે કે જે બાબતો ખરાબ ન હોય તેમાં જ સર્વ કરતાં ચપલ બુદ્ધિ વધારે ઉપયોગી છે. ચપલ બુદ્ધિવાળો માણસ એક બાબત ઉપરથી બીજી બાબત ઉપર યોગ્ય રીતે ફરી શકે છે અને ગંભીર જોડે ગંભીર, ગમતી જોડે ગમતી અને મૂર્ખની સાથે મૂર્ખ થઈ શકે છે.

જૂદા જૂદા લોકની રીતભાત, ટેવ અને કુટેવને ઉમંગથી અને સરલતાથી અનુસરીને તેમની સાથે વર્તવા કરતાં બીજું કાંઈક વધારે આકર્ષણ કરે તેવું નથી. ટુંકમાં યુવાન માણસને અકચણ જેવું કાંઈ લાગવું જ ન જોઈએ. યુવાનોએ સારાં કામ માટે તૈયાર રહેવું જોઈએ, અને પ્રસંગાનુસાર પોતાનો સ્વભાવ સરળતાથી ઉમંગથી બદલવાને શક્તિવાન હોવું જોઈએ. ઉજ્જુતા, શીતલતા, મોજમજાહ, પરહેઝગારી, ગંભીરતા, આનંદી-પણું, શિષ્ટાચાર, સરલતા, વિદ્યતા, નિર્જીવકામ, ધંધો, ઉદ્યોગ અને શોખ આ સર્વ રીતો ટોપી પહેરે અને ઉતારી મૂકે તેટલી સહેલાઈથી દાખલ કરવા, મૂકી દેવા અને વખતે વખતે બદલવાને યુવાનોએ શક્તિવાન થવું જોઈએ.

ઉત્સાહ (ઔદ્વિગ્ન—પાણી.)

યુવાન માણસો વારંવાર એમ કહી લે છે કે ઉત્સાહ તથા અળથી સર્વ કામ પાર પડી જવાનું એટલે ઉપચાર રાખવો એ નીચપણાનું ચિહ્ન છે, અને મીઠી મીઠી વાતો કરવી તથા સર્વને ડાકું નમાવતા ચાલવું એ નીચ બુદ્ધિનાં કે નબળાં માણસોનું

કામ છે. આવા ભૂલ ભરેલા વિચારને લીધે તેમનાં વર્તનમાં આમ્યતા, ઔદ્વિગ્ધતા તથા રૂક્ષતા આવે છે. જે મૂર્ખ લોકને પોતાની ભૂલ સમજતી નથી, તે આવાં અપલક્ષણને મરણપર્યન્ત વળગી રહે છે; બુદ્ધિશાળી માણસો અનુભવ પામતાં વિચાર કરી તેમને તરત જ તજી દે છે. જ્યારે તેમને પોતાના સ્વરૂપનું તેમ પોતાની જાતિનાં બીજાં માણસોનું જરા સૂક્ષ્મ અવલોકન થવા માંડે છે. ત્યારે તેમને માલુમ પડે છે કે સોમાં નવાણુંવાર તો સારી સત્યશીલ બુદ્ધિ, સર્વવિજયી પ્રેમ અને વિષયવાસનાની દાસી હોય છે; તે આટલું જાણ્યા ઉપરથી જ તેઓ પોતાથી જે જીવિત છે તેના તરફ ન વળતાં પોતાના જે વિજયી છે, તેને ઉપાસે છે. સામાન્ય રીતે એ તો પ્રસિદ્ધ જ છે કે જે વિજયી વીર છે, તેને ઘણી જ નરમ, દ્રાવક તથા કહેનાર ઉપર હેત થઈ આવે તેવી રીતે વાત જણાવવી જોઈએ.

પણ દુર્ભાગ્યે એવું બને છે કે જેમ નીશામાં મત્ત થયેલા સામાને પ્રમત્ત જાણે છે, તેમ યુવાનો પણ પોતાને જ ડાહ્યા ગણે છે; તેઓ ઉત્સાહમાત્રને જ સર્વમાં શ્રેષ્ઠ ગણે છે, તે અનુભવને હીસાબમાં લેતા નથી, એટલું જ નહિ પણ તેને કેવળ નિષ્કુરતા રૂપ ગણી કાઢે છે. તેઓ આમ કહેવામાં અરથી ભૂલ કરે છે. કારણ કે અનુભવવિનાનો ઉત્સાહ ભય ભરેલો છે, તો પણ ઉત્સાહ વિનાનો અનુભવ નિર્માલ્ય તથા અપૂર્ણ જ છે. એ બેનો સંયોગ જે કવચિત જ બની આવે છે, તે ખરી પૂર્ણતાનું રૂપ છે; તમારે પણ જો એ ઉપાયનો યોગ કરી લેવાની ઇચ્છા હોય તો કરો, કેમ કે મારે તમામ અનુભવ તમારા આગળ તૈયાર છે, ને મારે તેના બદલામાં તમારા ઉત્સાહના એક કણનું પણ કામ નથી. એ બંનેને કામમાં લો અને તે અન્યોન્યને પ્રેરે

તથા નિયમમાં રાખે એમ કરો. અહીં ઉત્સાહ શબ્દવડે જવાનીઆઓમાં જે ચંચળતા અને ઉદ્વેગતા હોય છે તેને લીધે તેઓ ધારેલા કામમાં આવતી અડચણોને અટકાવી શકતા નથી. તે કહેવા ઇચ્છું છું; પણ એવા કોઈ ઉત્સાહ કે ટેક કે પાણી ખતાવવા ઇચ્છતો નથી કે જેવડે નીચ લોકો અભિમાની, આત્મ-શલાઘા કરવાવાળા, તથા પોતાની કિમત ઓછી થઈ એવો વહેમ આણનારા અને નાના નાના પ્રસંગે પણ લોકને કરડા જવાબ આપનારા થઈ જાય છે. જેનામાં આવું પાણી હોય તે ખરેખર ગાંડો તથા બેવકુફ છે અને માણસમાંથી ઢારમાં દાખલ કરવા લાયક છે.

જુના ઓળખાણનો અનાદર કરતા નહિ.

છેવટ આ વિષય ઉપર કહેવાનું કે, નવા અથવા નામીયા ઓળખીતાઓને લીધે જુના ઓળખાણવાળાઓનો કોઈ દિવસ અનાદર અગર તિરસ્કાર કરતા નહિ. જે તેમ કરશે તો તમે કૃતક્રી ગણાશો, અને તે લોકો તમને એ દોષની કદાપિ પણ ક્ષમા નહિ આપે. જેમ બને તેમ ખાસ મિત્રો વધારે કરવાની અને ખાસ શત્રુઓ ઓછા કરવાની કાળજી રાખો. ખાસ મિત્ર એટલે કોઈ જીવજનન અન લરોંસાદાર મિત્રો એમ કહેવાની મારી મતલબ નથી; કારણ એવા તો કોઈ માણસ પોતાના જીવતા સુધી ભાગ્યે અરધી કોડી પણ મેળવી શકે. પણ ‘મિત્ર’ શબ્દ સાધારણ રીતે જે અર્થમાં વપરાય છે તેવા મિત્રો એમ સમજવું. અર્થાત્ જે માણસો તમારું સાડું બોલે અને પોતાને હાનિ ન થાય ત્યાં સુધી તમારું ભૂંડું નહિ કરતાં લલું જ કરે એવા.

જૂઠું બોલવું.

જૂઠું બોલવા કરતાં વધારે અપરાધયુક્ત હલકું અને હરી કાઢવા લાયક ખીજું કાંઈ નથી. એ કુચાલ, દ્રેષબુદ્ધિ,

આયલાપણું કે અભિમાનથી ઉત્પન્ન થાય છે. પણ આમાંના કોઈ પણ ભાવથી ધારેલી મતલબ પાર પડતી નથી, કારણ કે વહેલું કે મોટું અસત્ય પકડાઈ જાય છે. જે આપણે દ્રષ્યબુદ્ધિથી કોઈ પણ માણસની આજીવિકા અગર આખરૂંને હાનિ પહોંચાડવા કંઈ જૂઠી વાત બાહાર પાડીએ, તો ખરેખર થોડો વખત સુધી તો આપણે તેને હેરાન કરી શકીએ; પણ આખરે તો ખચિત આપણને જ ખોટું હુઃખ થાય, કારણ કે આપણી જૂઠ ઉઘાડી પડી કે તરત જ આપણને એ એઆખરૂંનું કામ કર્યા બદલ બટ્ટો લાગે છે. અને ત્યાર પછી તે માણસના ગેરલાભમાં જે કાંઈ કહેવામાં આવે તે ગમે તો ખરું હોય, તોપણ નિંદા તરીકે ગણાય છે. જૂઠું બોલવું અથવા આડું બોલવું (તે બન્ને સરખું છે.) આપણે જે કહ્યું હોય અથવા કર્યું હોય તેમાં આપણને નિર્દોષ ઠરાવવા અને તેથી જે જોખમ અને શરમ લાગવાની દહેશત રાખીએ છીએ, તેને દૂર કરવા જે જૂઠું અથવા આડું (તે બન્ને સરખું છે) બોલીએ છીએ તેથી આપણે આપણી બીક અને જૂઠ ઉઘાડાં પાડીએ છીએ; અને તે જોખમ અને શરમ દૂર કરવાને બદલે વધારીએ છીએ. મનુષ્ય જાતિમાં નીચામાં નીચા આપણે જણાઈએ છીએ, અને ખચિત આપણે તેવા જ ગણાવાના. કમનશિએ આપણે જે કાંઈ ખોટું કર્યું હોય, તો તે ખુલ્લી રીતે કબૂલ કરી દેવામાં કોઈ ઊંચા પ્રકારની મહાનુભાવતા સન્નાયલી છે. તે પાપના નિવારણનો રસ્તો ફક્ત તે જ છે અને માફી પણ તેમ કર્યાથી જ મળે છે. આવી પહેલું જોખમ ખસેડવાને માટે દ્વિઅર્થી બોલવું, ઉઠાવવાની વાત કરવી, અથવા પ્રપંચ કરી ફરી જવું, તે એટલું તો ધિક્કારવા જેવું છે, અને તેમાં એટલો બધો લય જણાઈ આવે છે કે જે

માણસ એ પ્રમાણે વર્તે છે તે શિક્ષાને પાત્ર થાય છે. એક ઘીજી જાતના અસત્યમાં મગ્ન રહેનારા પણ લોક છે જેઓ તેને નિર્દોષ ગણે છે. અને એક રીતે તેમ છે પણ, કેમકે તે પ્રમાણે વર્તવાથી ઘીજી કોઈને નહિ પણ તેમને દુઃખ થાય છે. આવી જાતનું સત્ય બેવકુફાઈથી ઉત્પન્ન થયેલા અભિમાનનું ખરાબ પરિણામ છે. આવા લોકો અદ્ભુત વાતોમાં મગ્ન રહે છે. જે ચીજો હયાતિમાં હોય નહિ તે તેવા માણસો કહેશે કે હમે જોઈ. જે ચીજો પોતે કોઈ દિવસ જોઈ ન હોય પણ તે ચીજો જોવા લાયક ગણાંતી હોય તેટલા માટે જ તેઓ કહેશે કે તે ચીજો અમે જોઈ છે. કોઈ પણ જગાએ અગર કોઈ પણ મંડળીમાં કંઈ અદ્ભુત બનાવ બને, અગર તેવી વાત થાય તો તેઓ આવી વાત નજરે જોઈ અગર કાને કાન સાંભળી એવું ખુદલી રીતે જાહેર કરશે. અગાઉ કોઈએ કરેલું અથવા અજમાવેલું નહિ એવું ચમત્કારિક કામ તેઓએ કર્યું એવું તે કહેશે. તેઓ પોતે જ પોતાની કલ્પિત વાતોના હમેશાં ‘નાયક’ હોય છે. તેથી તેઓને પ્રતિષ્ઠા મળે છે અગર કંઈ નહિ તો વર્તમાનકાળમાં તો મળે છે જ એમ તેઓ સમજે છે. પરંતુ ખરેખર જેતાં તો તેઓની તદ્દન હાંસી અને તિરસ્કાર થાય છે. અને તેની સાથે તેઓ ઉપરનો વિશ્વાસ ઘણે દરજ્જે ઊઠી જાય છે. કેમકે કોઈ પણ માણસ સ્વાભાવિક રીતે એમ જ અનુમાન કરી શકે કે ખાલી પતરાળને લીધે જે માણસ કંઈ જૂઠું બોલે, તો સ્વાર્થને વાસ્તે તેથી વધારે જૂઠું બોલતાં તે કેમ સંકોચાય? ઘણું કરીને ન મનાય એવી મેં કોઈ પણ ઘણી જ ચમત્કારિક ચીજ જોઈ હોય, તો તે કહીને મારા સાચા-પણા વિષે એક પણ પણ શક લાવવાનું કોઈને કારણ આપવા

કરતાં બેહેતર છે કે હું તે વાત કોઈને કહું જ નહિ. મરદને સત્યવક્તા તરીકે આબરૂની જેટલી જરૂર છે તેટલી સ્ત્રીને પતિ-વ્રતપણાની નથી. તેનાં કારણો છે, કોઈ પણ સ્ત્રી યથાર્થ પાતિ-વ્રત્યવાળી થયા વિના પણ સદ્વૃત્તિયુક્ત થઈ શકે, પરંતુ અતિ-શય સાચવટ વગર કોઈ માણસ સદાચારી હોઈ શકે નહિ. કોઈ વખત તો બિચારી સ્ત્રીની ભૂલ્યો માત્ર શારીરિક દોષજન્ય જ હોય છે. પણ માણસમાં જૂઠનો દુર્ગુણ તે તો અંતઃકરણને અને મનમાંનો હોય છે.

ઉભી આબરૂએ નિશ્ચિન્ત મન સહિત દુનિયા પાર કરાવનાર સત્ય શિવાય બીજું કોઈ છે જ નહિ.

સાચું બોલવું એ આપણો ધર્મ છે એટલું જ નહિ પણ તેથી આપણો સ્વાર્થ સચવાય છે. આની સાબિતીમાં કહેવું જોઈએ કે જે અતિ મૂર્ખ તે અતિ જૂઠું બોલનાર હોય છે. માણસનામાં જેટલી અછલ્લ હોય તેટલો જ તે સાચું બોલનાર હશે એવી આપણે નિર્ભયપણે પરીક્ષા કરીએ તો ચાલે.

આચરણનું પ્રૌઢત્વ.

આ જગતમાં ઉત્તમ ગુણવાનું પુરૂષોને પણ માનવંતા થવાને અગર માન મળવાને કાંઈક આચરણનું પ્રૌઢત્વ અવશ્ય જરૂરનું છે.

ગર્વ.

કુલાશ મારવા (કે પતરાણ કરવા) માં અને ખરેખરી હીમતમાં, અથવા ઠકામશ્કરી કરવામાં અને ખરેખર રમુળ ટોળા કરવામાં જેટલો ફેર છે, તેટલો જ ગર્વ અને આચરણના પ્રૌઢત્વમાં છે. એટલું જ નહિ પણ બન્ને કેવળ વિરુદ્ધ જ છે. કેમકે

ગર્વથી માણસ જેટલો હલકો પડે છે, તેટલો ખીજા કશાથી પડતો નથી. અહંકારી પુરૂષની બડાઈ ઉપર આપણને ક્રોધ આવવા કરતાં તિરસ્કાર અને અવજ્ઞા વિશેષ થઈ આવે છે. જેમ કે કોઈ વેપારી કોઈ ચીજને માટે આપણી પાસે હસવા લાયક બહુ જ મૂલ્ય માગે, ત્યારે આપણે તેને તે પ્રમાણે જ બહુ જ થોડું આપવાનું કહીએ છીએ, પણ જ્યારે તે વાજખી મૂલ્ય માગે ત્યારે તેની સાથે તકરાર કરતા નથી.

નીચ ખુશામત.

સારાસારનો વિચાર કર્યા સિવાય કોઈના મતથી વિરૂદ્ધ થવાથી અને ઉંચે સ્વરે વાદવિવાદ કરવાથી માણસ જેટલો કંટાળો સામાને ઉત્પન્ન કરે છે, તેટલો જ અવિચારી ઢોંગ અને નીચ ખુશામતથી તે હલકો પડે છે. પણ પોતાનો અભિપ્રાય વિનય-પૂર્વક પ્રતિપાદન કરવાથી અને અન્ય જનોનો સહયતાથી અંગિકાર કરવાથી પોતાનો મરતબો સચવાય છે. હલકા શબ્દો તથા શરીરના તરેહવાર ચાળા, અને બોલવાની ઢબથી, માણસ હલકું ગણાય છે. કેમકે તે ઉપરથી એમ સમજાય છે કે કાં તો તે માણસના મનનું વલણ ઘણું નીચું હશે, અથવા તેને હલકા પ્રકારની કેલવણી મળી હશે, કે સોખત જ તેવી હશે.

નજીવી જિજ્ઞાસા.

નજીવી બાબતોમાં જિજ્ઞાસા રાખવાથી અને નિરૂપયોગી બાબતોમાં બેબેબેબે લક્ષ આપવાથી માણસ હલકું પડે છે. કેમકે આ બન્ને બાબતોને વાસ્તે એક પણ પણ વિચાર કરવાની જરૂર પડતી નથી, તેમ તેમની યોગ્યતા પણ તેટલી નથી. આવું કરનાર માણસો મોટી બાબતોનો વિચાર કરવાને અ-

શકત છે એમ જે ધારવામાં આવે છે, તે વાજળી છે. કાર્ડી-
નલ ચીંગીએ કાર્ડીનલ ડી રેટ્ઝને કહ્યું કે આજ ત્રણ વરસ
થયાં હું એક જ સ્ટીલપેન (ટાંચ) થી લખું છું; અને હજી પણ
તે સારી છે. તે જ વખતથી કાર્ડીનલ રેટ્ઝે ઘણી જ ડહાપણ-
ભરેલી રીતિએ જાણી લીધું કે કાર્ડીનલ ચીંગી હલકા મનનો છે.

રમુજી બોલવું અને યોગ્ય આનંદી સ્વભાવની સાથે
ચહેરા ઉપર અને શરીરની હીલચાલમાં ખાહેરની ગંભીરાર્થ
કેટલેક અંશે હોવાથી માણસને પ્રતિષ્ઠા મળે છે. જાણી જોઈને
હમેશાં હસતું મોઢું રાખવાથી અને શરીરની અયોગ્ય ચંચળા-
ઈથી માણસનું નકામાપણું જણાય આવે છે. કોઈ પણ માણસ
દોડધુમ કરતો હોય, ત્યારે જણાય છે કે તેને જે કામ કરવાનું
છે તે તેના ગળ ઉપરાંત છે. ત્વરા રાખવી, અને દોડધુમ કરવી
એ બે નિરાળી ખાખતો છે.

છેવટે, કોઈ પણ માણસ મુંગે મોઢાં લાતો ખાઈને આવ્યો
હોય, તે ભલી રીતે હીમતનો ડાળ ઘાલી શકે છે. જેમ દુર્ગુણ
અને પાપથી પૂર્ણ કોઈ માણસ કોઈ પણ પ્રકારની મોટાઈનો
ડાળ ઘાલી શકે છે, તેમ આવો માણસ બહારની સહ્યતા અને
વિવેકી વર્તણૂક વગર નીચો પડી જાય છે, પણ જો તે રાખે તો
થોડો વધારે વખત બચી શકે છે. યોગ્ય વર્તણૂક ભલે ડાળની
હો પણ તેથી એ આવાં (સારાં) પરિણામ થાય છે.

સભ્યતા અને નમ્રતાવાળી વર્તણૂક.



મનની દૃઢતા સહિત.

નમ્રતાની સાથે દૃઢતા જોડાયેલી રાખવી એના જેવો માણસની દરેક સ્થિતિમાં હિમેશાં ઉપયોગી અને જરૂરનો નિયમ બીજો કોઈ પણ મારા જાણવામાં નથી. નમ્રતાને ટેકો અને શોભા આપનાર દૃઢતા ન હોય તો, તે રાખનાર માણસ ક્ષીણતાને પામે છે. અને તેનામાં ક્ષોભયુક્ત વિનય અને મંદપણુ આવી જાય છે. અને જો કોઈનામાં દૃઢતા જ હોય અને તેને નરમ પાડનાર નમ્રતા ન હોય તો તે માણસ ઝુસ્સાવાળો અને ક્રૂર થઈ જાય છે. તો પણ આ બે ગુણ કવચિત્ સાથે મળેલા હોય છે. તામસી ઝુસ્સાવાળો માણસ ઘણી ઉદ્વેગ પશુવૃત્તિવાળો હોવાને લીધે, નમ્રતાને ધિક્કારે છે. અને બધું કામ જડ-બેસલાખ દૃઢતાથી જ કરવાનું ધારે છે. જ્યારે તેવા માણસને ક્રૂર બીકણુ અને દમવગરના માણસો સાથે કામ પડે છે, ત્યારે કોઈ કોઈ વખત મોટા દૈવયોગે તે ક્રૂતેહ પામે છે. પણ સાધારણ દશા એવી થવાની કે તેનાથી બીજા લોકો કંટાળો પામે, ચીડાય, અને તેથી તેનો તિરસ્કાર થવાને લીધે તે પોતાના કામમાં નિષ્ફળ થવાનો. બીજી બાજુ તરફ લુચ્ચો અને ખંધો માણસ નમ્રતાથી જ પોતાનું કામ કાઢી લેવાનું ધારે છે. જેવા જેવા બીજા માણસો હોય, તેવો તેવો તે થાય છે. તેને પોતાનો કોઈ અભિપ્રાય હોય એમ દીસતું નથી અને વખતે સામા માણસોના જે અભિપ્રાય હોય તેને હાજી હાજી કરી સ્વીકારે છે. તે માણસ યુક્તિથી મૂર્ખ માણસોની પ્રીતિ (માન) મેળવે છે પણ તરત જ પકડાઈ જાય છે, અને બીજા સર્વ તેનો તિર-

સ્કાર કરે છે. ડાહ્યા માણસ હુઆ માણસથી, અને જુસ્સા-વાળા માણસથી સરખી રીતે જ જુદો પડે છે અને તે જ ફકત દઢતા અને નમ્રતા બન્નેવડે વ્યવહાર ચલાવી શકે છે.

મધુર વચનથી હુકમો ફરમાવો.

આ બે ગુણના સંયોગથી પણ તેટલા જ અસરકારક અને ખુદલા ફાયદા થાય છે. જેમકે દાખલો: જે તમારી પાસે અધિકાર હોય અને હુકમ કરવાનો હક્ક હોય તો મીઠાશ અને નમ્રતાથી અપાયલા હુકમો, ખુશી અને ઉમંગથી, અને તેથી કરીને સારી રીતે પાળવામાં આવશે. પરંતુ જે ક્રૂરતાથી આપવામાં આવે તો તે હુકમ, બળવવા કરતાં તે આપવાની રીત ઉપર માણસો વિશેષ વિચાર કરશે: કારણ અને દઢ નિશ્ચયથી એમ જણાવવું જોઈએ કે જ્યાં આગળ તમને હુકમ કરવાનો હક્ક છે, ત્યાં પાળવામાં પણ આવશે. પણ તે સાથે તાબામાં રાખવાની રીતમાં નમ્રતા હોય તો સામા માણસને આધીન-પણામાં ઉમંગ રહે છે, અને પોતાની ઉતરતી પદવીનું દુઃખદાયક જ્ઞાન બની શકે તેટલું નરમ પડે છે.

પ્રસાદ નરમાસથી માગો.

જે તમે આશ્રય માગવાના હો, અગર તે હક્કથી માગતા હો તો પણ તમારે લાવણ્યતાથી યાચના કરવી જોઈએ, નહિ તો તમને ના કહેવાનું જેનું મન હશે તેને તેમ કરવાને તમારી માગવાની રીતથી નારા જ થવાનું મોટું કારણ આપશો, પણ ઉલટું ડગે નહિ એવી ખંત અને વિવેક સહિત આગ્રહથી તમારે દઢતા અને નિશ્ચય બતાવવાં જોઈએ. માણસોનાં, અને મુખ્યત્વે કરીને ઉંચા દરજ્જાના માણસોનાં કૃત્યોનાં જે ખર્ચ

પ્રેરક કારણો તે સર્વથા સત્ય હોય એવું કવચિત જ સંભવે છે. આવા લોકો યોગ્યતાથી અથવા ઇનસાફથી જે કાર્ય કરવાનું હોય તે ન કરતાં તે જ કાર્ય આજીજીને લીધે અગર બીકને લીધે ઘણી વખત કરે છે. નમ્રતા અને મનોહરપણાથી તેમનું ચિત્ત તમારાથી બને તો હરી દ્યો. કંઈ નહિ તો તેમને નારાજ થવાનો ખોટો ઢોંગ કરવાનું અટકાવો. પણ તે લોકોના સારા સ્વભાવને અગર તેમના ઇનસાફને લીધે જે મેળવવાની તમે ફ્રાગટ આશા રાખો, તે જ તેમની પાસેથી તેમના સુખના લોભને લીધે કે બીકને લીધે જબરાઇથી કઢાવવાને પૂરતી દઢતા અતે નિશ્ચય બતાવવાને ચુકવું નહિ, ઉચી પંક્તિના માણસો, માણસ જાતનાં દુઃખ અને જરૂરીઆતોના સંબંધમાં, શારીરિક વેદનાઓના સંબંધમાં વૈધોની પેઠે, કઠણ હૃદયના થયેલા હોય છે. મ્હોટા માણસો, આખો દિવસ લોકોનાં દુઃખ નજરે જીએ છે અને સાંભળે છે. તેમાં એટલાં તો ખોટાં હોય છે કે ખરાં ક્યાં અને ખોટાં ક્યાં તે માલમ પડતું નથી, તેટલા માટે ન્યાય અને દયા સિવાયના મનોભાવને ઉપયોગમાં લાવવા જોઈએ. તેઓની કૃપા લાવણ્યતાથી સંપાદન કરવી જોઈએ. થાકમા વગર કરેલા કાલાવાલાથી તેઓના સુખના લોભને વ્યથ્ર કરવો જોઈએ. અથવા આપણા નરમ ન પડે તેવા ઉદ્વેગ વગરના ક્રોધને સાફ દેખાય તેવી રીતે બતાવીને તેમના મનમાં ફીકર જાગૃત કરવી જોઈએ. આ સંસ્પૃશમાં તુચ્છ ગણાયા વગર આહુના થવાનો અને ધિક્કારાયા વગર ભય પમાડવાને મારી જાણમાં ઉપર આપેલી શિક્ષા જ ફક્ત એક રસ્તો છે. જે પ્રતિષ્ઠા બાંધવાને ઘણા ડાહ્યા પુરૂષો યત્ન કરે છે, તે પ્રતિષ્ઠા આથી કરીને બંધાય છે.

ગુસ્સાને અટકાવવો.

છેવટ કહેવાનું કે જો તમને ગુસ્સો ચડેલો માલમ પડે કે જેથી કરી તમે સરત ચૂકીને અવિચારી પગલું ભરો અગર તમારા ઉપરી કે બરાબરીઆ કે તમારાથી નીચા માણસ પ્રતિ તમે અવિવેકી બોલ બોલો તો તે વખતે તમારે તે ગુસ્સાની બારીકીથી ચીવટ રાખી તેને અટકાવવો, અને લાવણ્યતાને તમારે ઉપયોગમાં લાવવી. ક્રોધ ઉત્પન્ન થાય કે તસ્ત જ તે નરમ પડતાં સુધી તમારે ચૂપ રહેવું. તેમ જ તમારા ચહેરા ઉપરથી તે આવેશ જણાય નહિ તેટલા માટે ચહેરા ઠંડાણે (કબજામાં) રાખવાને મહેનત કરવી. વ્યવહારમાં આ બહુ જ લાલકારક છે. બીજી તરફ તેની સાથે તમારી પોતાની સહ્યતા, સ્વભાવની નમ્રતા, અને સામા માણસને ખુશ રાખવાની નિજીવ ઇચ્છાને લીધે, અને બીજા લોકોના ફેરા, ફેસલામણી, અને ખુશામતને લીધે, તમારા ન્યાયે અને વિચાર શક્તિએ બતાવેલા રસ્તાથી જરા પણ બહાર જતા નહિ. પણ ધારેલી વાતને પકડો, વળગ્યા રહો અને ખંત રાખો, અને તેથી તમને માલમ પડશે કે મેળવી શકાય એવી ઘણી વસ્તુઓ મળે એવી છે. અન્યાયી અને દયાહીન જનો આપણા દયાઈ જાય એવા ગરીબ બીકણ સ્વભાવનો ગેરલાલ લે છે અને આપણું અપમાન કરે છે. પણ આ સ્વભાવની સાથે દઢતા અને નિશ્ચય હોય તો આપણને માન મળે છે અને સાધારણ રીતે વિજય પામીએ છીએ.

તમારા મિત્રમંડળમાં અને સગાસંબંધમાં તેમ જ શત્રુઓમાં નીચે બતાવેલો નિયમ ખસુસ ઉપયોગનો છે. તમારી દઢતાથી અને જુસ્સાથી તમારા પ્રતિ લોકોનો ભાવ નિભાવો.

અને નવો વધારો. પણ તે સાથે તમારી વર્તણુક એવી રાખો કે તમારા મિત્રોના અને આશ્રિતોના શત્રુઓ તમારા શત્રુ થતાં અટકે. તમારી નમ્ર વર્તણુકથી તમારા દુશ્મનોને ત્હાડા પાડો. પણ તે જ વખતે તમારા વાજબી ક્રોધની દૃઢતા તેમને ખતાવતા રહો. કારણ કે કીનો રાખવો અને દૃઢ સ્વરક્ષણ કરવું એ બેમાં ઘણું તફાવત છે. પહેલું હલકાઇનું અને બીજું હુમેશા ડહાપણભરેલું અને વ્યાજબી કામ છે.

પ્રતિસ્પર્ધિ અથવા હરીફ સાથે સભ્યતા રાખો.

કેટલાક માણસો પોતાના પ્રતિસ્પર્ધિ, હરીફ કે સામાન્યના સાથે વિવેક અને સ્વસ્થપણું (શાંતિ) રાખી શકતા નથી, જો કે તે આકસ્મિક કારણ બાબતે ઉપર મૂકીએ તો તેમને તેઓ ચ્હાયા અને માન આપે. તેઓની સાથે મેળાપ થાય તે પ્રસંગે પોતે શરમાળ બની જાય છે, અનાયપણું ખતાવે છે અને તેઓને ફજેત કરવાને નિર્જીવ વાત પકડી લે છે; અને તેથી કરીને થોડો વખત રહેવાના અને ફક્ત તેવા પ્રસંગથી જ થયેલા પ્રતિપક્ષીઓને ખાસ શત્રુ કરી નાંખે છે. જેમ વ્યવહારમાં સઘળી જાતનો મીઠાજ નખળો અને નુકશાનકારક છે તેમ આવા સ્વભાવનું પણ છે. વિકાર રહિત સારી નીતિ અને વ્યાજબી વિચારશક્તિથી જ આવો વ્યવહાર સફલતાથી ચલાવી શકાય. આવે પ્રસંગે હું તો જે માણસની યોજનાને આડે આવે છે હોઉં તેની સાથે ખસુસે વધારે સભ્ય, અને સ્વસ્થ અને કપટરહિત થઉં.

સાધારણ પક્ષે આવી રીતને ઉદારપણું અથવા મોટું મન કહે છે. પણ ખરેખર તો તે સારી બુદ્ધિ અને વ્યવહારનીતિ છે. ઘણી વખતે તો કાર્ય કરવાની રીત તે કાર્ય જેટલી જ અને

કેટલીક વખતે વધારે ઉપયોગી હોય છે. કોઈના ઉપર આપણે ઉપકાર કરીએ, તેથી જ તે દુશ્મન થઈ જાય, અને તેને દુઃખ કરીએ તેથી જ તે મિત્ર થાય. આમ થવાનો આધાર તે ઉપકાર અગર અપકાર કરવાની રીતિ ઉપર જ છે, દુઃકામાં, ધાર્મિક અને સદાચારની ફરજોની બાબતમાં મનુષ્યની સંપૂર્ણતાનું દુઃક પણ પૂર્ણ વર્ણન “મનની દઢતા સાથે નમ્રતા ભરેલી વર્તણૂક” છે.

લોકવ્યવહારસંબંધી વર્તન.

પુરૂષનું લોકવ્યવહારસંબંધી વર્તન ચોખ્ખું હોવું જોઈએ એટલું જ નહિ પણ જીલીઅસ સીઝર (રોમના) ની પત્નીની પેઠે સંશયરહિત જોઈએ. જરાક પણ ડાઘ કે બટ્ટોલાગે તો બધું પાણીમાં જાય. આથી વધારે બીજા કશાથી પ્રતિષ્ઠા ઘટતી નથી અને હલકું પડતું નથી. કારણ તેથી ધિક્કાર અને તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય છે અને જોડાઈ જાય છે. સંસારમાં હલકાં માણસો એટલા તો લક્ષ્યા અને નીચ હોય છે, કે તેઓ સદા સદ્ગતિના વિચારોનો તદ્દન નાશ કરે છે; અને જેમ ધારે છે, કે આવા વિચારો માત્ર સ્થાનિક છે અને જૂદા જૂદા દેશની રૂઢિ અને રીવાજ ઉપર જ ફક્ત આધાર રાખે છે. એટલું જ નહિ પણ બની શકે તો આથી વધારે અવર્ણ્ય હલકા માણસો હાલ પણ છે, જેઓ પોતાની આસ્થા સિવાય ઉંઘા અને અતિ દુષ્ટ વિચારોનો ઉપદેશ કરવાનો અને પ્રસાર કરવાનો ડોળ કરે છે; જે લોકોની સાથે વાત કરવાથી આપણી જરાતરા પણ ગેર-આમરૂ થાય કે કલંક લાગે. તે લોકોની સોબત બને ત્યાં સુધી ત્યજવી જ જોઈએ. પણ કોઈ વખતે અકસ્માત્ તમે એવા લોકોમાં જઈ પડો તો તમે આવા નિંદ્ય વિચારોથી ખુશી પણ

થયા છે એમ તમારી સભ્યતા, ખુશમીજીજ કે તેમના આનંદમાં તમારા ઉત્સાહવડે કરીને ન જણાવવા દેવાને ઘણી સંભાળ રાખવી. તો પછી તમે તે વિચારો મંજુર રાખો છો અગર વખાણો છો એમ ન જણાવવાને તો તમારે વળી તેથી વધારે સંભાળ રાખવી. આટલાની સાથે વળી સંવાદને છાજે નહિ એવા વિષય ઉપર તકરાર ચલાવવી નહિ કે ગંભીર દલીલોમાં ઉતરી પડવું નહિ. પણ તેમને ‘હું બાણું છું કે તમે ક્રૂર હસો છો તમે ઈચ્છો તેના કરતાં તમારા વિષે મારો સારો અભિપ્રાય છે અને તમે જે વિચારોનો બોધ કરો છો તેને તમે અમલમાં નહિ લાવો એવી મને ખાત્રી છે’ એટલું જ કહીને સંતોષ પામજો. પણ ખાનગી રીતે તેમને તમે ઓળખી રાખો અને પછીથી હમેશાં તેમનાથી દૂર રહો. પુરૂષના લોકવ્યવહાર-સંબંધી વર્તન જેવું બીજું કંઈ નાજુક નથી. અને તેને શુદ્ધ રાખવામાં જેટલો લાભ છે તેટલો બીજા કશામાં નથી. જે કોઈ માણસ ઉપર અન્યાય, અદેખાઈ, વિશ્વાસઘાત, જૂઠું, વગેરેનો શક ગયો તો આ દુનિયામાંના સઘળા જ્ઞાન અને બુદ્ધિથી તેની કોઈ દિવસ ચાહના કે દોસ્તી થવાની નથી કે તેને માન મળવાનું નથી. તેટલા માટે હું તમને ભલામણ કરું છું કે તમારે લોકવ્યવહારસંબંધી વર્તનને જીવની પેઠે અતિશય કાળજી રાખી બાળવવું અને તેને જરા પણ લાગે તેવું કંઈ પણ કરવાને કે બોલવાને અત્યંત સાવચેતી રાખવી. સઘળે પ્રસંગે સદ્ગુણના તમે દાસ છો, અને પતરાજખોર નથી એવા જણાવો. કર્નલ ચાર્ટીસ જે આ દુનિયામાં નામીયો અતિ દુષ્ટ માણસ હતો અને જેણે દરેક પ્રકારનાં પાપ કરીને ઘણી જ દોષત એકઠી કરી હતી તેને પણ ખરાબ ચાલના ગેરલાભથી બાણીતો થઈને એક

વખત એમ બોલતો સાંભળ્યો છે કે, ‘ સદ્ગુણને માટે જો કે હું દમડી પણ ન આપું; કારણ કે તેથી કરીને મને બીજા દશ લાખ મળશે. ’ ત્યારે એક ડાહ્યો શઠ માણસ જે ચીજ ઓટલા પૈસા આપી ખરીદ કરે, તે ચીજ પ્રામાણિક માણસ ગુમાવશે એ સંભવે છે ?

ઉપર કહેલા દુર્ગુણોમાંનો એક દુર્ગુણ જો કે તે જૂદો ન પડી શકે તેવી રીતે, કલંક અને નુકસાન સાથે બીજા કરતાં વધારે જોડાયો છે, તો પણ જેમાં સારી કેળવણી પામેલા માણસો અને ઘણું કરી સારા નિયમવાળા લોકો યુક્તિ, હોંશ-આરી, અને સ્વરક્ષણના ભૂલ ભરેલા વિચારથી કોઈ વખત પડે છે, તે જૂઠું છે. પણ વધારે ખુલાસાથી મેં આગળ આ વિષય માટે મારા વિચાર જણાવ્યા છે. તેટલા માટે છેવટ હું એટલું જ કહું છું કે તમારા લોકવ્યવહારસંબંધી વર્તનની પવિત્રતા સારૂ અતિશય સાવધાન થાઓ. તેને હમેશાં નિષ્કલંક, નિર્દોષ, અને પવિત્ર રાખો, અને તેથી તે અશંકિત થશે. જ્યાં કોઈ પણ નબળી જગા નથી ત્યાં અપવાદ અને નિંદા કદી હુમલો કરતાં નથી. તેઓ વાતને વધારે છે, પણ ઉત્પન્ન કરતાં નથી.

સાધારણ વિષય ઉપર ટીકા.

સાધારણ વિષય ઉપર ટીકા કરતા નહિ, તેને માનતા નહિ અને મંજૂર કરતા નહિ. એવી ટીકા કરવી તે એ ખુદ્દિ વગરના અને ફક્કડ લોકોનો સાધારણ વિષય છે. જે લોકો ખરે-ખરા હાજર જવાબી છે તેમને આવી ટીકાનો ઘણો જ તિરસ્કાર છે, અને તેઓ આવા વિષયો ઉપર હવે પછી થનારા હાજર-જવાબી માણસો જે અવિનય ભરેલું કહે તેથી ખુશી થવું એ પણ નીચું ગણે છે.

ધર્મ.

ધર્મ તહેમનો એક પ્રિય વિષય છે. ધર્મ એક ધર્મકાપલ્ય છે અને પોતાના દાખ અને લાભને અર્થ ધર્મના યોગકોએ એક તરકટ રચી ચલાવ્યું છે. આવી જાતના અયુક્ત અને ખોટા મૂલતત્વ ઉપરથી તેઓ ધર્મગુરુઓની હલકી નીરસ મશ્કરીઓ અને અપમાન કરે છે. આ લોકોના આગળ તો પંથના ગુરુઓ, કાં તો જાહેર કે ખાનગી રીતે, નાસ્તિક, દારૂડીઆ, અને છીનાળવા છે. પરંતુ હું ધારું છું કે તેઓ તદ્દન બીજા માણસો જેવા જ હોય છે. તેઓનો જલો પહેરવાથી કંઈ તેઓ વધારે સારા પણ નહિ તેમ ખરાબ પણ નહિ, પણ જો તેઓ બીજા લોકોથી જૂદા પડતા હોય તો, પોતાની કેળવણી અને પોતાની જીવનશૈલીની રીતભાતથી કરીને, ધર્મ અને નીતિ અથવા છેવટ વિવેકના સંબંધમાં જ તેઓ જૂદા પડે છે.

લગ્ન.

ઢોંગી હાજર જવાળી માણસો અને ઉત્સાહ વગરની મશ્કરી કરનારાઓનો બીજો સાધારણ વિષય લગ્ન છે. દરેક પતિપત્ની એક બીજાને અંતઃકરણથી ધીક્કારે છે, પછી જાહેરમાં એથી ભરૂંદ્ર કાવે તે ઢોંગ કરતા હો. ધણી એમ ઈચ્છા રાખે છે કે પોતાની સ્ત્રી નરકમાં જાય અને સ્ત્રી ખરેખર તેને ભડવો બનાવે છે એમ તેઓ માને છે. પરંતુ હું એમ ધારું છું કે પુરૂષો અને તેમની સ્ત્રીઓ લગ્નક્રિયા કરેલી હોય છે તેથી કરીને કાંઈ વધારે એક બીજાને રૂઢાતાં કે તિરસ્કાર કરતાં નથી. એકબીજાની યોગ્યતા પ્રમાણે લગ્નનું પરિણામ જે સહવાસ છે તેથી એકબીજાને વધારે રૂઢાય કે તિરસ્કાર કરે છે. પણ ખરેખર તે જ પ્રમાણે લગ્ન સ્ત્રીપુરૂષ (ધર માંડી) સાથે રહ્યાં હોય તેમનામાં પણ બને જ.

રાજદરબાર અને ઝુંપડાં.

રાજદરબાર જૂઠું અને ઠગાઈનું એક સ્થાનક છે, એ પણ એક ચવાઈ ગયેલી અને સાધારણ ટીકા છે. બીજી ઘણીખરી સાધારણ ટીકાઓની પેઠે આ પણ જૂઠું અને ઠગાઈ બેશક રાજદરબારમાં હોય છે, પણ તે ક્યાં નથી? રાજદરબારની પેઠે ઝુંપડામાં પણ હોય છે. તફાવત એટલો જ કે ઝુંપડાવાળાની રીત વધારે ખરાબ હોય છે. કોઈ પણ બે રાજદારી માણસો જેમ એક બીજાની ઠેકાણે રાજના માનીતા થવાને યત્ન કરે, તેમ કોઈ પણ બે ખેડુતો બજારમાં એક બીજાથી આગળ જવાને અથવા જમીનદારની બીજા ઉપરથી મહેરબાની ખસેડી પોતા ઉપર કરાવવાને ઘણી યુક્તિઓ રચશે અને કરશે. ખેડુતોના નિષ્કપટવિષે અને રાજદરબારના કપટવિષે કવિઓ કાવે તેમ લખે અને મર્ખ માણસો માનો; પણ આટલું તો નિઃસંશય ખરું જ છે કે ભરવાડો અને રાજદારીઓ બન્ને મનુષ્ય છે. તેઓના સ્વભાવ અને મનોવિકાર સરખાં છે. તફાવત માત્ર રીતિમાં જ છે. જેને પોતાની હાજરજવાંબી હોતી નથી તેમ કોઈ વાત નવીન ઉત્પન્ન કરવાની જેઓને શક્તિ હોતી નથી પણ ઉતરેલા સુંદર પોશાક પહેરી જાણે મંડળીમાં જાણીતા થવા યત્ન કરતા હોય તેવા માણસોનો ઉપર કહી તે અને બીજી એકંદર જૂઠી જૂઠી પ્રજા અને ધંધાઓ ઉપર સાધારણ ટીકા (જેટલી સાચી તેટલી જ જુઠી) એ એક ગરીબડો આશ્રય છે—વાત કરવાનો આધાર છે. આવા બેઅદબી માણસોને જે વખતે તેઓ એમ આશા રાખે છે કે તેઓની રમુજ વાતથી મારે હસવું જોઈએ, તે વખતે હું તદ્દન ગંભીર રહીને તેમને નિરાશ કરું છું, અને જાણું કે તેઓ હજી વાત પૂરી કરી રહ્યા

નથી અને ખરી રમુજ હજી હવે આવવાની હોય તેમ તેમને કહું કે “ ઠીક, અને પછી ? ” આથી કરી તેઓ નિષ્ક્રાંત થાય છે. કેમકે તેઓમાં છત હોતી નથી અને ફક્ત એક જ જાતની મશ્કરી ઉપર તેમને દહાડા કહાડવાના હોય છે. અઝલવાળા માણસો આવા રસ્તા પકડતા નથી પણ તેમને તેનો ઘણો જ ધિક્કાર હોય છે. કાં તો ઉપયોગી કે ગમતની વાતો માટે તેઓ યોગ્ય વિષયો ખોળી કાઢે છે. તેઓ નિંદા કે સાધારણ કુથલી કર્યા શિવાય હાજરજવાળી થઈ શકે છે, અને સુસ્ત થયા સિવાય ગંભીર થઈ શકે છે.

વકતૃત્વ.

સાડૂ બોલવાની કળા-વકતૃત્વ જીવંતની પ્રત્યેક સ્થિતિમાં ઉપયોગી છે. અને ઘણીકમાં તો તે અવશ્ય જરૂરની છે. વકતૃત્વ સિવાય માણસ રાજ્યસભામાં, આચાર્ય પદવીમાં, અને વકિલ મંડળમાં પ્રખ્યાત થઈ શકતો નથી. અને સાધારણ વાત કરવામાં પણ જેને સરળ અને અભ્યાસજનિત વાક્યપટુતા હોય છે અને જે ચોક્કસ અને યથાર્થ બોલે છે, તે અશુદ્ધ અને ખેદજનક બોલનાર ઉપર મોટી ફતેહ મેળવે છે. વકતૃત્વનું કામ સમજાવવાનું-વાત સામાના મનમાં ઉતારવાનું છે. અને સમજાવવામાં ઘણું અસરકારક પગલું પ્રસન્ન કરવાનું છે. શ્રોતાજનનું લક્ષ્ય પોતાતરફ ખેંચાય તેવી રીતે તેમને પ્રસન્ન કરવા એ જાહેરમાં ભાષણ આપનારને બહુ લાભકર્તા છે. અને આ પ્રમાણે વકતૃત્વની સહાયતાવગર બની શકતું નથી.

એટલું તો નક્કી છે કે દરેક માણસ અભ્યાસથી સાધારણ રીતે સારો વક્તા થાય. વાક્યાતુર્ય તો અવલોકન અને સંભાળ ઉપર આધાર રાખે છે. દરેક માણસ, જે રૂઢાય તો, નકારા

શબ્દ અને વાક્યને બદલે સારાં પસંદ કરી શકે છે; અયથાર્થ નહિ પણ યથાર્થ બોલી શકે છે; ગુંથવણુ ભરેલું ન સમજાય તેમ બોલવા કરતાં સ્પષ્ટ સમજાય તેવું બોલી શકે છે; અને હાવભાવમાં બેડોલ નહિ રહેતાં લાવણ્યતા પણ રાખી શકે છે. ટુંકામાં શ્રમ અને પ્રયોગથી પ્રતિકૂલ થવાને બદલે અનુકૂલ વક્તા થવાનું દરેક માણસના અધિકારમાં છે. અને જે ખાસ લક્ષણમાં માણસો પશુ કરતાં ચઢિયાતા છે તે લક્ષણમાં કોઈ માણસે બીજા માણસો કરતાં ચઢતા થવાનો શ્રમ કરવો યોગ્ય છે.

ડીસ્મોસ્થનીસને (ગ્રીસ દેશનો પ્રખ્યાત વક્તા) સાફ બોલવું એટલું તો અવશ્ય જરૂરનું લાગ્યું છે કે જે કે તે સ્વાભાવિક તોતડો હતો અને નબળી છાતીવાળો હતો તોપણ ખંતથી તે બોલને હઠાવી દેવાનો તેણે નિર્ણય કર્યો. મ્હોંમાં નાના કંકર રાખી અને દરરોજ ઘણા વખત સુધી ઉતાવળે અને સ્પષ્ટ બોલવાનો અભ્યાસ રાખીને તેણે પોતાનું તોતડાપણું મટાડ્યું. તોફાની હવા હોય ત્યારે તે દરીઆકિનારે ઘણી વખત જતો અને એથેન્સની જે પ્રજાસભા આગળ તેને લાષણ કરવાનું હતું, તેનો ઘોંઘાટ અને બડબડાટ સહન કરવા તૈયાર થવાને માટે આવી વખતે ત્યાં પોતાથી બોલી શકાય તેટલે મ્હોટે શબ્દો બોલતો. આવા સાધારણ ઈલાજ અને લક્ષથી સારા ગ્રંથોનો નિરંતર અભ્યાસ કરીને પોતાના અગર બીજા કોઈ વખતમાં અને દેશમાં જન્મ પામેલા વક્તાઓમાં તે મ્હોટામાં મ્હોટો થઈ શક્યો.

માણસ ક્ષણે તે ભાષા વાપરે, પણ તે અતિશય શુદ્ધ અને વ્યાકરણના નિયમ પ્રમાણે બોલવી જોઈએ. પણ આપણે અશુદ્ધ ભાષા ના બોલવી, એટલું જ બસ નથી પણ અગ્રામ્ય ભાષા

ખોલવાને યત્ન કરવો જોઈએ. આટલા માટે આપણે ઉત્તમ અન્યકારોનાં પુસ્તક ધ્યાન દેઈ વાંચવા જોઈએ, અને કેળવણી થામેલા અને વિવેકી લોકો કેવી રીતે ખોલે છે તે લક્ષપૂર્વક જોવું જોઈએ. સાધારણ માણસ ઘણું કરીને અશુદ્ધ ભાષા ખોલે છે અને ગ્રામ્ય અને નીચ વાક્ય વાપરે છે.

ઉચ્ચ પદવીવાળા માણસો આ પ્રમાણે ખોલતા નથી. સાધારણ માણસ એક અને અનેક વચન ભેગાં જોડી દે છે અને યોગ્ય કાળ ક્વચિત જ વાપરે છે. આ સઘળા દોષો દૂર રાખવા માટે આપણે ધ્યાન દેઈ વાંચવું જોઈએ, શ્રેષ્ઠ અન્યકારોની રીત અને વાક્યો લક્ષ આપી જોવાં જોઈએ અને વળી કોઈ શબ્દ આપણે બરોબર ન સમજતા હોઈએ ત્યારે તેનો બરોબર અર્થ શું છે તેની ખોળ અને પુછપરછ કર્યા વિના મૂકી દેવો ન જોઈએ.

એમ કહેવામાં આવે છે કે માણસ કવિ તો જન્મથી જ હોય તો હોય પણ વક્તા થવું તે તેના અધિકારમાં છે. કારણ કવિ થવાને માટે મનની કેટલેક અંશે મજબુતી અને ચંચલતા જોઈએ; પણ લક્ષ, વાચન અને પરિશ્રમ વક્તા થવાને માટે પૂરતા છે.

વિદ્યાદંભ.

દરેક જ્ઞાતની શ્રેષ્ઠતા અને દરેક સદ્ગુણને, તેઓની સાથે સંબંધ ધરાવનાર દુર્ગુણ અને એળ હોય છે. અને અમુક હુદ-પાર જો તે શ્રેષ્ઠતાને અને સદ્ગુણને લેઈ જવામાં આવે તો તે દુર્ગુણ અને એળ નિવડે છે. ઉદારતામાંથી ઉડાપાણું થઈ જાય છે, કરકસરમાંથી કંબુસાઈ, હીંમતમાંથી અવિચાર, સાવચેતી-માંથી પહીકણપણું, અને તે પ્રમાણે બીજાનું પણ. કારણ કે,

હું ધારું છું, કે સદ્ગુણને જાળવવાને માટે તેના વિરુદ્ધના દુર્ગુણ તજવાના કરતાં વધારે વિચારની જરૂર પડે છે. દુર્ગુણ તેના ખરેખરા રૂપમાં જોતાં એટલો બધો ખરાબ દેખાય છે કે પ્રથમ તો તેથી અતિશય કંટાળો આવે. અને જો પહોંચેથી જ તે કોઈ સદ્ગુણરૂપે ન ભાસ્યો હોય તો આપણને ભાગ્યે જ કુમાર્ગે ચલાવશે. પણ સદ્ગુણ પોતે જ એટલો તો સુંદર છે કે પ્રથમથી જ આનન્દ પમાડે છે. જેમ જેમ આપણે તેને વધારે સારી રીતે જાળખીએ છીએ તેમ તેમ તે આપણને વધારે મોહ પમાડે છે અને ખીજી સુંદર વસ્તુઓની પેઠે આ વસ્તુની પણ સીમા આપણે ધારી શકતા નથી. આવી વખતે ઉત્તમ કૃત્ય તરફના પ્રયત્નોને ચલાવવા અને હૃદમાં રાખવાને વિચાર-શક્તિની જરૂર પડે છે. તે જ પ્રમાણે મોટી વિદ્વત્તા સાથે પુખ્ત વિચારશક્તિ ન હોય તો આપણને ઘણી વખત ભૂલમાં, અભિમાનમાં, અને વિઘાટનમાં તે દોરી જાય છે.

એકદમ નિશ્ચયપૂર્વક અભિપ્રાય આપવો નહિ.

કેટલાક વિદ્વાન માણસો પોતાના જ્ઞાનના ગર્વને લીધે ક્રૂર નિર્ણય કરવાને માટે જ જોડે છે અને છેવટનો ચુકાદો કરી દે છે. આથી એ પરિણામ થાય છે કે માણસજાત જીલમથી હેરાન થઈને અને અપમાનથી ચીડાઈને સામી થાય છે. અને આ જીલમમાંથી મુક્ત થવાને કાયદાસર અધિકારની સામે પણ તકરાર લે છે. જેમ જેમ તમે વધારે જ્ઞાન સંપાદન કરવા જાઓ તેમ તેમ તમારે વિનયી થવું જોઈએ; કારણ તમારા મિથ્યા બડાઈ કરવાના મનને સંતુષ્ટ કરવાનો સિદ્ધ માર્ગ તમારો વિનય છે. જ્યાં તમને ખાતરી હોય ત્યાં પણ જરા સંશય બતાવો. તમારો મત દર્શાવો, પણ નિશ્ચયપૂર્વક કહેશો નહિ.

અને જો સામા માણસને ખાતરી કરવાની તમારે ઇચ્છા હોય તો તમે પોતે પણ સામા માણસ જે કહે તે સાંભળવા તત્પર છો એમ તેને સમજવા દેજો.

અર્વાચીનના કરતાં પ્રાચીન વધારે પસંદ કરવાના

ડોળ ધાલતા નહિ.

કેટલાક માણસો, પોતાની વિદ્વત્તા બતાવવાને કે ઘણી વખત જ્યાં ખીજું કંઈ કાને પડતું નથી એવી શાળાઓની કેળવણીને લીધે પ્રાચીન માણસો સાધારણ માણસ કરતાં કંઈક વધારે અને અર્વાચીન કંઈ ઉતરતા હોય તેમ હમેશાં વાત કરે છે. તે લોકોની પાસે હમેશાં એક બે પ્રાચીન પુસ્તકો ખીસ્સામાં હોય છે જ. તેઓ જુના વિચારને સારા માની વળગી રહે છે, ને નવાં પુસ્તકો નિરૂપયોગી ધારી વાંચતા નથી. અને તમને સ્પષ્ટ એમ જણાવશે કે છેલ્લાં સત્તરસે વરસથી કોઈ પણ કળા કે શાસ્ત્રમાં સુધારો થયો નથી. હું કોઈ પણ પ્રકારે એમ ઇચ્છતો નથી કે તમે તમારું પ્રાચીન જ્ઞાન છુપાવી રાખો. પણ તેથી વધારે હું એમ ઇચ્છું છું કે તમે પ્રાચીન જ્ઞાન સાથે ઘાડો સંબંધ ધરાવવાની પતરાજી ન કરો. અર્વાચીનની વાત કહતાં તિરસ્કાર બતાવો નહિ અને પ્રાચીનની વાત કરતાં અતિ ભકિત બતાવો નહિ. કાળ જોઈને નહિ પણ તેઓનાં ગુણદોષ જોઈ અભિપ્રાય બાંધો અને કદિ તમારા ખીસ્સામાં ઇલઝેવીરનું પ્રાચીન પુસ્તક હોય તો તે બતાવતા પણ નહિ અને તેને વિષે કંઈ બોલતા પણ નહિ.

પ્રાચીન આધાર લઈ અનુમાન કરતા નહિ.

કેટલાક મહાન પંડિતો પ્રાચીન ગ્રંથકારોએ વર્ણવેલા સરખી હકીકતના દાખલા સમાન ગણીને તે ઉપરથી પોતાની

જાહેર અને ખાનગી વર્તણૂકને માટે ઘણી જ બેઠંગી રીતે નિયમો ઘડી કાઢે છે. પણ એટલો વિચાર કરતા નથી કે દુનિયાની ઉત્પત્તિ થઈ ત્યારથી કદાપિ એવા બે દાખલા નથી બન્યા કે તે કેવલ એકબીજાની સમાન હોય; અને કોઈ પણ ઇતિહાસ લખનારે તેની સઘળી હકીકત સાથે વર્ણવ્યો હોય કે જાણ્યો પણ હોય એવો એક પણ બનાવ નથી. કોઈ પણ દાખલા ઉપરથી અનુમાન કરવાને તેની સઘળી હકીકત જાણવી જોઈએ. ઇતિહાસ લખનારાઓના પ્રમાણ ઉપરથી નહિ પણ કોઈ પણ દાખલા જ ઉપરથી અને તેની સાથે બનેલી સઘળી હકીકત ઉપરથી અનુમાન કરો અને તે પ્રમાણે વર્તો. તમારી ઇચ્છા હોય તો દેખીતા સમાન દાખલા તમારા વિચારમાં લ્યો. પણ તે કેવળ આશ્રય દાખલ જ, પણ તેથી દોરાવવાને નહિ.

વિદ્વત્તાનો ડોળ ખતાવવાથી દૂર રહો.

વિદ્વાન્ માણસોનો એવો પણ એક વર્ગ છે કે જે જો કે સ્વમતાગ્રહી અને મીજાણ થોડા હોય છે, પણ થોડા અસહ્ય હોતા નથી. આ જાત વાચાળ અને પ્રખ્યાત વિદ્યાદંભીઓની છે. તેઓ પોતાની વાર્તાને સ્ત્રીઓથી અને ગ્રીક લાટીન ગ્રંથમાંથી વાક્યોના તરત જ ઉતારા કરીને શોભાવે છે. પતરાજ-ખોરો ઘણી વખતે આ પ્રમાણે કરે છે. તેઓને લેશમાત્ર વિદ્યા તો હોતી જ નથી, પણ પ્રાચીન ગ્રંથકારોમાંના કેટલાકનાં જે નામ અને તેમના ગ્રંથમાંના જે નાના ફકરા તહેમને યાદ હોય છે, તે તેઓ અયોગ્ય રીતે અને અપ્રસ્તુત પ્રસંગે સર્વ મંડળમાં વિદ્વાનમાં ખપવાને કડકે કડકે કહી દે છે. તેટલા માટે જો તમારે એક બાજુએ વિદ્યાદંભીના દોષથી અને બીજી તરફ અલણ છો એમ જણાવવાથી દૂર રહેવું હોય તો વિદ્વત્તાનો ડોળ

ઘાલતા નહિ. જે મંડળમાં તમે બેઠા હો તે મંડળની શુદ્ધ ભાષા બીજી ભાષા જોડે મિશ્ર કર્યા વગર બોલો. તમે જે લોકો સાથે હો તેમનાથી ડાહ્યા અથવા વિદ્વાન જણાશે નહિ. તમારા ઘડીઆળની પેઠે તમારી વિદ્વત્તા પણ એક અંદરના ખાનગી ખીસ્સામાં રાખો, અને તમારી પાસે છે, એમ બતાવવાની ખાતર જ તે બહાર કાઢી વગાડશો નહિ. તમને કેટલા વાગ્યા એમ પૂછવામાં આવે તો કહેજો, પણ પહેરેગીરની માફક કલાકે કલાકે વગર પૂછે જાહેર કરશો નહિ.

મોજ-શોખ.

ઘણા માણસો પોતાની રૂચી નહિ છતાં પણ ફક્ત નામની ખાતર જ કેટલાક શોખ કરે છે. તેઓ ઘણી વખત એવી મોટી ભૂલ કરે છે કે રંડીબાજીને શોખ માને છે. મનને અને શરીરને સરખું નુકસાનકારક મદ્યપાન તો તેમને મન સ્વર્ગનો આનન્દ છે ! આપણને હજાર વિપત્તિમાં લાવનાર, દમડી વિનાના કરી નાંખનાર, આપણો દેખાવ અને વર્તણૂક નિર્લજ્જ ગાંડા માણસ જેવાં કરી નાંખનારાં જીગાર તો વળી તેમને મન ખરે-ખરો એક જ શોખ !!

શોખરૂપી ખડક ઉપર ઘણા યુવાનો અથડાઈ નાશ પામે છે. તેની શોધમાં તેઓ ખુદલા અને પવનથી ભરેલા શઠ સહિત ઝોકાવી નીકળે છે. પણ તેમનો રસ્તો સૂચવવાને હોકાયન્ત્ર હોતું જ નથી, તેમ તેમની નૌકા ચલાવવાને બુદ્ધિ પણ હોતી નથી, તેથી તેમની સફરનું ફળ શોખને બદલે દુઃખ અને શરમ થઈ પડે છે.

લોકોમાં ચાલતા અર્થ પ્રમાણે શોખી પુરૂષ, પશુવત્ દારૂ પીનાર, અતિ દુષ્ટ વ્યભિચારી અને લકંગો સોગન ખાનાર

હોય, તેને કહે છે. આપણા શોખથી થતા તાત્કાલિક આનંદનો અને તેથી નીપજતા અવશ્ય પરિણામનો આપણે તોલ કરવો જોઈએ, અને પછી આપણી સાધારણ અક્ષલ પ્રમાણે એ બેમાંથી કયું વધારે સારું તેનો આપણે નિર્ણય કરવો જોઈએ.

ખાવાપીવાનો શોખ આપણે ભોગવવો, પણ અકરાંતીઆ થવાથી થતાં અવશ્ય દુઃખો આપણે અટકાવવાં જોઈએ. બીજા લોકો જે કરે તેને માટે આપણે તેમને રીતિસર અને માર્મિક શબ્દમાં ઠપકો દીધા વગર તેમની ઈચ્છા પ્રમાણે કરવા દેવું. પણ જે લોકોને પોતાનાં બલ અને શરીરને માટે દરકાર નથી તેઓનું મન રાખવાને આપણે આપણાં બલ અને શરીરનો નાશ ન કરવાનો દૃઢ નિશ્ચય રાખવો.

આપણે ગમત વાસ્તે રમવું પણ દુઃખી થવાને નહિ. મિશ્ર મંડળમાં આપણે ખુશી થવાને અને રૂઢિને અનુસરવાને બુજ પૈસાથી રમવું. સારા માણસો પોતાના મંડળમાં દારૂ પીવાને લથડીઆં ખાનારો માણસ હોય તેને સ્હાતાં નથી, તેમ જ કોઈ માણસ રમતમાં પોતાથી અપાય તે કરતાં વધારે પૈસા હાર્યો હોય તેથી લડીઆં તોડતો અને ઈશ્વરની નિંદા કરતો જોવાનું તેઓને પસંદ હોતું નથી. જે લોકો આ પ્રમાણે કરે છે અને કરીને પુલાય છે તેઓ સારી સોખતમાં હોતા નથી. અને કદાપિ હોય તો તેમને ઘણી નાખુશીથી દાખલ કરવામાં આવ્યા હોય છે. ખરેખર શોખી અને સહ્ય માણસ વિવેકથી વર્તે છે; અને તેમ નહિ તો તે દુર્ગુણ તો માગી લેતો જ નથી તેમ તેનો ડાળ પણ રાખતો નથી. અને કમનશીબે તેને કંઈ દુર્ગુણ હોય તો તેને વિચારથી, શાણપણથી અને ગુપ્ત રીતે સંતોષ પમાડે છે.

જેટલું લક્ષ આપણે આપણા અભ્યાસમાં આપીએ છીએ તેટલો જ આપણા શોખમાં પણ આપવો જોઈએ. લાભવામાં આપણે જે વાંચીએ તે ઉપર આપણે વિચાર કરવો અને અવલોકન કરવું. અને શોખ કરવામાં આપણે જે જે સાંભળીએ અને જોઈએ તેથી સાવચેત રહેવું, તે ઉપર ધ્યાન આપવું અને મૂર્ખ લોકો જેમ કહે છે કે “ખરેખર અમહારું ધ્યાન તે તરફ નહોતું કારણ હમે કોઈ બીજા વિષયનો વિચાર કરતા હતા,” તે પ્રમાણે આપણા મ્હોં આગળ કંઈ કહેવાય અગર કરવામાં આવે તે સંબંધમાં આપણે કહેવું પડે તેવો પ્રસંગ આવવા દેવો જોઈએ. નહિ. તેઓ શા માટે બીજી બાબતનો વિચાર કરતા હતા અને તેમ હતું તો તેઓ ત્યાં આવ્યા જ શું કરવા. જ્યાં આપણે હોઈએ ત્યાં, સાધારણ લોકોમાં કહેવામાં આવે છે તેમ, આપણા કાન અને આપણી આંખો પાસે રાખવી, હર કંઈ કહેવામાં આવે તે સાંભળવું જોઈએ, અને જે કરવામાં આવે તે જોવું જોઈએ. અવલોકન કોઈ ન જાણે તેમ કરવું જોઈએ કારણ જો જાણે તો આપણી આગળ લોકો સાવચેત રહે.

સઘળી જાતનો જુગાર, શિકાર અને એવી જ બીજી ગમતો જેમાં સમજશક્તિનો કે અક્ષલનો જરાય ખપ પડતો નથી તે સઘળી હલકી રમતો છે, અને જે લોકો વિચાર કરતા નથી કે વિચાર કરવાને મ્હાતા નથી તેવા દુંકા મનવાળાઓને કાલ ગત કરવાનો એક આશ્રય છે. પણ અક્ષલમંદ માણસોના શોખ કાં તો તેમના મનને સુધારે છે કે તેમની અક્ષલને ઉત્તેજન આપે છે.

ઉંચા નીચા પ્રકારની કળા હોય છે, તેમ ઉંચા નીચા પ્રકારના શોખ હોય છે. છાકટા થતા સુધી દારૂ પીવો, વિચાર

ગર અકરાંતીયું જમવું, ગાડીઓ હાંકવી, મેદાનની જંગલી મતો જેવી કે, શીઆળનો શિકાર, ઘોડાની સરતો, વિગેરે, રજી મોચીના પ્રામાણિક અને મહેનતવાળા રોજગારથી બહુ ઉતરતાં છે. જેમ વધારે આપણે કામમાં વળગ્યાં રહીએ, તેમ આપણને શોખની વધારે રૂચી થાય છે. જેમ શરીર કસરત મેળવવાની ભૂખને સતેજ કરે છે, તેમ સવારના અભ્યાસથી હૃદયની મનની કસરત, સાંજની ગમત માટેની ભૂખ વધારે તીવ્ર થાય છે. મર્ખ અથવા એકી માણસો એમ સમજે છે કે કામ અને શોખ એકબીજાનાં દુશ્મન છે. પણ તેમ નહિ હોતાં જો મરોખર સમજાય તો તેઓ એક બીજાના મદદગાર છે. પૂર્વે કામ કરવાથી રૂચી થયા વગર આપણને શોખનો ખરેખરો સ્વાદ પડતો નથી. જે લોકો મોજ શોખ કરતા નથી, તેમાંના થોડાક જ કામ સારી રીતે કરતા હશે. પણ મોજ શોખ એટલે ડુક્કરના જેવી જંગલી ગમતો નહિ. વિચારવંત પ્રાણીની સુઘડ ગમતો સમજવી.

આગળથી બંધાઈ ગએલા વિચાર.

તમે જે પુસ્તક વાંચો તેના અગર તમારા સોખતીઓના વિચાર બ્યાજબી છે કે નહિ તે તપાસ્યા સિવાય તમે કબૂલ રાખશો નહિ; કારણ તેમ નહિ કરો તો વિચારશક્તિથી દોરાવાને બદલે તમારા આગળથી બંધાઈ ગએલા વિચારથી તમે ઘસડાઈ જશો અને સત્ય જોળવાને બદલે તમે નહિ જણાય તેવી રીતે ભૂલોની વૃદ્ધિ કરશો.

તમારી વિચારશક્તિનો ઉપયોગ કરો અને તેને સિદ્ધ કરો. દરેક વસ્તુનું ચિન્તન કરો. તેને તપાસો અને તેનું પૃથક્કરણ કરો. પુરાવા સિવાય જે કંઈ કહેવામાં આવે તેથી તમારી

જ્ઞાનશક્તિને ઠગાવા દેશો નહિ, તમારાં કૃત્યોને ખોટે રસ્તે દોરાવા દેશો નહિ, અથવા તેને તમારી વાતચિત ઉપર ઉપરીપણું લોગવવા દેશો નહિ. આપણે અમૂક કામ કરવું જોઈતું હતું એવી અવસર ચૂક્યા પછી તમને ઇચ્છા થાય તે કામ પ્રથમથી જ કરવાને તત્પર રહો. વખતોવખત તમારી વિચારશક્તિની સલાહ લ્યો. હું એમ નથી કહેતો કે વિચારશક્તિ કોઈ વખતે ભૂલ નહિ જ કરાવે, કારણ કે મનુષ્યની વિચારશક્તિ ભૂલ ન કરી શકે એવી નથી. પણ ખીજા કરતાં વિચારશક્તિથી જો તમે દોરાશો તો તમે થોડી ભૂલ કરશો. વાંચન અને વાતચિત વિચારશક્તિને મદદ કરશે. પણ આંખો મીંચીને નિઃસંશયપણે કબુલ કરતા નહિ. “વિચાર કરો.” એ આપણને દોરાવાને ઈશ્વરે આપેલા ઉત્તમ નિયમનો તમે જે વાંચો અને સાંભળો તેમાં તેનો ઉપયોગ કરો. ઘણા લોકોની પેઠે સઘળા શ્રમમાં વિચાર કરવાનો જે શ્રમ છે તે લેવાનું ના કહેશો નહિ. સાધારણ પંક્તિના માણસો વિચાર કરતા હોય એમ ભાગ્યે જ કહેવાય, તેઓના વિચાર સઘળા લેઈ પડેલા હોય છે. અને હું ધાંરું છું કે ઘણું કરીને એમ હોવું તે વધારે સાંરું છે. કારણ કે તેઓના પોતાના જુદા જુદા અણુઘડ નહિ સુધરેલા વિચારો કરતા આવા સાધારણ લેઈ પડેલા વિચારોથી સલાહ શાંતિ વધારે રહે છે.

સ્થાનિક ભૂલ ભરેલા વિચારો સાધારણ પંક્તિના માણસો ઉપર પ્રાધાન્ય લોગવે છે, અને કેળવાયલા, શ્રુત અને વિચારવંત લોકોને ઠગતા નથી. પણ જો કે તેટલા હડહડતા કઠંગા નહી પણ તેટલા જુદા વિચારો પણ છે કે જેના, સત્યનું શોધન કરવાને માટે જરૂરના શ્રમના, તેની પરીક્ષા કરવાને યોગ્ય લક્ષના અને તેનો નિર્ણય કરવાને માટે અવશ્ય ઉંડા ઉતરવાના વાંધાને

લીધે જ માત્ર ચઢિઆતી અને સુધરેલી જ્ઞાનશક્તિ ધરાવનાર માણસો ધારણા કરે છે. હું ઇચ્છું છું કે માણસને ઘટે તેવી રીતે તમારી વિચારશક્તિને કામમાં લેઈ તે ઉપર લક્ષ રાખી આવા (ભૂલભરેલા) અગાઉથી અંધાએલા વિચારોથી તમે સાવધ રહો.

ધર્મ.

અભિપ્રાયના સંબંધમાં ગમે તેવી મોટી પણ જો નિખાલસ ભૂલચુક થાય તો તે દયા લાવવા જેવું છે, પણ શિક્ષા કરવા જેવું કે હસવા જેવું નથી. આંખના અંધાપા જેટલો જ જ્ઞાન ચક્ષુનો અંધાપો દયા લાવવા જેવો છે અને બંને રીતે જો માણસ રસ્તો ભૂલે તે શિક્ષાને પાત્ર કે હાસ્યને પાત્ર નથી. તેઓને પ્રમાણસહિત તકરાર કરીને અને સમજાવીને સીધે રસ્તે ચડાવવાનો યત્ન કરવાનું પરોપકાર ભુદ્ધિ આપણને ફરમાવે છે, પણ તેની સાથે તેઓની દુર્દશાને સજા કરવાની કે હસી કાઢવાની મના કરે છે. દરેક માણસ સત્યને શોધે છે પણ ઇશ્વર એકલો જ જાણે છે કે કોણે સત્યને શોધી કાઢ્યું છે. પોતાની વિચારશક્તિવડે ખાતરી કર્યા વગર ચાલે નહિ એવા સઘળા વિચારો માટે લોકોને સતાવવા તે ગેરવ્યાજબી છે. અને તેઓનું હાસ્ય કરવું તે એવકુકીભર્યું છે. જે માણસ ભુલું ખાલે છે અગર એવું કાંઈ કરે છે તે ગુન્હેગાર અને જે પ્રામાણિકપણે અને અન્તઃકરણથી ભુઠાને (સાચું) માને છે તે ગુન્હેગાર નથી.

આ દુનિયામાં સઘળા લોકો એક જ જાણની પ્રાર્થના કરે છે. અને તે એક જ જાણ વસ્તુમાત્રનો સ્વપ્તા (અનાદિ) અનંત પરમેશ્વર છે. ઇશ્વરપૂજની ભુદ્ધિ ભુદ્ધિ રીતો કોઈપણ રીતે હસવાલાયક નથી, દરેક પંથવાળો પોતાનો પંથ શ્રેષ્ઠ ગણે છે. અને શ્રેષ્ઠ કયો પંથ છે તે નિર્ણય કરે એવો આ જગતમાં સત્ય ન્યાય કરનાર મારા જાણવામાં કોઈ નથી.

કાલનો ઉપયોગ.

કાલના ઉપયોગ અને મૂલ્ય ઉપર આપણે કેટલો થોડો વિચાર કરીએ છીએ ! દરેક માણસ “ વિચાર કરવો જોઈએ ” એમ મહોડેથી બોલે છે ખરો પણ થોડાક જ તે કરે છે. દરેક મૂર્ખ માણસ જે પોતાનો સઘળો વખત નકામો ગુમાવે છે તે કાલની ઝડપ અને તેનો ઉપયોગ એકદમ સાબીત કરવાને એકાદ ચવાઈ ગયેલું સાધારણ વાક્ય ઘણી વખત બોલે છે. આખા યૂરોપખંડમાં છાયાચન્દ્રો ઉપર તે મતલબના યુક્તિવાળા લેખ હોય છે, તેથી કરીને વખતનો સારી રીતે ઉપયોગ કરવાનું જોટલી જરૂરનું છે, અને જો જોઈએ તો કેવો પાછો ન આવે એવો છે એ વારંવાર જોયા અને સાંભળ્યા વગર કોઈ પણ માણસ પોતાનો વખત ગુમાવતું નથી. યુવાન માણસોને એમ ધારવાની ટેવ પડી ગઈ હોય છે કે આપણી પાસે તો એટલો બધો વખત છે કે ખુશીમાં આવે તેટલો ગુમાવીશું તો પણ પૂરતો વખત બાકી રહેશે. આ જ પ્રમાણે ઘણી જ દોલતને લીધે માણસો ઘણો વખત છેતરાઈને ઉડાઉ બની જઈ નાશ પામ્યા છે. પણ જ્યાં સારી અક્કલ અને વિચારશક્તિ આ સઘળી શિખામણો લેવાને નહિ પણ સૂચવવાને જોઈએ તેટલી નથી, ત્યાં તે શિખામણો નિરૂપયોગી છે.

આલસ્ય.

વખત કીમતી છે, જીંદગી ટુંકી છે અને તેથી એક પલ પણ ગુમાવવી ન જોઈએ. સમગ્ર માણસો વખતનો કેવી રીતે સારો ઉપયોગ કરવો તે જાણે છે, અને શોખ કરવામાં કે નફા મેળવવામાં સઘળો વખત કામે લગાડે છે આળસુ તો તેઓ કદી હોતા જ નથી. પણ અભ્યાસ અગર ગમતમાં જાથુ

શુ'થાયલા હોય છે. આલસ્ય દુર્ગુણની જનેતા છે, એ આખા જગતની કહેવત છે. તે પણ એ તો નક્કી જ છે કે સુસ્તાર્થ એ મૂર્ખ લોકોનો વારસો છે. અને એટલી માણસો કરતાં બીજું કંઈ વધારે ધિક્કારવા યોગ્ય નથી. ડાહ્યો અને સદ્ગુણી રોમન સેનસર કેટો, એમ કહેતો હતો કે મહારી જીન્દગીમાં માત્ર ત્રણ કૃત્યો માટે મને પસ્તાવો થાય છે. પહેલું એ કે મહારી સ્ત્રીને મહેં એક ગુપ્ત વાત કહી દીધી હતી. બીજું એ કે ખુસ્કી રસ્તે જઈ શકત તે વેળા હું જળમાર્ગે ગયો હતો. અને ત્રીજું એ કે કંઈપણ કયાં વગર મેં એક દિવસ ગાળ્યો હતો.

વાચન.

ઈંગ્લંડના વિલીયમ ત્રીજા, એન, અને જ્યોર્જ ૧ લાના વખતના ખજાનાના પ્રખ્યાત મંત્રી વૃદ્ધ મી૦ લોનડોઝનું વ્યાજબી અને ડહાપણ ભરેલું કહેવું એ હતું કે પૈએપૈની સંભાળ રાખશો, એટલે રૂપિયા તો પોતાની સંભાળ કરી જ લેશે. તેટલા માટે હું તમને પળેપળની સંભાળ રાખવાને ભલામણ કરું છું, કારણ કલાક તો પોતાની સંભાળ રાખશે જ. આખો દિવસ કાંઈ કાંઈ કરતા રહો. અને અરધા કલાક અને પા કલાક વિસારી મુકશો નહિ, કારણ વરસની આખરે તેનો મોટો સરવાળો થઈ જાય. જેમ કે, દિવસમાં અભ્યાસ અને શોખની વચમાંના ટુંકાટુંકા ગાળા ઘણા થાય છે. આ વખતમાં આળસુ એસી રહી ખગાસાં ખાવા કરતાં એકાદ કીમતી પુસ્તક લ્યો અને તેને પુરું કરતાં સુધી વાંચવાનું બારી રાખો. એકથી વધારે ખાખતથી એકીવખતે તમારા મનઉપર બોબો કરતા નહિ. પુસ્તક વાંચવામાં ઉપરચોટીયું જોઈ જતા નહિ, પણ ઓછામાં ઓછું

દરેક વાક્ય બે વખત વાંચો. એક વાક્ય બરોબર સમજ્યા સિવાય બીજું પકડવું નહિ. અને તે વિષય પુરેપુરે શિખ્યા સિવાય તે પુસ્તક પુરું વાંચશો, પણ તેમાં શું લખ્યું છે તે એક અઠવાડીઆસુધી પણ તમને સાંભરશે નહિ. કોઈ કોઈ વખતે તમને પા અરથો કલાક મળે ત્યારે નવીન શોધનાં અને રમુજ ટોળનાં પુસ્તકો વાંચજો પણ પ્રાચીન કે અર્વાચીન નજીવા ગ્રંથકારોના પુસ્તકો વાંચવામાં એક મીનીટ પણ નકામી ગાળશો નહિ. વિચારવંત માણસો કરે તેવા શોખ કરવા એ કંઈ આગસ નથી. તેમ તેમાં વખત ગાળેલો કંઈ ફાગટ નથી. પણ તેથી ઉલટું થોડો વખત મોજ શોખમાં ગાળ્યો હોય તે સારા ઉપયોગમાં લીધો કહેવાય.

વ્યાવહારિક કામ કરવું.

તમારે કંઈ કામ કરવાનું હોય, તે તમે કરી શકો તેવા પહેલે જ અવસરે કરવું. કડકે કડકે કામ કરવું નહિ પણ બની શકે તો વગર અટકાવે પુરું કરવું. કામ અઘસાવ્યાં કરવું નહિ તેમ રમતમાં ગણી કાઢવું નહિ. અને ફેલીક્ષે ફેલને જેમ કહ્યું હતું કે “વધારે અનુકૂલ અવસરે હું તારી સાથે બોલીશ,” તેમ તમારે કામને માટે કહેવું નહિ. પહેલો જ અવસર તે કામને માટે બહુ જ અનુકૂલ વખત છે. પણ સમજણા માણસને તો અભ્યાસ અને કામ કેટલેક દરજ્જે તેમનો પોતાનો વખત બતાવી આપે છે. રમત અને શોખ કરવાની અયોગ્ય રીત અને ખોટી પસંદગીમાં વખત ઘણીવાર ગુમાવવામાં આવે છે.

નિયમ—(પદ્ધતિ.)

કામનો મુખ્ય આધાર નિકાલ છે. અને નિકાલસાડ, નિયમ કરતાં વધારે જરૂરનું બીજું કોઈ નથી. દરેક વસ્તુને માટે

નિયમ રાખો. અને અણુધાર્યા બનાવો આવી પડે તે સિવાય તેને તોડ્યાવગર વળગી રહો. હીસાબ કરવાને માટે અઠવાડીયામાં અમુક દિવસનો અમુક કલાક નક્કી કરો. અને તેને બરોબર અનુક્રમમાં લેજો રાખો. આવી રીતે કર્યાથી હીસાબ કરવાને બહુ જ થોડો વખત લાગશે અને તમે કદિ વધારે છેતરાશો નહિ. તમે જે જે કાગળપત્રો રાખતા હો તેમના જૂદા જૂદા વર્ગ કરી તેની ફેરીસ્ત કરી બાંધી મૂકો કે જ્યારે તમારે કોઈ કાગળ જોઈતો હોય ત્યારે તરત મળી શકે. તમારા વાચનને માટે પણ અમુક નિયમ કરી રાખો. અને તેને માટે સવારનો અમુક વખત કાઢી મૂકો. ઘણા માણસો જેમ જુદા જુદા ગ્રંથ-કારોના જુદા જુદા વિષયો ઉપરનાં લખાણના ટુકડા ટુકડા વાંચે છે તેમ સંબંધવગર અનિયમિત ન વાંચતાં સંબંધ અને અનુક્રમે વાંચવું જોઈએ. વિદ્યાનો દંભ બતાવવા, ઉતારા કરવાને નહિ, પણ તમારી યાદશક્તિને મદદ કરવાને માટે, તમે વાંચો તેનું ટાંચણ કરવાને એક ઉપયોગી અને નાની ચોપડી રાખો. નકશા અને વંશાવળીનું પુસ્તક પાસે રાખી તેનો વારંવાર ઉપયોગ કર્યા સિવાય ઇતિહાસ વાંચશો નહિ. આમ કર્યા વગર ઇતિહાસ માત્ર બનાવોના ગુચ્ચવણુ ભરેલા ઢગલા જેવો છે. ઘણા યુવાન માણસો જેમ કહેશે તેમ તમે પણ કહેશો કે આ સઘળી પદ્ધતિ અને નિયમ ઘણા હેરાનકર્તા છે. તેઓ આજસુ માણસને જ ફક્ત યોગ્ય છે અને જીવાનીના ઉત્તમ જીવસા અને હોંશ ઉપર અપ્રિય અંકુશ છે. હું તે ના કહું છું. અને એમ પ્રતિપાદન કરું છું કે ઉલટું તેથી તમને તમારા શોખને માટે વધારે વખત મળશે અને વધારે રૂચિ થશે; અને નિયમ તમને અણુગમતા તો શેના થાય, પણ ઉલટું એક મહિનાસુધી તે

પાળ્યા પછી તમને મૂકી દેવા એ અણુગમતું થઈ પડશે. જેમ અંગકસરતથી ખોરાકને માટે રૂચિ થાય છે, તેમ કામથી શોખ લોગવવાની ભૂખ પ્રદિષ્ટ થાય છે. તેની રૂચિ થાય છે, અને તેથી શોખનો ઉત્સાહ વધે છે. કામ તો નિયમવગર કોઈ દિવસ કરી શકાતું નથી. અને તમારો, નાચ, અથવા સભામાં જતાં, જે માણસે તે પહેલાંનો વખત નકામો ગાળ્યો હશે તેના કરતાં જેણે તે પહેલાંના વખતમાં કામ કર્યું હશે તેને વધારે જણાય તેવી રીતે અસર થશે. એટલું જ નહિ, પણ હું એમ કહેવાને હીંમત ધરું છું કે એક સુંદર સ્ત્રીમાં એક રસજનનાર કરતાં એક અભ્યાસ કરનાર અગર કામ કરનાર માણસ વધારે શોભા જશે, રસજનનારની આખી વર્તણૂકમાં એકની એક જ જાતનું બેદરકારીપણું રહે છે અને જેટલો તે પોતાના શોખનો અરસિક હોય છે તેટલો જ બીજી દરેક બાબતમાં તે અશક્ત હોય છે.

હું ઇચ્છા રાખું છું કે તમે તમારા શોખને પેદા કરો (કામ કરીને તેના લાયક થાઓ) અને તેથી તેનો સ્વાદ જાણો. કારણ કે પોતાને મોજશોખી ગણનારા, પણ ખરું જોતાં એકેય શોખ વિનાના પણ ઘણા માણસો છે એમ હું જાણું છું. વગર વિચાર કરે તેઓ બીજા લોકોના શોખ પોતાની કંઈ રૂચિ શિવાય પોતાના કરે છે. મેં એમ પણ જોયું છે કે ખાનદાનીના એક લક્ષણ તરીકે ગણીને તેઓ હદપાર શોખ લોગવે છે. પણ જે પ્રમાણે બીજાં માણસનાં લુગડાં તેમને અતડાં લાગે તેમ તે શોખ પણ શોભતા નથી. તમારા પોતાના શોખ શિવાય બીજા શોખ કરતા નહિ. અને ત્યારે જ તમે તેમ કરવામાં દીપ્તિ નીકળશો.

ઘણા લોકો જો પોતે અભ્યાસમાં કે કામમાં ન હોય તો એમ ધારે છે કે હમે મોજ માણીએ છીએ, પણ તેવું કંઈ

નિર્જીવ બાબતો ઉપર ધ્યાન ન આપવાને સાવચેત રહો. ૧૧૭

છે જ નહિ. નવરા બેશી રહેવું અને સુઈ રહેવું સરખું જ છે. સુસ્તાઈનો તેઓને અભ્યાસ પડી જાય છે. અને જ્યાં કાંઈ અંકુશથી તેઓ મુક્ત હોય અને તેમના તરફ કોઈ ધ્યાન આપતું ન હોય તેવી જગ્યાએ જ તેઓ જાય છે. વખતને આ પ્રમાણે આલસ્યમાં ઉડાવી ન દેવા સાવધ રહો. અને તમે જે જગ્યાએ જાઓ, તે કાં તો ચાલાક અને આનંદી મોજનું કે તમારામાં સુધારો થાય તેવું સ્થળ હોવું જોઈએ. તમે જે મંડળીમાં જાઓ તે મંડળી એવી હોવી જોઈએ કે તેથી તમારી ઇંદ્રિયો તૃપ્ત થાય, જ્ઞાન વધે અથવા તમારી રીતભાત સુધરે.

કદાપિ કોઈ કાળે કોઈ ઉપયોગી કામને માટે બે ત્રણ કલાક ખુટતા હોય તો તેટલું ઓછું સુવો. હુમેશાંને માટે છ અથવા સાત કલાકની ઉંઘ તમારે અગર બીજા કોઈને બસ છે. તેથી વધારે તો સુસ્તાઈ અને જોડાં મારવાનું છે અને તે અસુખકારી અને જડ કરનાર છે. દૈવયોગે કહિ તમારે કામને લીધે કે ગમતમાં સવારના ચાર પાંચ વાગ્યા સુધી જાગવું પડે તો તમારે બરોબર હુમેશને વખતે ઉઠવું. કારણ કે તેથી તમારે સવારનો કીમતી વખત નકામો નહિ જાય, અને ઓછી ઉંઘને લીધે બીજા રાત્રે તમારે રોજના કરતાં વેળાસર સુઈ જવું પડે.

નિર્જીવ બાબતો ઉપર ધ્યાન ન આપવાને સાવચેત રહો.

સર્વમાં મુખ્યત્વે નિર્જીવ બાબતો ઉપર ધ્યાન ન આપવાને સાવચેત રહો. નિર્જીવ બાબતમાં પરોવાયલું મન હુમેશાં કામમાં હોય છે પણ તેનું કંઈ ફળ થતું નથી. જુજ બાબતોને મોટી ગણે છે અને જરૂરની બાબતોને જે ધ્યાન અને વખત ઘટે છે તે હલકી બાબતો પાછળ કાઢી નાંખે છે. રમકડાં, કુદાં, શંખત્રાં,

૧૧૮ નિર્જીવ બાબતો ઉપર ધ્યાન ન આપવાને સાવચેત રહો.

નાનાં જીવડાં વગેરેની ઘણીજ ગંભીરાઈથી શોધ કરે છે. પોતાની મંડળીના લોકોની ચાલચલગત ઉપર નહિ, પણ પોશાક ઉપર ઉંડો વિચાર કરે છે. રમતની ખુબી ઉપર ધ્યાન આપવા કરતાં તેઓ તેના શણગાર ઉપર વધારે ધ્યાન આપે છે. તેમ રાજ્ય-નીતિ કરતાં રાજ દરબારના આચાર ઉપર વધારે ધ્યાન આપે છે. વખતનો આવી જાતનો ઉપયોગ તે તદ્દન તેની ખુવારી જ છે.

આ વિષય ઉપર છેવટે એટલું જ કહેવાનું કે, થંડાશ, સુસ્તી અને ખાયલાપણું, જીવાન માણસને નુકસાનકારક અને અનુગ્રિત છે. આજથી ચાલીસ વર્ષ પછી તમે તેઓનો આશરો લેજો. દરેક પ્રકારે, થોડા વખતને માટે પણ, તમે જે શહેરમાં હો ત્યાંના ઘણા જ પ્રખ્યાત અને અમીર માણસોની સોબત તેમના દરજ્જા અગર વિદ્વત્તાને માટે, તમને કેટલીક બાબતોમાં તેમ કરવું પ્રતિકૂલ હોય તો પણ રાખવાનો નિર્ણય કરો. આમ કર્યાથી, પછીથી તમે જ્યાં જાઓ ત્યાં શ્રેષ્ઠ મંડળીમાં દાખલ થવાને વાસ્તે તમને એક જાતનું વિશ્વાસપત્ર મળે છે.

કાળની ખરેખરી કીમત જાણો, દરેક પળને ઝડપથી પકડી લ્યો, તેનો કબજો કરી લ્યો, અને તેનો ઉપલોગ કરો. આજસ, સુસ્તી કે લાસરીયાપણું, કંઈ જ ન રાખવું. તમે જે આજ કરી શકો તે કાલને માટે કોઈ દિવસ રાખી મુકશો નહિ. કમનશીખ “પેનશનરી” *ડીવીડનો આ એક પ્રખ્યાત નિયમ હતો. તે પ્રમાણે ખરોખર વર્તવાથી ફક્ત પ્રજાસત્તાક રાજ્યનું સઘળું કામ કરવાને તેને વખત મળતો હતો એટલું જ નહિ પણ જાણે તેને બીજું કંઈ કરવાનું કે વિચારવાનું જ ન હોય તેમ, સભાઓમાં અને જમણવારોમાં સાંજનો વખત ગાળવાનું તેને બની આવતું.

* હોલાંડના પ્રજાસત્તાક રાજ્યનો પ્રધાન.

બડાઈ.

અનુલવી જીવાન માણસોની સાધારણ ખોડ, બડાઈ મારવાની ટેવથી અતિશય સાવધ રહો, પણ મુખ્યત્વે કરીને જેથી તમને ‘ફક્કડ’ની પદવી મળે છે તે ફેક્રિયતથી દૂર રહો. આ પદવી પાદરીની પદવી કરતાં વધારે વજલેપ સરખી હોય છે. ફેક્રિયતથી પોતાનું જ કામ કેટલે જીદે જીદે પ્રકારે બગડે છે તે ધારી શકાય તેવું નથી. એક માણસ જહાંગીરી રીતે દરેક વિષય ઉપર ચુકાદો આપે છે. ઘણી બાબતોમાં પોતાનું અણુ-જાણુપણું ઉઘાડું કરી આપે છે. અને બાકીના વિષયો માટે કંટાળો ઉપજાવે તેવું ખોટું અભિમાન રાખે છે. બીજો માણસ વળી સ્ત્રીવર્ગમાં ફતેહ પામવાનું ઇચ્છે છે. અતિશય નામાંકિત કુલની અને સુંદર સ્ત્રીઓ તરફથી પોતાને ઉત્તેજન મળ્યું છે એવો ઇસારો કરે છે, અને કોઈ પણ એકની સાથેનો ખાસ સંબંધ જણાવે છે. જો આ સાચું હોય તો હલકું કામ છે, અને જૂઠું હોય તો બેઆખરું છે. પણ દરેક રીતે તે માણસ જે માન મેળવવાને ધારે છે તેનો તે નાશ કરે છે. કેટલાક લોકો પોતાની સાથે બીલકુલ સંબંધ ન ધરાવનારી કેટલીક નાની જૂદી જાતની બાબતોથી પોતાની ફેક્રિયતને રાજી રાખે છે. જેવી કે પ્રખ્યાત ગુણવાળા અને શ્રદ્ધ આખરૂવાળા માણસોના વંશમાં હોવું તે, તેમની સાથે સગાઈ હોવી તે, અગર ઓળખાણ હોવું તે. વારંવાર તેઓ પોતાનાં ફલાણા ફલાણા દાદા, કાકા, અને દીલોજનન દોસ્ત, જેને તેઓ ભાગ્યે જ ઓળખતા હોય, તેમની વાતો કરે છે. પણ તેમની ઇચ્છા પ્રમાણે સઘળું હોય એમ કબુલ કરીએ તોપણ શું થઈ ગયું? આવા આકસ્મિક બનાવોથી શું તેમને વધારે માન ઘટે છે? બેશક નહિ. તેથી

ઉલટું વળી તેઓ આવું આકસ્મિક માન લે છે તેથી તેમનામાં સ્વાભાવિક માન નથી એમ સાબીત થાય છે. શ્રીમંત માણસ કોઈ દિવસ કોઈનું ઉછીનું લેતો નથી. જેવા માણસ તરીકે તમારે પ્રખ્યાત થવું હોય તેવા દેખાવાનો ઢોંગ કરશો નહિ— એટલો નિયમ તો કાયમ પાળવાનો વિના તકરારે સ્વીકારો. પ્રશંસા રૂપી માછલી પકડવાને અચક ગલ વિનય છે. જેમ હાજરજવાળીનો ડાળ રાખ્યાથી ખરેખરો હોંશીઆર માણસ પણ લાલ લોકમાં ખપી જશે તેમ હીંમતનો ડાળ ઘાલવાથી ખહાદુર માણસ પણ પતરાજખોરમાં ગણાશે. ‘વિનય’ શબ્દથી હું કહેવા માગતો નથી કે ખૂંટીકણપણું, અને બેવકુફાઈ ભરેલું શરમાળપણું પણ તેથી ઉલટું, અંદરખાનેથી ચોકસ અને દઢ થાઓ એમ કહું છું. ગમે તેટલી હોય પણ તમે તમારી છત બાણો અને તે નિયમ ઉપર ચાલો. પણ તમે તમારી છત બાણો છે. તે કોઈને બાણી. જવા ન દેવાની ઘણી સંભાળ રાખો. તમારી પાસે ખરેખરા ગુણ શા છે તે બીજા લોકો ખોળી કાઢશે જ, અને જેમ લોકો બીજાની શોધોને હલકી પાડે છે તેમ પોતાની શોધોને હંમેશ મ્હોટું રૂપ આપે છે.

સદ્ગુણ.

સદ્ગુણ એવો વિષય છે કે તમારા અને દરેક માણસના ધ્યાનને યોગ્ય છે. ભલું કરવું અને સત્ય બોલવું એ જ સદ્ગુણ છે. તેટલા માટે તેનું પરિણામ માણસજાતને અને વિશેષ કરીને પોતાને જ લાલકારક છે. સદ્ગુણને લીધે માણસ જાતનાં દુઃખોની આપણને ક્યા આવે છે અને તેમને તેમાંથી મુક્ત કરીએ છીએ; તેને લીધે સંસારમાં ન્યાય અને સારી વ્યવસ્થાનો આપણે વધારો કરીએ છીએ; અને ઘણું કરીને, માણસજાતનું

ખરું હિત જેથી થાય છે તેને એ મદદ કરે છે. આપણને તે અંતરનું સુખ અને સંતોષ આપે છે, જે બીજા કશાથી મળતાં નથી અને જેને બીજું કોઈ આપણી પાસેથી ચોરી શકતું નથી. બીજા સઘળા લાલોનો આધાર જેટલો આપણા ઉપર છે તેટલો જ બીજા ઉપર છે. દ્રવ્ય, અધિકાર અને મોટાઈ આપણી પાસેથી બીજા લોકોના અન્યાય અને જીલમથી તેમ જ અનિવાર્ય અકસ્માતોથી લઈ લેવામાં આવે, પણ સદ્ગુણ ફક્ત આપણા ઉપર જ આધાર રાખે છે. અને કોઈ પણ માણસ તેને આપણી પાસેથી લઈ શકતું નથી, માંદગી આપણા સઘળા શરીરના શોષને લેઈ લે છે, પણ તે આપણી પાસેથી સદ્ગુણને તેમ જ તેથી થતા સંતોષને લેઈ શકતી નથી. સદ્ગુણી માણસને આ જીંદગીની સઘળી વિપત્તિઓ પડવા છતાં અંદરનું સુખ અને સંતોષ મળે છે. તેથી સંસારના સઘળા સુખવાળા દુર્ગુણી માણસ કરતાં તે વધારે સુખી થાય છે. જો કોઈ માણસે જૂઠું, અન્યાય અને જીલમથી મોટો અધિકાર અને દ્રવ્ય સંપાદન કર્યા હોય તો તેમને તે ભોગવી શકતો નથી કારણ તેનું અંતઃકરણ તેને દુઃખ દેશે. અને તેને, અધિકાર અને દ્રવ્ય મેળવવાને લીધેલા ઉપાયો માટે તિરસ્કાર કરીને નિરંતર ઠપકો દેશે. તેના અંતઃકરણના ચટકા તેને નિરાંતે સુવા પણ દેશે નહિ, પણ તેને પોતાના ગુન્હાનાં સ્વપ્નાં આવ્યાં કરશે અને દિવસના વખતમાં પણ જ્યારે એ એકલો હોય ત્યારે, અને જ્યારે વિચાર કરવાનો વખત હોય ત્યારે તે બેચેન અને ઉદ્દાસી રહેશે. કારણ, તે એમ જાણે છે કે માણસજાત તેને ધિક્કારશે જ અને તેથી, માણસજાત બની શકે તો તેને દુઃખ કરશે એમ ધારવાનું તેને કારણ હોવાથી તે દરેક વસ્તુનો ભય રાખે છે. પરંતુ કાંઈ

સદ્ગુણી માણસ સંસારમાં ગમે તેટલો ગરીબ અને દુઃખી હશે તોપણ તેનો સદ્ગુણ એ જ સદ્ગુણનો બદલો છે અને તે તેનાં સઘળાં દુઃખોમાં તેને દીલાસો આપશે. તેના અંતઃકરણની શાંતિ અને સંતોષથી તે દિવસે આનન્દમાં રહેશે અને રાત્રે સુખે સુશે. તે એકલો પણ સુખી રહે છે અને પોતાના વિચારની પણ તેને હહેશત રહેતી નથી. સંસાર ત્યાગ કર્યા પછી એકાંત સ્થિતિમાં સદ્ગુણ જોરથી પોતાનો રસ્તો કરી દીધી આવે છે. અને મોટો વહેલો હમેશાં તેનો બદલો મળે છે.

લોર્ડ શાફ્ટસબરીએ કહ્યું છે કે જેમ કોઈ જીવે કેન જીવે તોપણ આપણે પોતાને માટે જ સ્વચ્છ રહેવું જોઈએ તેમ કોઈ જાણે કે ન જાણે તો પણ આપણે પોતાને માટે જ સદ્ગુણી થવું જોઈએ.

સંક્ષિપ્ત સુવાક્ય

અથવા

લઘુવાણીમાં ગુરૂ ઉપદેશ.

સંક્ષિપ્ત સુવાક્ય

અથવા

લઘુવાણીમાં ગુરૂ ઉપદેશ.

(વિચારશીલને સંબોધન.)

પાઠશાળાસંબંધી ઉત્કૃષ્ટ પદ.

વિદ્યાપ્રકરણ સંબંધી પારિતોષિક અને પાઠશાળા સંબંધી ઉત્કૃષ્ટ પદ કોઈ પણ યુવાન પુરુષને કીર્તિસ્પૃહાના વિષય છે: વર્તમાન ગુણનાં એ પ્રમાણ છે અને લવિષ્યના લાભનાં સાધન છે. પરન્તુ જ્યારે અભ્યાસગૃહમાં ઉત્પન્ન થયેલી આશાઓ તે ગૃહ છોડવા પછી ફલિભૂત થતી નથી, ત્યારે પાઠશાળાનાં ફલ પ્રસિદ્ધ લાભ કરતાં નથી, અને ફલ થયે આપવાને માટે રાખી મૂકેલાં પ્રશંસા અને ઉપકાર, લોકો કુલ આવ્યાથી જ ફેાકટ વાપરી દેતા નથી. માટે જેઓ પાઠશાળામાંથી જય મેળવી બહાર આવ્યા હોય તેમણે પોતાની મતિ મન્દ ન થવા દેવાને બહુ સંભાળ રાખવી જોઈએ, નહિ તો સરસ્વતી મંદિરની દીવાલની અંદર રાજ્ય કરનારા આ નાના રાજાઓ જ્યારે જગતની સાથે વ્યવહારમાં આવશે, ત્યારે પોતે પદબ્રષ્ટ થયેલા છે એમ તેમને જણાશે. આ જગતમાં વળી તેમને કોરસીકોના રાજા થીઓડારની પેઠે જનસમૂહને નિરૂપયોગી થઈ પોતાની જ ઉપર કંટાળી જઈને ભટકવું પડશે. તેઓ પોતાના પૂર્વ રાજત્વની અવજ્ઞા કરનારાઓ સાથે પ્રકોપિત થાય છે અને પોતાના વર્તમાન અપમાનને સવિશેષ દયાપાત્ર કરે છે.

કૃત્યો.

જેને આપણે આપણી સંપત્તિ કહી શકીએ તે માત્ર આપણાં કૃત્યો જ છે. આપણા વિચારો કદાચિત્ અશુભ હોય, તોપણ તેથી વિષ નીપજે નહિ અને શુભ હોય તોપણ તેથી કોઈ ફલ થાય નહિ. હૃદયથી આપણા દ્રવ્યનો અપહાર થાય છે, આપણા ઉપરના કોઈના દ્વેષથી આપણી પ્રતિષ્ઠાનો, આપણી ઉત્સાહનો, રોગથી શરીરસંપત્તિનો, અને મૃત્યુથી આપણા મિત્રોનો પણ અપહાર થાય છે. પરન્તુ આપણાં કૃત્યો આપણા મૃત્યુ પછી પણ આપણાં અનુયાયી થાય છે. માત્ર તેમને લીધે જ આપણાથી એમ નહિ કહેવાય કે આપણે મરી જઈએ ત્યારે કાંઈ સાથે લેઈ નથી જતા, અથવા તો આપણે આ જગતની બહાર શુદ્ધ જઈશું. આપણાં કૃત્યો આપણને યશસ્કરી, કે અતિ ગર્હ્ય, અમરતાથી આચ્છાદિત કરશે જ. આપણાં કૃત્યો જ માત્ર એવાં અધિકારપત્રો છે કે જેના રિક્ષાધિકારથી કોઈ આપણને ભ્રષ્ટ કરી શકતું નથી. જ્યારે બીજું સઘળું નહિ જેવું થઈ જશે ત્યારે કૃત્યોને સનાતનત્વની તુલામાં પોતાનું શુરુત્વ મળશે જ; અને પેલા દૃઢ અને અવૈભવ કૃતાંતકાલ અને મૃત્યુ તે કૃત્યોના મ્હોટા માહાત્મ્યને દૃઢ કરી સ્થાપશે.

કીર્તિ-લોભ.

પક્ષીને જેમ તેના માથા ઉપરના વાળ છે, તેમ માસણના મનને લોભ છે. જેથી પ્રથમ આપણે આંધળા થઈએ છીએ, અને તે અધાપાને લીધે પછી તે લોભ આપણને ઉંચા ચઢાવે છે. પણ શોકજનક વાત એ છે કે, જ્યારે આપણે મિથ્યા લોભના શિખર ઉપર હોઈએ છીએ તે જ વખતે વળી આપણે ખરેખરા

દુઃખના ઉંડા ખાડામાં હોઈએ છીએ. તે વખતે આપણી એવી સ્થિતિ થાય છે કે જેમાં કાળ કાંઈ સુધારો કરી શકતો નથી પણ હાનિ તો કરે છે જ; જેમાં નસીબ અને ફેરફાર આપણા મિત્ર થતા નથી પણ ઉલટા આપણને વખતે ફસાવે છે; ટુંકામાં આપણી ઈચ્છા પ્રમાણે સઘળું પ્રાપ્ત થવાથી અને આપણને જે જોઈએ તે મળ્યાથી આપણે માત્ર એક શિખરને પહોંચીએ છીએ. જ્યાં આપણે કોઈ વધારાની આશા રાખવાનું હોતું નથી પણ સઘળા તરફથી લય રાખવાનું હોય છે.

ક્રોધ.

મદ્યના મદની પેઠે ક્રોધનો મદ માણસને બીજાના આગળ ઉઘાડું પાડી દે છે, અને પોતાનાથી બુલવે છે. વળી આપણે આપણા કોઈ હેતુનું બહુ આતુરતાથી અને બુદ્ધિસાથી પ્રતિપાદન (બચાવ) કરીએ તો તેથી જગતના વિચારમાં તો આપણે આપણા જ હેતુને હાનિ કરીએ છીએ તેમ જ આપણી તકરારોને આપણે જે જે રૂપમાં સમજીએ છીએ તેના તે જ રૂપમાં સર્વ માણસો સમજતા નથી અને જેટલા પ્રમાણમાં આપણે બીજાઉપર ક્રોધ કરીએ અથવા પોતાઉપર પ્રસન્ન રહીએ તેટલા જ પ્રમાણમાં પોતાના દોષપ્રતિ આપણી અધતા નિરન્તર વધતી જશે.

માણસ આશાઓમાં, અને જ્યારે વખત મળે છે ત્યારે, લવિષ્યમાં વહેણા કે મોડા અતિ સુખી થવાનો નિર્ણય કરવામાં જીંદગી ગાળે છે. પણ વતમાનકાળમાં લવિષ્યના કરતાં એક વધારે લાભ છે અને તે એ કે વર્તમાન આપણો છે. પાછલા અવસરો તો જતા રહ્યા અને લવિષ્યના હજી આવ્યા નથી. જેમ મદિરાનો તેમ સુખનો પણ જો આપણે સંગ્રહ કરીએ,

અને તેનો સ્વાદ લેવાનું લાંબા વખત ઉપર મુલતવી રાખીએ; તો આપણને જણાશે કે વયને લીધે બન્ને અરૂચિકર જ ખાટા થઈ ગયાં હશે. તેટલામાટે આપણા સુખનું એક પરિમિત ગૃહ બાંધવું કે જેમાં આપણે આરોગ્ય અને શક્તિમાન હોઈએ ત્યાંસુધી વસી શકીએ. પરંતુ વ્યય લોગવીને એ ગૃહ એટલું બધું વિશાલ બાંધવું નહિ કે જે કરવામાં આપણી જીંદગીનો શ્રેષ્ઠ ભાગ આપણે ખર્ચ કરવો પડે, અને વળી જ્યારે આપણને સ્મશાનના કરતાં ગૃહનો થોડો સંલવ હોય ત્યારે જ તેમાં વાસ કરવાની આશા રાખી શકીએ. “લવિષ્યને આપણે આપણે વૃદ્ધ મિત્ર ગણવો જેનાથી આપણને મુલ્યવાન વારસો મળવાની આશા છે” એ ઉક્તિ બહુ જ વાસ્તવિક છે. આપણે એવું કંઈ ન કરવું જોઈએ કે જેથી આપણા ઉપરથી તેનો ભાવ જતો રહે. એટલા માટે તેની સાથે ગુલામગીરીથી નહિ પણ માનથી વર્તવું. પણ આપણે જીવાન હોઈએ ત્યારે બહુ ઉડાઉ, તેમ વૃદ્ધ હોઈએ ત્યારે બહુ જ કંજુસ ન થવું જોઈએ; જો તેમ થશે તો જે લોકને લોગવવાની શક્તિ હોય છે ત્યારે લોગ્ય મેળવવાનું ડહાપણ હોતું નથી, અને જ્યારે તે ડહાપણ આવે છે ત્યારે ઉપર કહી તે શક્તિ જતી રહી હોય છે; તે લોકના જેવી સામાન્ય ભૂલમાં તમે પડશો.

વખાણ.

ઉંચા મનના માણસોએ, સમાનકાલનાં વખાણપાત્ર થયા વગર તે મેળવવા કરતાં, તે મેળવ્યા વગર જ પાત્ર થવું જોઈએ. વખાણ તેમની પાછળ જાય તો યોગ્ય જ છે, પણ તેમણે તો વખાણ પાછળ જવાને ચાલવું ન જ જોઈએ. હલકા મનનાં માણસોમાં તો આથી વિપરીત જોવામાં આવે છે, જેથી શક

લોકોની ખુશામત આજીવિત તેમને આધીન હોય છે, અને મરણ પછી સજ્જનો તેમનો તિરસ્કાર કરશે તેની તેમને કાંઈ દરકાર હોતી નથી. વર્તમાન કીર્તિની કવી મીલ્ટને સ્પૃહા કદિ રાખી નહતી, તેમ તેની આશા પણ રાખેલ નહિ, પરંતુ તેની ઉચ્ચ કીર્તિસ્પૃહા તેના જ શબ્દમાં કહીએ તો એ હતી કે, “ ભવિષ્યના જમાનાને માટે એવું કાંઈ લખી મૂકવું જોઈએ કે જેનો લોકો ખુશીથી નાશ થવા દે નહિ. ” મહાન કેટોની પણ સુંદર ઉક્તિ એવી હતી કે ‘ પછીની પ્રજા મારે માટે કીર્તિ-સ્તંભ કેમ ઉભા કર્યા છે, તેના કરતા મારે માટે તે કેમ ઉભા નથી કર્યા, એમ પ્રશ્ન કરે તેથી હું વધારે પ્રસન્ન છું. ’

લોભ.

લોભ એ અસત્યાભાસથી પૂર્ણ વિષયવાસના છે, અને પદ્ધતિથી પૂર્ણ ગાંડપણ છે; કારણ કે એક કૃપણ માણસ જો કે સર્વ કરતાં વધારે દ્રવ્યપરાયણ છે તો પણ સારા ધાર્મિક માણસો એક ઉત્તમ ધણીની જેવી સેવા કરે તેના કરતાં વધારે નિમક-હલાલીથી એક કનિષ્ઠ ધણીની સેવા તે કૃપણ માણસ કરે છે. તે નીચે પડીને આ દુનિયાના ઈશ (પૈસા) ને પૂજે છે, પણ તે શ્રમના બદલામાં તેને તે ઈશથી મળતો દબદબો, દંભ કે મોજ-મઝાડ જોઈતાં નથી. સુખનાં સાધન તરીકે તે દ્રવ્યનો સંચય કરવાનું આરંભે છે પરંતુ સામાન્ય પણ દૂષિત સહવાસને લીધે એક સાધ્ય તરીકે તેનો સંચય કરવાનું ચાલુ રાખે છે. તે મરતી વખતે ધનાઢ્ય કહેવરાવવાને ગરીબાઈથી જીંદગી કહાડે છે. તેવો માણસ પોતાના ઘરનો પાલક માત્ર છે; અને પોતાના દ્રવ્યનો કીલીદાર છે. પોતાના સોનાના લીધે ભીખારી થઈને તેના જ જેવા ગુલામો સોનાને ખાણના બંદીખાનામાંથી

મુકત કરવાને જેટલો શ્રમ લે છે, તેથી વિશેષ શ્રમ આ કૃપણ દ્રવ્યનો ગુલામ તે સોનાને પેટીમાં કેદ કરવાને લે છે. કૃપણના દ્રવ્યલોભને તેની અન્ય સર્વ વિષયવાસનાઓની કબર કહેવી જોઈએ, કારણ તે સર્વ અનુક્રમે નાશ પામે છે; પણ ખીજી કબરોથી વિરુદ્ધ રીતે આ કબર તો તેમાં ઉમેરો થવાથી વધે છે, અને કાળ જતો જાય છે તેમ દૃઢ થતી જાય છે. આ છેલ્લો વિરોધાભાસ જે ખાસ આ વિષય વાસનામાં જણાય છે, તે માણસના મનથી અભિન્ન જે અધિકાર શક્તિનો મોહ છે તેથી ઉત્પન્ન થાય છે. શક્તિ ત્રણ પ્રકારની છે, દ્રવ્યની, શારીરિક, અને બુદ્ધિની. પણ વૃદ્ધાવસ્થાથી છેલ્લી બે નિર્બલ થાય છે, અને ઘણીવાર નાશ પામે છે, તેથી વૃદ્ધ માણસો પહેલી શક્તિને વધારે આતુરતાથી વળગી રહેવાને લલચાય છે. વૃદ્ધ માણસોની દ્રવ્ય ઉપરની પ્રીતિ નવી થતી, અને દિવસે દિવસ વૃદ્ધિ પામતી હોવી જ જોઈએ. કારણ કે એવા લોકો તુરત એમ શોધી કહાડે છે કે જે નિર્દય વર્ષોએ આવી બુદ્ધી રીતે તેમની શારીરિક અને માનસિક શક્તિ હરી લીધી છે, તે જ વર્ષો તેમની દ્રવ્યની શક્તિ વધારવાને અને દૃઢ કરવાને જ માત્ર ઉપયોગી થાય છે.

ઉપહાસ અને ચેષ્ટા.

આ જગતમાં એવા ઘણા લોકો માણસો છે કે જેમની જીંદગી ઉપહાસ અને ચેષ્ટા કરવાના શોખને લીધે નકામી થઈ ગઈ છે. તેમને ઘણી ગમત થઈ હશે એમાં તો કંઈ શક નથી, પણ તેથી તેમને હાની બહુ જ થયેલી હોય છે. તે લોકોની હાજરજવાબી અક્ષલનાં વખાણ તો બહુ વખત થયાં હશે, તો પણ અંતે તો તે બંને હંમેશને માટે ઉચ્છિન્ન થાય છે જ;

અને તે પણ વળી જેનામાં તે જેમાંનો એક પણ ગુણ ન હોય પણ જેને વ્યંગોક્તિને બદલે એક તલવાર બતાવવાનું વધારે સહેલું જણાયું હોય તેવા શત્રુને હાથે જ. અંગાલા ઇલાકામાં એક માણસ માટે મેં એવું સાંભળ્યું છે કે તે વાઘનો શિકાર કરવામાં બહુ ફતેહમંદ હતો. તેની હોશીઆરીથી તેને બહુ પ્રશંસા પ્રાપ્ત થઈ અને તેમાં તેને બહુ જ રમુજ પડવા લાગી. પણ અંતે બહુ મુશ્કેલીથી તેની જીંદગી બચી તે ઉપરથી તેણે શિકારની રમત મૂકી દીધી અને નીચે પ્રમાણે તે વિષે વિચાર જણાવ્યો. “આપણે વાઘનો શિકાર કરીએ છીએ, ત્યાં સુધી તો વાઘનો શિકાર એક સુંદર ગમત છે પણ જ્યારે વાઘના મનમાં આપણો જ શિકાર કરવાનું આવે છે ત્યારે એ કામ જરા કઠંણ થઈ પડે છે.” વળી નાનાં શસ્ત્ર વાપરવાની હોશી-આરીની પેઠે નાના ટોળ કરવાની હોશીઆરીને લીધે આપણામાં એક જાતનો આપણી શક્તિ ઉપર વિશ્વાસ ઉત્પન્ન થાય છે, જે આખર વખતે નાશકારક નિવડે છે. ટોળ કરવામાં આપણે કાં તો યોગ્ય સમયની ભૂલ ખાઈએ છીએ—કારણ ખાયલાઓને પણ કોઈ કાળે લડવાનું મન થાય છે, કે પછી યોગ્ય માણસની ભૂલ ખાઈએ છીએ. સેવોયનો એક રહીશ મર્કટ અને રીંછના ખેલ કરી પેટ ભરતો હતો. તેને પોતાની મર્કટ સાથેની યુક્તિવાળી રમતથી એટલું બધું માન મળ્યું કે તેમાંની કેટલીક યુક્તિ તે રીંછ ઉપર અજમાવવાને તે ઉશ્કેરાયો. તેમ કરતાં તેને તે રીંછે બહુ નોહોર માર્યા અને ઘણી મુશ્કેલીથી તે તે રીંછના પંજમાંથી મુક્ત થયો ત્યારે તે બોલ્યો કે, “હું કેવો મૂર્ખ કે રીંછમાં અને મર્કટમાં ફેર જોઈ શક્યો નહિ. મારા મિત્ર ! રીંછ એક ગંભીર જનાવર છે જે મશ્કરીમાં સમજતું જ નથી.”

રણક્ષેત્ર.

એવું કહેવામાં આવે છે કે જેમ ઉત્તર આપવામાં વકતાની ખુબી જણાય છે તેમ પરાવર્તનમાં સેનાધિપતિની ખુબી જણાય છે. આ કહેવું કંઈક અંશે સત્ય છે; જોકે સેનાધિપતિ પરાવર્તન કરતાં પ્રયાણ (ધસારા) ઉપરથી, અને પોતે જે મૂકી દીધું હોય તેના કરતાં જે મેળવ્યું હોય તેના ઉપરથી પોતાની કીર્તિ બંધાય એ વધારે પસંદ કરે છે. આપણે જાણીએ છીએ કે મોરોને તેના સહયોદ્યાઓ એક નોખત સાથે સરખાવતા હતા, કારણ કે તે પોતાના પરાવર્તનથી નામાંકિત થયો હતો. જેમ નોખત ઉપર ઘા પડે ત્યારે જ તે કોઇના સાંભળવામાં આવે તેમ મારો પણ હાર ખાધા પછી તેના પરાવર્તનને લીધે જ પ્રસિદ્ધિમાં આવતો હતો. છતાં પણ એ તો સત્ય જ છે કે એક સેનાધિપતિના ગુણની માત્ર યુદ્ધથી જ પરીક્ષા થતી નથી પણ યુદ્ધની પૂર્વે જે રચના કરવામાં આવે તેથી અને તે પછી જે પગલાં ભરવામાં આવે તેથી થાય છે. જ્યનો લાભ કેમ લેવો તેના કરતાં જય મેળવવાનું હેતુબોલ વધારે જાણતો હતો. યુદ્ધ વખતે સાફ સ્થલ પકડવામાં નેપોલીયન નિપુણ હતો, પણ તેટલો તે સ્થિતિ ટકાવી રાખવામાં હતો નહિ. બીજી તરફ જોઈએ તો કોઈપણ સેનાધિપતિ એમ કહેવાને હીંમત નહિ ધરે કે તે હાર ખાશે જ નહિ. પણ એટલું તો કહી શકે અને કહેવું જ જોઈએ કે તે દુશ્મનનો છાપો નહિ ખાય. પૂર્વ રચનાઓ એવી કુશલ હોય છે, કે યુદ્ધ થતાં પહેલાં પણ તેમાં જય થશે, અને રણસ્તંભ રોપાતાં પહેલાં તે સંગ્રામનું અમુક પરિણામ થશે એમ ધારી શકાય. એવા પણ સેનાધિપતિ થઈ ગયા છે કે જેમણે બન્દુક કરતાં કુચથી વધારે કાર્ય સાધ્યું છે.

ટોરીસવેડરાઝના પક્ષમાં વેર્લીંગટનના હાથમાંની એક સાધારણ દુર્બીન સામા પક્ષમાંની સઘળી તોપો કરતાં વધારે જીવ લે એવી અને નાશકારક થઈ હતી તે આખા યુરોપને જાહેર છે.

દુર્લભ.

જે અછતનાં હોય તે સિવાયનાં પુસ્તક ન જ જોઈએ એવો, વિદ્યાસંબંધમાં જે પુસ્તક સંગ્રહ કરવાની ઈચ્છા રાખનારનો શોખ, જેઓને જગતે સંન્યાસી ગણી કહાડ્યા છે તેવાની જ માત્ર મૈત્રી કરવાના શોખ જેટલો જ, ખરો છે.

પુસ્તકો અને કવિઓ.

જેમ આપણે આપણા સોબતી પસંદ કરીએ તેમ આપણાં પુસ્તકો પણ, તેમના આકર્ષિક ક્ષાયદા માટે નહિ, પણ તેમના વાસ્તવિક અને સ્વાભાવિક ગુણ માટે પસંદ કરવાં જોઈએ. કારણ, માણસોની પેઠે પુસ્તકોના સંબંધમાં પણ તેમના અભિમાન જેટલી કૃતિ અથવા તેમની પ્રતિષ્ઠા જેટલું તેમનું મૂલ્યદ્રવ્ય હોય એમ કવચિત્ જ બને છે. તેટલા માટે લખનાર કોણ છે તેના કરતાં શું લખ્યું છે તેનો આપણે વિચાર કરવો જોઈએ, તેમ જ કોઈ પક્ષ કરનારનું પરિણામ કરતાં તે પક્ષનું જ પરિણામ વિચારવું જોઈએ. કારણ કે મૂર્ખ માણસોના મગજમાંથી પણ કોઈવાર ડહાપણની વાત નીકળી જાય છે, તેમ ડહા માણસોના મગજમાંથી કોઈવાર મર્ખાઈની વાત પણ નીકળી જાય છે. એરીસ્ટોટલ અને સીસીરોના જેવા વાદવિવાદ શીખવનારા ઉપદેશકો કરતાં બેકન અને લોક જેવા વિચાર કરતાં શીખવનારા ઉપદેશકો આપણે વધારે પસંદ કરવા જોઈએ. હેરીંગટન અને બેર્લીંગટનો પેઠે માણસો કેવા હોવા જોઈએ તેનું વર્ણન કરનારાના કરતાં ટેટીટસ અને સલ્લીની પેઠે મા-

જુસો કેવા હોવા જોઈએ તેનું વર્ણન કરનારા તરફ આપણે રાત દિવસ લક્ષ આપવું જોઈએ. કવિઓમાં આગળ થઈ ગયેલા પણ વર્તમાનકાળમાં જેઓ લોકપ્રિય હોય, તેમનાં પુસ્તક વાંચવાં જોઈએ; અને આપણે થોડાક પ્રાચીન કવિઓનાં પુસ્તકો વાંચી જવાં એ જ અર્વાચીન કવિઓમાં જેટલું સાઈં હોય તે વાંચી જવાનો રૂચિકર અને સંક્ષિપ્ત રસ્તો છે. છાપખાનું કવિઓને હેલીકનમાંના ઉતાવળા, રેલાઈ જતા અને અખુટ છતાં પણ ઘોંઘાટે કરનારા, પ્રીણવાળા અને કચરાવાળા તથા ઘણા ઉંડા નહિ પણ અપરિમિત ઝરાઓથી આપણને રેલારેલ કરી નાખવાને શક્તિવાન કરે છે. પણ બીજા બધા લખનારા કરતાં કવિઓના ગુણદોષ સરખાવવામાં મતની વધારે વિરૂદ્ધતા આપણને જણાશે; કારણ શાસ્ત્રમાં વિચારશક્તિ માર્ગો પદેશક છે, પણ કાવ્યમાં તો રસ છે. મેં પૂર્વે કહ્યું છે તેમ એકનો હેતુ સત્ય છે, જે એક સરખું અને ભાગ ન થઈ શકે તેવું છે; બીજાનો હેતુ સૌન્દર્ય છે, જે નાના પ્રકારનું અને અનેક રૂપવાળું છે.

નિષ્કાપટ્ય.

દરેક માણસ જો પોતે નિષ્કપટ થાય અને જેટલા નિષ્પક્ષપાતથી બીજાની હકીકત તપાસે તેમ પોતાની જ તપાસે તો તેનો પ્રાયશઃ નીચે પ્રમાણે સિદ્ધાંત થશે; કે બીજા માટે તે એટલું પુરતું જ્ઞાન ધરાવે છે કે તેને શત્રુ છે. અને પોતાની જાતવિષે એટલું તો જ્ઞાન છે કે તે શત્રુઓને યોગ્ય છે, એમ ખાત્રી થાય. પણ પ્રતિકારફલ જે સ્થાનેથી થાય છે તે સ્થાનથી આપણે જેટલા અસંતોષ થઈએ છીએ તેટલા તે પ્રતિકારના પરિણામથી થતા નથી. યોગ્ય હાથથી જ હુમેશ શિક્ષા થતી

નથી, તેથી આપણને તે શિક્ષા ઘટતી નથી એમ માનવાનું આપણું વલણ થાય છે, પણ જેમ કેટલીક વખતે ગુન્હાનાં કડવાં બી વવાય છે પણ તેનું વાજબી ફલ, પ્રતિદ્રોહ, ઉત્પન્ન થતું નથી તેમ જો અન્ય કાલે બીજા વાવ્યાવગર જ ફલ ઉત્પન્ન થઈ આવે તો તેનો આપણે અચાંખો પામવાનું નથી.

લડાઈના સંભવ.

જેને લાંબી કૂચ કરવી હોય તેણે કઠિણ ઉપાનત્ (સખત જોડા) રાખવા નહિ જોઈએ, તેમ જેને મોટાં કામ માથે લેવાં હોય તેને દઢ હસ્તબંધન નહિ જોઈએ. સર્વ બચાવવાને કોઈ વખત સર્વ જોખમમાં નાખવું પડે છે. થોડું જોખમમાં નાખવું તે આખું ખોયા બરોબર છે, કારણ અરધું તો જે આપણને છોડી ચાલ્યા જાય તે બાઈ જાય અને અરધું જે આપણને જીતે તે ગળી જાય. મારકવીસ ઑફ વેલેસલીએ હિન્દુસ્તાનના લશ્કરને બમણું કર્યું હતું, પણ એવો પણ એક સમય હતો કે બ્યારે લીડન હોલમાં બેસનારી રાજ્યકર્તા મંડલીના અધિષ્ઠાતા અધિકારીઓને લશ્કરના ખર્ચથી મહાહાનિ અને દેવાળું આવશે એમ સુઝ્યું, અને તેથી તેમણે એક શિખામણનું લાંબું પત્ર લખ્યું, જેનું સંક્ષિપ્ત ઉત્તર વેલેસલીએ મોકલ્યું કે “ગૃહસ્થો, ત્રિરાશિની રીતથી રાજ્ય મારાથી ચલાવાશે નહિ.”

સદ્વર્તન.

જે માણસને વિના કારણ ઘા વાગ્યા છે, જે પડતીમાં આવ્યો છે છતાં તેની કોઈ દયા લાવતું નથી અને જે આશ્રય વગર ઉભો રહી શકતો નથી તે માણસના ઉપર પડતાં નિંદાનાં બાણ નિવારણ કરવાનું માથે લેવાને સર્વથી વધારે યોગ્ય માત્ર તે જ પુરૂષ છે કે જે મહાન સ્ત્રીઝરની પત્નીની પેઠે સંશયથી

પણ અતીત છે. નિષ્કલંક વર્તનમાળા માત્ર આવે સમયે, શરણાગતને નિરપરાધી ઠરાવવાને અને રક્ષકને કીર્તિ આપવાને પેલા બે ધીરા પણ દૃઢ મિત્રો, સત્ય અને કલ, આવે ત્યાંસુધી મોઝીઝની પેઠે વિવરમાં ઉભા રહેવાને અને પૈશૂન્યના ઉપદ્રવને સ્થંભાવવાને હિંમત ધરી શકે છે. એટલા માટે બની શકે તો આપણા કરતાં વધારે બીજાને સારૂ સદ્વર્તન સાચવી રાખવું. સદ્વર્તન સારલોહનો ત્રેવડો ડગલો છે. તે પહેરનારને નિર્ભય કરે છે, જેના ઉપર જીલમ ગુજરે છે તેને રક્ષણ આપે છે, અને જીલમ કરનારને લય ઉપજાવે છે.

સુધારો.

જનમંડળની અર્ધ સુધરેલી સ્થિતિ અશિષ્ટતા અને પૂર્ણ સંસ્કારથી સમાન અન્તરે છે. અને ખાંસ તે જ એવી સ્થિતિ છે કે જેમાં આતિથ્યની પરસ્પરતા અને દાન તરત જ વૃદ્ધિ અને સંપૂર્ણતાને પામે છે. કારણ એમ બને છે કે સુધારાની શ્રેષ્ઠ સ્થિતિનાં આરામ, સુખોપભોગ, અને બાહુલ્યથી પણ સુધારાની કનિષ્ઠ સ્થિતિની હરકતો, સુખસાધનલોપ અને નિષ્કલત્વ જેટલી જ સ્વાર્થપરાયણતા નિપજે છે. સ્વાભાવિકમાંથી કૃત્રિમમાં અને જંગલીમાંથી સુધરેલી સ્થિતિમાં તાજેતર નીકળી આવતાં આવતાં સમુદાયમાં વ્યક્તિની જરૂરિયાતો અને પ્રયત્નો આપણા સ્વભાવની અતિ ઉદાર વૃત્તિઓનો પોતાની જાત ઉપર જ આરંભ કરાવે છે, અને ઘણી વખત તેનો લય પણ ત્યાં જ કરે છે. આપણા પોતાના જ દેશના ઇતિહાસ ઉપરથી આ અનુમાનનું સત્ય જણાશે. કારણ કે જેમ જેમ સુધારો વધતો ગયો અને મિલકત જેમ જેમ શાસ્ત્રસંમત થતી ગઈ અને વૃદ્ધિ પામતી ગઈ, તેમ તેમ સામાન્ય ગૃહસ્થ અને ધર્માચાર્ય જમી-

નદારોએ ખરેખર આમ્ય અને અવિવેકી, પણ તેની ગોઠવણની શોભા કરતાં તેના વિસ્તારને લીધે અદ્વિતીય વિભૂતિવાળું આતિથ્ય આચરવાનું આરંભ્યું. તેવા જમીનના માલિકોને પોતાના મ્હોટા ઉત્પન્નનો ઉપયોગ કરવાને બીજો કંઈ રસ્તો નહોતો. મ્હોટાં ગામ અને શહેરોમાં જે વ્યસનિતા અને ગમતો જોવામાં આવે છે તે તે કાલે જાણ્યામાં નહતી. જેને સોખતની જરૂર હતી (અને જેને મળી શકે એમ છે તેમાંના કોને નથી જોઈતી ?) તેઓ ખુશીથી પોતાના કોઠાર, તબેલા અને ચોરડા ઉઘાડતા હતા, અને સેવકોને જેટલા શેઠ જરૂરના થઈ પડ્યા તેટલા જ શેઠને સેવકો થઈ પડ્યા. શિકાર ખેલના આડંબર અને ભલકાની ખરોખરી ફક્ત જમણવારનાં અમિત વ્યય અને સમૃદ્ધિ કરી શકતાં હતાં. પણ શાસ્ત્ર અને કલા આગળ વધતાં ગયાં અને વ્યાપાર અને કારીગરી સુધરતાં ગયાં તેથી એક નવીન જ વ્યવસ્થા ઉત્પન્ન થઈ. મોજ શોખની સૂક્ષ્મતાને લીધે પોતાની સર્વ આવક પોતાની જ જાત ઉપર ખરચવાને માણસ શક્તિમાન થયા, અને કાર્પણ્યતા આગળ આતિથ્ય ગયું, અને નીચતા આગળ વિભવ ગયો. સુધારાના હાલ આજના વખતમાં જંગલનાં ખંધાં ઝાડની કીંમત એક ઘડીઆળના આકારમાં પોતાના ખીસામાં રાખી શકે, અને એક આખી જાગીરના ઉત્પન્નને એક અંગુઠીના આકારમાં પોતાની નાની આંગળી ઉપર ધારણ કરી શકે, અને પોતાના સર્વ લાભ રૂઝત લેઈવેચી નાખી શકે, અને પોતાના દુષ્કર્મના કીંમતી પૈસા પોતાની તપખીરની ડબીમાં મૂકી ઉપર કહેલાં કાર્યની પરાકાષ્ટાએ પણ પહોંચી શકે.

વેપારની ચીજો.

જ્યારે વસ્તુઓના લાવ વધી જાય છે ત્યારે પહેલો ઘોડો તેનો ઉપયોગ કરનારને લાગે છે, અને જ્યારે ઘટ્ટી જાય છે ત્યારે તેને તેનો લાભ તો સર્વથી છેલ્લો થાય છે.

સંગતિસાહચર્ય.

કેટલાંક માણસો પ્રથમ મુલાકાતે જ બહુ વિનોદ કરાવનાર હોય છે, પણ પછીથી તેઓની તે શક્તિ ખપી જઈ નાબુદ થઈ જાય છે; બીજી મુલાકાતે તેઓ આપણને વિરસ અને નિર્વિશેષ જણાશે. હાથે વગાડવાના વાળાંની પેઠે તેમના સર્વ રાગ પહેલી જ વખતે સંભળાઈ જાય છે, ફેર એટલો જ કે વાળાંમાં રાગનું બીજું ભુંગણું મૂકી શકાય છે, પણ ઉપર જણાવ્યા તેવા માણસોને તો તેમ પણ સહેલાઈથી થતું નથી.

સંતોષ.

આગરે કહ્યું છે કે “મને ગરીબાઈ કે શ્રીમન્તાઈ આપીશ નહિ” અને આ પ્રમાણે સર્વે ડાહ્યા માણસોની પ્રાર્થના હોવી જોઈએ. આપણી ઉપજ આપણા જોડા જેવી છે; જો તે જોઈએ તે કરતા ટુંકા હોય તો ચુસે અને ડાંખે, જો વધારે મોટા હોય તો નીકળી જાય અને ઠોકરો વાગે. દ્રવ્ય એ અન્યસાપેક્ષ વસ્તુ છે; કારણ કે તેથી જેની પાસે થોડું દ્રવ્ય છે અને તેથી પણ થોડાની જેને જરૂર છે તે માણસ જેની પાસે ઘણું દ્રવ્ય છે અને તેથી પણ વધારેની જેને જરૂર છે તેના કરતાં વધારે શ્રીમંત છે. ખરેખરો સંતોષ આપણી પાસે કેટલું છે તે ઉપર નહિ પણ આપણે કેટલું જોઈશું તે ઉપર આધાર રાખે છે. ડાઓજીનીસને એક નાહાવાના પીપ જેટલી જગા પણ મોટી પડતી હતી પણ એલેકઝાન્ડરને આખું જગત્ નાનું પડ્યું હતું.

વાતચિત.

વાતચિત એ એક માનસિક ગાયન છે અને એક બુદ્ધિ વિષયક વાદિત્ર ગણ છે. જ્યાં દરેક યંત્ર પોતાનો ભાવ ભજવે

છે પણ જ્યાં સર્વ સાથે વાગતાં નથી; તેમાંના દરેક વગાડનારાને પોતાની શક્તિની વાજખી યુજ થવી જોઈએ. નહિ તો એક કેળવાયા વગરનો નવીન વગાડનાર પહેલો જ સારંગી ઝૂંટાવી દીધા પછી અચૂક ગોથાં ખાય છે. આવી ચુકે બંધ કરવાને વાદિત્ર ગણના ઉપરીએ વગાડનારાઓને સ્થાપતી વખતે બહુ કાળજી રાખવી જોઈએ. કારણ કે બહુ વિજ્ઞતીય હોય તો સ્વરૈક્ય ન થાય, જો બહુ થોડા હોય તો તેમાં નાના પ્રકાર નહિ થાય, અને જો બહુ વધારે હોય તો પછી વ્યવસ્થા ન રહે; કારણ કે જેમ એક નોખતનો અવાજ બીજા સર્વ ઝીણા મનોહર રાગને દબાવી દે છે તેમ તેમાંના એકાદ ઘોંઘાટ કરનારનું અભિમાન એટલું તો હોય છે કે તે બર્કના વકતૃત્વને ચુપ કરી નાંખે અને શેરીડનની હાજર જવાબીને કોરે મુકે છે.

ધૈર્ય.

શારીરિક ધૈર્ય જે સર્વ લયનો તિરસ્કાર કરે છે તે મનુષ્યને એક બાબતમાં શુરો કરે છે અને માનસિક ધૈર્ય જે સર્વ લોકાપવાદને ગણતું નથી તે માણસને બીજી બાબતમાં વીર કરે છે. શારીરિક ધૈર્ય રણક્ષેત્રમાં અને માનસિક રાજ્યસલામાં અવશ્ય છે. પરંતુ મહાન પુરૂષ થવાને વાસ્તે બન્ને જરૂરનાં છે. નેપોલીઅને મુરેટનામાં શારીરિક ધૈર્યની ખોડ કહાડી હતી અને પોતાનામાં જ માનસિક ધૈર્ય ઓછું હતું એવો તદ્દન શક નહિ આવેલો એમ નહોતું.

દાંભિક-આત્માભિમાની.

સ્વસંતોષી (આત્મપ્રિય) દાંભિકો એટલો થોડો વખત એકલા જણાતા હશે અથવા સ્વસંગતથી એટલા વહેલા કંટાળી જતા હશે કે તે પ્રમાણે બીજા થોડાને જ બનતું હશે.

ભયનું પૂર્વાજ્ઞાન.

ભયને પાસે આવવાની રાહ જોવી તેના કરતાં તેની સામા જવું એ વધારે સાફ છે. પવન આવતો હોય તે તીરે જે માણસ હોય તેને અતિ વાત થશે એમ પૂર્વજ્ઞાન થાય તો તે સમુદ્રમાં દુર નૌકા રાખશે અને તેનો નાશ અટકાવવા તે તરફ જઈ તેને સહન કરશે. તેમ જે ધારાશાસ્ત્રી દુઃખની સામે જાય છે તે તેમને અડધા તો દબાવી દે છે. ઇજીપ્તની ભૂમિમાં જ્યારે ત્રાસ-દાયક દુર્ભિક્ષે પગલાં કર્યા હતાં ત્યારે જેસફે તે પીડાને અગાઉથી જ જાણી લઈ અને એવા ઉપાયો યોજ્યા કે જે ઉપરથી પ્રજાને એમ જોરથી કહેવા લાગ્યો કે, “ તમે પછીથી ભુખે ન મરો તે સાફ હાલમાં જ તમારે જમણુવારની મોજમઝાહથી દુર રહેવું અને તેથી જો કે તમારે તંગાશ વેઠવી પડશે પણ અનાહાર સમય તો તમારે નહિ જ ભોગવવો પડે.” આ દેશમાં ટુંકા વિચારવાળા માણસો જે લોકોને એક ઠેકાણેથી સર્વ વેચાતું લઈ ત્યાં ને ત્યાં જ ભાવ ચઢાવી વેચનાર regraters અને સર્વ શ્રાહક તરીકે ઠોકી ખેસાડે છે તેજ લોકો ખરેખરા તંગીના વખતમાં તે દેશના યથાર્થ જેસફ થઈ પડે છે. રોમનોના સૈન્યથી ગુપ્તચરોની પેઠે પ્રજાના મ્હોટા ભાગને જાણ થાય તે પૂર્વે દેશમાં આવી પડવાની તંગીને તેઓ અગાઉથી જાણી લે છે અને વ્યાપારની ચાંજોના ભાવ વધારીને તેથી તેના ઉપયોગમાં કરકસર દાખલ કરાવી દે છે.

દહતા.

માણસના મનનું એક એવી જાતનું બંધારણ છે કે ‘ખીજા’ સર્વ કારણો કરતાં તે જ જો તેની સાથે બુદ્ધિનો યોગ થાય તો આપણું ભવિષ્ય સુધારી દે છે અને તે યોગ ન થાય તો બગાડી

દે છે; કારણ આવા મનની ભૂલો કવચિત્ થાય છે પણ જ્યારે થાય છે ત્યારે અવશ્ય હાનિકારક નીવડે છે. હું એવા માણસો માટે કહું છું કે જેમનો નિર્ણય એક ગણિતના નિયમ જેવો ચોકસ હોય છે,—જે એમ જ બતાવે કે બે બિન્દુની વચ્ચેનો ટુંકામાં ટુંકો અન્તર તે બેને જોડી દેનારી એક સીધી લીંટી જ છે. અથવા તો ગતિવાળી નહાની વસ્તુઓનો વેગ મ્હોટી પણ ગતિ વગરની વસ્તુઓ કરતાં વધારે છે અને તેટલા માટે તેઓ પૂર્ણ પ્રણાદની યંત્રિને બદલે તોપના ગોળાનો જ ઉપયોગ કરશે. આવા દહ મનનાં માણસોનો નિર્ણય અને કાર્ય તાત્કાલિક હોય છે; તેઓ કાલની ગતિની પણ અગ્રે જતા જણાય છે, કારણની ઉત્પત્તિમાંથી જ કાર્યનું તેમને પૂર્વજ્ઞાન થતું જણાય છે, અને જે કાલ બીજાં માણસો વિચાર કરવામાં ગાળે તેમાં તેઓ કાર્યસિદ્ધિ કરતા જણાય છે. યુદ્ધકાલે કોમવેલનામાં આવી દહતા બહુ હતી. પણ દેવાલયમાં તેના ઉપર દાંભિકતાએ અધિકાર બેસાડી દીધો અને તેથી કરીને તેના શારીરિક ધૈર્યેનો તો નહિ પણ માનસિકનો કોઈ કોઈવાર અભાવ થતો, કારણ કે તે હમેશ ભક્તિનાથી યુદ્ધ, અન્તઃકરણના વિશેષ ભાવપૂર્વક કરતો હતો. પોતાના વ્યવહારનાં સર્વ સ્થલ જેવાં કે દેવળ, રણભૂમિ, રાજ્યસભા, અને રાજ્યદરબારમાં કાર્ડીનલ ડીરેટ્ટઝ હમેશાં શક્તિ અને ઔત્સુક્ય રાખતો હતો. પણ બારમા ચાદર્સની પેઠે તે તેની હોડીને ભાર કરતાં શઢ વધારે રાખતો હતો અને તેથી અણી ઉપરથી બચી જઈને પણ અન્તે તેનો નાશ થયો. સર્વ પ્રાચીન અને અર્વાચીન મહાન્ પુરૂષો કરતાં નેપોલીઅનનામાં આવી જાતના નિશ્ચયનો અવિલંબ વધારે હતો. તેના મોટા સેનાપતિઓ પણ નેપોલીઅનનાં સમયોચિત કૃત્યોથી

વિસ્મયમાં ગરક થઈ જતા હતા. કલેબરે એમ કહ્યું છે કે એક સેનાધ્યક્ષ તરીકે તેનામાં બે દોષ હતા,—એક તો એ કે પાહું શી રીતે હઠવું તેનો વિચાર કર્યાવગર તે આગળ ધસતો હતો અને બીજો એ કે દેશોને શી રીતે ટકાવી રાખવા તેનો વિચાર કર્યા વગર તે તેમને કબજે લેતો હતો. •

નાશ અને રક્ષણ.

નાશ કરવાની કલા રેખાગણિતની શ્રેણિના નિયમ પ્રમાણે વધેલી જણાય છે, પરંતુ રક્ષણ કરવાની કલા સાધારણ એક ગણિતની શ્રેણિના નિયમપ્રમાણે પણ વધેલી કહેવાય નહિ. તે દરેકના દોષ જરૂર સુધારવાને માત્ર બે જ ખાસ ઉપાય જણાયલા છે. જી હગીનો નાશ કરવાના રસ્તા એટલી ત્વરાથી વધ્યા છે કે માણસ કેમ મારી નાંખવાં તેનો વિચાર કરવાનું જેતાઓને રહેતું નથી, પરંતુ મનુષ્યોનો જીવ લેવાને જે અસંખ્ય રીતિઓ શોધી કહાડવામાં આવી છે તેમાંથી અમુક રીતિ પસંદ કરવામાં ઉલટા તેઓ ગુંચવાય છે. જે કોઈ પણ પ્રજા હવે પછી પોતાના શત્રુઓનો આધુનિક ઉપાયો કરતાં વધારે નિઃસંશય અને સાર્વત્રિક નાશ થાય એવો ઉપાય શોધી કહાડે (જે રસાયણશાસ્ત્રના નવીન થયેલા અજમાયશી પ્રયોગો ઉપરથી સંભવિત જણાય છે) તો આજી બાજી વસતી પ્રજાઓને તેવી જ શોધનો અત્ન કરવાનું અવશ્ય જરૂરનું થઈ પડશે. નહિ તો આવી ભયંકર ગુપ્ત વાત જે પ્રજાના હસ્તકમાં આવી હોય તે તો એરતના નાગની પેઠે આસપાસની પ્રજાઓને ગળી ભય અને છેવટે આખા જગતને પણ પોતાના તાબામાં કરી લે. આવી ગુપ્ત વાત એકવાર એક જ પ્રજાને જાણવા દો અને પછી પાડોસનાં રાજ્યની જાગૃત થયેલી ચંચલાઈ, સાવધાનતા અને

અનિદ્ર ગૂઢ પ્રચારના સર્વ શક્ય યત્ન અને તે સંબંધી ખાતમી માટે અપાવવાનાં મોટાં મોટાં ઇનામો ઉપરથી મનુષ્યજાતિને તુરત જાણાશે કે રક્ષણ અને નાશ બંને કલાઓમાંથી રાજ્યતંત્ર કઈને વધારે મહત્વની ગણે છે. ખરેખર જીવતરના રક્ષણનો કોઈ નવીન અને સુખદ ઉપાય જો શોધી કાઢવામાં આવે તો તેવી શોધથી સ્પર્ધા જાગૃત થવાની નહિ તેમ તે નાશની કલાની પેઠે બીજી પ્રજાઓની શોકબુદ્ધિને જરા પણ ઉત્તેજન આપનાર થઈ પડશે નહિ. આવી શોધો તરફ રાજરજવાડાઓ ઔદાસિન્ય બતાવે છે. તેમ તે શોધોની વૃદ્ધિ પણ બહુ મંદ અને તેનાં સુખદ પરિણામ દૂરસ્થ અને અધ્રુવ હોય છે. નિવેશન ક્રિયા યુરોપમાં જાણવામાં આવી તે પહેલાં ઘણા લાંબા વખતથી તુર્કસ્થાનમાં દાખલ થઈ હતી અને હજી પણ શીળી કહાડવાના કામને ઘણા વહેમો નડે છે. ચીનાઓ જે પોતે એક સુધરેલી પ્રજા ગણાવવા ઈચ્છે છે તે આ જ સુધી પણ લોહીના સંચારથી અજાણ્યા છે અને ઈંગ્લાંડમાં પણ જે માણસે તે ઉત્તમ શોધ કરી તેણે પોતાની શક્તિના ફલમાં પોતાનો સર્વ ધંધો ખોયો હતો.

સામ પ્રયોગ.

જેમ બીલીઅર્ડસની રમતમાં ગોળાની—કોઈ અતિ કુશળ રમનાર કળી કે કરી ન શકે પણ જે જ્યારે થાય છે ત્યારે રમનારને હજી કેટલું શીખવાનું છે તે બતાવાના ઉપયોગમાં મુખ્યત્વે કરી આવે છે—એવી ગતિ સ્થિતિ થાય છે. તે જ પ્રમાણે રાજ્યનીતિ અને સામ પ્રયોગની વધારે ગહન અને સંકીર્ણ રમતમાં પણ છે. બંને વિષયોમાં આપણે આશા રાખી હોય તેના કરતાં આપણે જોયું હોય તેને, અને આપણું ધાર્યું હોય

તેના કરતાં અનુભવ્યું હોય તેને આધારે જ માત્ર આપણી રમતની વ્યવસ્થા આપણે કરી શકીએ છીએ. મનુષ્ય વ્યવહારની રંગભૂમિ ઉપર જણાતા બનાવોના નિયમ કરી શકે એવા દરેક પુરૂષો એવા દશ સહસ્ર હોય છે જે આવા પરમ નિપુણોનું અનુકરણ કોઈ વાર વધારે જયથી અને હંમેશ વધારે ક્ષેમથી કરી શકે છે. જે નૌકાને ચલાવવાનું માથે લે છે તે આખરે તોફાનને લીધે સુકાન ઉપરથી ઘસડાઈ પણ જાય છે. પણ જેઓ પોતાની નૌકાને ચલાવવા કરતાં તે જ્યાં જાય ત્યાં જવાનો નિર્ણય કરી ખાઈ પી બેસી રહ્યા હોય તેઓ વખતે કુશલક્ષેમ કિનારે આવે છે. ભવિતવ્યતા બીજી સ્ત્રીઓની પેઠે ધાળી કરતાં પ્રીતમને વધારે પસંદ કરે છે અને અધિકારને તો અધિરતાથી જ આધીન થાય છે, પણ સમય જોઈને આગ્રહથી જે તેને આરાધશે તેની વિવાહાર્થ પ્રાર્થના કવચિત્ જ નિષ્ફલ થશે.

નાટકીય કલા.

નાટ્યયોગ્ય બુદ્ધિકૌશલ્ય કેટલાક ધારે છે તેટલો વિરલ પ્રસાદ નથી; તેની યોગ્યતા કરતાં વધારે તેનું મૂલ્ય થાય છે, અને ધારે તે કરતાં તેને વધારે દ્રવ્ય આપવામાં આવે છે. ઉત્કૃષ્ટ અભિનેતા થવાને માટે આવશ્યક ગુણો આવવા સાડું અસુલભ. સંયોગ જોઈએ છીએ એવું ધારવું એ ભૂલ ભરેલું છે. તે ભૂલ થવાનાં કારણો નીચે બતાવેલાં છે. નાટ્યકીય બુદ્ધિનું વિકસ-સ્થાન અપૂર્ણ હોય છે, કારણ કે નાટ્યકીર્તિ મેળવવાને ખરેખર યોગ્ય મનુષ્યોમાંના થોડાક જ તે કાર્યમાં પડવાને સંમત હોય છે. તેનો જય મેળવવાને માટે તેનો પ્રાથક સ્વભાવે ઉદાર જોઈએ અને વિદ્યામાં પડિત જોઈએ. આ બન્ને ગુણોનો સંયોગ હોવાનો વાજબી રીતે ગર્વ કરી શકે એવા ઘણા હોય છે, પણ

તે ઘણામાંના નાટ્યકીર્તિને શોધનારા અથવા તેની ઈચ્છા રાખનાર થોડા હોય છે. પ્રાંતના શહેરોના નાટકગૃહોમાં કામે લાગેલા લોકો પૈકી ઉત્તમ નમુનાથી રાજધાનીનાં નાટકોમાં ભરતી કરવામાં આવે છે. આ વિક્રયસ્થાન સંજ્યામાં પૂર્ણ પછુ ગુણમાં અતિ અપૂર્ણ હોય છે. દા. જોનસને ગેરીકને કહ્યું હતું કે પોતે અને તેના જ ધંધામાં વળગેલા બીજા મનુષ્યો પરસ્પર આભારી છે. વળી તે પંડિત બોલ્યો કે તમારા ધંધાથી તમે દ્રવ્યવાન થયા છો અને તમે તમારા ધંધાને માનનીય (સપ્રતિષ્ઠ) કર્યો છે. સ્મીથ, ગેરીક, કેમ્બલ અને યંગ જેવા માણસો દરેક ધંધાને શોભા આપે અને તે દરેકમાં કવચિત્ જ્યવાન થયા હોત. પણ આ ધંધામાં તેઓએ જય પ્રાપ્ત કર્યો તેના કરતાં તેમણે તેને મેળવવાને યત્ન કર્યો એ વધારે વિલક્ષણ વાત છે. કારણ કે જેઓને અભિનેતા થવાને માટે અવશ્ય ગુણો હોય છે તેઓને એમ તો લાગે છે કે તેથી સારા કાર્યને તેઓ લાયક છે. અને આ વૃત્તિ તેમને વધારે માનનીય કાર્ય સૂચવે છે. તેમ રાજધાનીય રંગ પ્રેક્ષકોની સંમતિથી બહેલી બુદ્ધિયોગ્યતા પણ સદા એક ભાવવાળી શુદ્ધ હોતી નથી. આવા રંગ પ્રેક્ષકો એવા નિર્ણય કરનાર છે કે જેના નિર્ણયને ફેરવવાને કોઈ પણ અભિનેતાને પ્રસંગ આવતો નથી; પણ તે પ્રેક્ષકોના નિર્ણયને કોઈ અમુક વક્ષણ ઉપર ઉતારી દે તેવાં કારણો ઘણાં હોય છે; અને વારંવાર એમ સંભવે છે કે ગામડાના પ્રેક્ષકોને ખુશી કરવા એ, લાંડનના પ્રેક્ષકોને ખુશી કરવા કરતાં કઠિણ જણાય છે. ગામડાની રંગભૂમિ ઉપર એવું કાંઈ હોતું નથી કે જેથી આપણો નિર્ણય અમુક તરફ જ વળે; મુખ્ય અભિનેતાને સાફ ઉત્તેજન મળતું નથી, ને તેથી તેને પોતાના ઉપર જ બધા આધાર

રાખવો પડે છે. લાંડનની રંગભૂમિ ઉપરનો પ્રકાશ અને ક્રાંતિનો લપકો, પડદાનો ચમત્કાર, ગવૈયાઓની ચતુરાઈ, તે તે બધાં મસાલારૂપ આકર્ષણો હોય છે. અને અભિનેતાના ગુણના આપણને પ્રથમથી જ પક્ષપાતી બનાવી, અભિનયાદિથી ખુશી થવાને પણ તૈયાર કરી દે છે. એમાં વળી એટલી વાત ઉમેરો કે શહેરની વિસ્તૃત રંગભૂમિના તેજને લીધે અભિનેતા ઉપર જે હજારો આંખો ગામડામાં બારીકાઈથી ચોંટી રહે, તેમાંથી તે બચી જાય છે. એ પણ આપણે સ્મરણમાં રાખવું કે ઘણીવાર સ્તુતિ કરવા માટે નિંદા કરવા કરતાં વિશેષ મનોબલની જરૂર હોય છે; આવાં કારણોથી શહેરના અભિનેતાને ગામડીઆ અભિનેતા કરતાં આટલો જ વધારે લાભ છે કે આપણે ખુશી થઈએ ત્યારે એકના પ્રસંગે આપણી રસજ્ઞતા ઉત્તમ ગણાય છે, અન્યના પ્રસંગે શક ભરેલી રહે છે.

સ્વપ્ન.

તત્ત્વદષ્ટાઓ આજે ચાર હજાર વર્ષ થયાં વિચાર કર્યા કરે છે; હવે પોતાનો નિશ્ચય જણાવી આપણને ઉપદેશવાનો વખત થયો ગણાય. એ મંડળમાંના કોઈ પણ આપણને સમજાવી શકશે કે સ્વપ્નમાં અંતઃકરણના સર્વ વ્યાપાર માત્ર એક વિવેક-બુદ્ધિ જે તે સમયે શૂન્ય હોય છે તે સિવાયના સર્વ વ્યાપાર શા માટે જાગૃતના જેટલી જ ત્વરાથી અને તેટલા જ બળથી પ્રવર્તે છે ? વિવેકબુદ્ધિ સ્વપ્નસમયે કેવલ નિર્વ્યાપાર હોય છે. કોઈ પણ માણસ આ સંબંધે પોતાના અનુભવને અવલોકતાં જાણી શકશે કે દેશ, કાળ વસ્તુગતિ, ઇત્યાદિના અનેક વિરૂદ્ધ વિરૂદ્ધ ચમત્કારો, સ્વપ્નનો અનુભવનાર જરા પણ વિવેકબુદ્ધિથી વાંધો લીધા વિના જ, સહજે ગળે ઉતારતો ચાલે છે. જાગૃત

થતાંની સાથે જ આપણી વિવેકબુદ્ધિ પોતાનું કામ બજાવવા મંડે છે, અને જે લોળપણથી નિદ્રામાં પણ આપણે અનેક વિરૂદ્ધ વાતોને સહજમાં સંગત કરી લીધી, તે તરફ આપણે અનેક વિરૂદ્ધ વાતોને સહજમાં સંગત કરી લીધી, તે તરફ આપણને મહા આશ્ચર્યથી પ્રેરે છે. આ સંબંધે એક અસાધારણ બુદ્ધિના ગૃહસ્થ સાથે વાત કરતાં તેણે મને પોતાના જ અનુભવની એક વિલક્ષણ વાત કહી હતી તે મને યાદ આવે છે. તેને એવું સ્વપ્ન આવ્યું કે પોતાના મિત્રનું પાયદસ્ત તેની નજરે પડ્યું, અને એ જ સ્વપ્નસંગતિએ આગળ જતાં તે જ મિત્ર રસ્તામાં ચાલતો સામો મળ્યો, તથા તેને તે વાતની ખબર કહી; છતાં આ બધા સંભવમાનો વિરોધ તેને એ પ્રસંગે જરા પણ લાગ્યો નહિ; તેમ જ જગૃતમાં આવ્યા પછી આ વિરોધના આધારે ખરો નિર્ણય સમજાયો ત્યાંસુધી પોતાના મિત્રના મરણનો નિશ્ચય લગારે શિથિલ પડ્યો નહિ. વિવેકબુદ્ધિની શૂન્યતાના આવા ચમત્કારપરત્વે જે ખુલાસો મારા મનને સંભવિત લાગે છે તે એ છે કે સ્વપ્ન માત્ર અંતઃકરણની દૃષ્ટિમાં પ્રત્યક્ષ ચિત્ર છે. જે જે આપણા સ્વપ્નમાં આવે છે તેને આપણે પ્રત્યક્ષ દેખીએ છીએ, એટલે કાંઈ શંકા થતી નથી, ને તેથી જ વિવેકબુદ્ધિને વાપરવાનો પ્રસંગ આવતો નથી. બધું નાટક પ્રત્યક્ષ જ હોય છે, ને તેમાંનાં પાત્ર માત્ર ચક્ષુષિઃ સત્યમ્ હોય છે. મને મારા જેટલા સ્વપ્નાનુભવ યાદ છે તે પ્રમાણે, અથવા બીજાનાની તપાસથી મને જે સમજાયું છે તે પ્રમાણે જ્યારે સ્વપ્ન માત્ર અંતઃકરણ ઉપર પડેલાં પ્રતિબિમ્બનું પ્રત્યક્ષ થઈ આવવું એ રૂપે જ સમજાય છે, ત્યારે જેઓ જન્મથી જ ચક્ષુહીન હોય તેમને, શાંતાં, કેવાં શા પ્રકારનાં સ્વપ્ન આવતાં હશે એ બાણું

બહુ વિલક્ષણ થઈ પડે. તેવાને સ્વપ્ન આવતાં જ હશે? ને જો આવતાં હોય તો, જે વાતના તેમને સ્વપ્ન આવતાં હોય તે વાતને પોતાના જોવામાં તો કદાપિ પણ ન આવે તેવા બાહ્ય-પદાર્થોના કોઈ પણ જાતના મુકાબલાથી તેઓ સમજાવી પણ શકે? જેઓને આવી શોધ કરવાનો પ્રસંગ અને અવકાશ હોય તેમને મારે હું તો માત્ર એક સૂચના જ કરું છું.

પોશાખ.

પ્રતિ મનુષ્ય મેલે લુગડે આખરૂં પામે એમ સંભવવું કઠિન છે; દુનિયાદારી તો પોતાના ભકતોને એવો જ ઉપદેશ આપે છે કે શરીર શણગારવામાં ઓરડાની પાર જવું, પણ થાલ શણગારવામાં તેની અંદર રહેવું; દારણ કે આપણે કેવાં લુગડાં પહેરીએ છીએ તે સર્વે દેખી શકે છે, આપણે કેવું જમીએ છીએ તે, આપણે બતાવીએ નહિ તો, કોઈ પણ નથી દેખી શકતું. જેઓ શુદ્ધ પ્રતિષ્ઠાવાળા છે તે તો સર્વ માન્ય સર્વાનુમતે આવા બંધનથી મુક્ત છે, અને યથાર્થ શરીર કે થાલી શણગારી શકે છે.

વહેલું ઉઠવું.

પથારી એ અનેક વિરોધની ભરેલી વાત છે; એમાં આપણે નાખુશીથી પેસીએ છીએ છતાં નીકળતી વેગે દિલગીર થઈએ છીએ; અને પ્રતિરાત્રિ એમાંથી વહેલાં નીકળવાનું મન કરીએ છીએ, પણ પ્રતિ પ્રાતઃકાળે તનને તેમાં ઘણીવાર સુધી રહેવા દઈએ છીએ.

બુદ્ધિની આંટી.

મહાપુરૂષોને પણ મહાનગરોની પેઠે પોતાના અન્તરમાં ઘણી વક્રકલાઓ અને ગલીઓ હોય છે; જે એ બધાંને જાણતો હોય તે ઘણો વખત અને મહેનત ખુએ નહિ.

વાગ્માધુરી.

આ વિશ્વની સ્વભાવિક ભાષા તે જ વાગ્માધુરી છે; એ શાળાઓમાં ભણાતી નથી; મનોભાવ છે તે બહુ જબરા વકીલ છે, તેમની શાંતિ જ પ્રખ્યાત ગેરિકની શાંતિની પેઠે ચિત્તના આવરણને ભેદે છે;* પણ અનુભાવ છે તે શીખી શકાય છે, ને એમાં તો જેના હૃદયમાં ભાવ ઓછો તે જ વધારે હોશીઆર થઈ શકે છે; એ તો ખરી વાગ્માધુરીને નામે ચાલતું ઉંટવૈદુ. છે, ને પાંચ પચાસ નુસખાઓથી મટાડવા મથે છે ખરી પણ ચિકિત્સા કે તદ્દનુસાર ઉપચારથી નહિ.

સ્પર્શા.

સ્પર્શાને સદ્ગુણરૂપ અશ્વને દોરાડવાનો કાંટો ગણવામાં આવે છે. ને તે પણ સોનાનો. પણ એ કાંટો સોના કરતાં હલકી ધાતુનો બનેલો છે એમ તેને તાવી જોવાથી સમજાય તેમ છે, કેમકે જે વધઘટ સોનામાં કદી જણાતી નથી તે એમાં જણાશે. ‘બીજા કરતાં વધુ’ એવી ઇચ્છાથી જે સદ્ગુણ પાછળ દોડે છે, તે ‘બીજા મારા જેટલા આગળ ન જાય’ એમ ઇચ્છવાથી અળગો નથી; અને જે માણસ કેવલ પોતાની જાતની જ સંપૂર્ણતામાં રાજી છે તે બીજાના ઉણાપણાથી દુઃખી થનાર નથી, વળી આપણે એમ પણ આગ્રહ કરી શકીએ કે ખરો સદ્ગુણ નમ્રમાં નમ્ર છતાં, સર્વથી ઉચ્ચ છે; ને તેથી તેની મહત્તા તો તેના પોતાના રૂપે પહોંચવામાં જ છે. પણ

* જગન્નાથ વગેરેએ રસ એટલે આનંદનું એ જ લક્ષણ આપ્યું છે કે લમાવરણાચિત્ત બુલનો ભાવ સ્થિર થઈ જાય તે જ રસ અને તે આલ્પ-આકારમાં જણાય તે અનુભાવ.

જેમ અલેકઝાન્ડરે ઓલિમ્પિક જેમ રમવા નાપસંદ કર્યું હતું કેમકે તેમાં પોતાના પ્રતિસ્પર્ધિ થવા યોગ્ય કોઈ રાજાઓ નહોતા, તેમ જે માણસ ખીજાથી આગળ ધપવા માટે કમર કસે તે તેટલું થતાં જ નીરાંત વાળશે; અને જે પોતાની પૂર્ણતા ઉપર લુબ્ધ છે, તે ખરે જય પ્રાપ્ત કરતા પૂર્વે જ ફલ ભોગવવા તૈયાર થશે.

ઉત્સાહ.

અધિકારવાળાઓએ પોતાની ધારણાઓનો અમલ કરવાનું કામ, અતિશય સાવધાનીથી શક્તિમાન કરતાં ઇચ્છાતુર માણસનો સોંપવા પ્રયત્ન કરવો. એક સેવક અથવા સાધનરૂપે તેઓ પોતાથી બને તેટલું કરવાને બંધાયેલા જ છે, છતાં તેમને કામે લગાડનારને તેમની કર્તવ્યતા માત્રથી જ એટલો સંતોષ અને વિશ્વાસ ન આવે કે જેટલો તેમની રાજી ખુશી પણ છે એમ જાણવાથી વધે. જે માણસ કોઈ વાતની કલ્પનાની વિરૂદ્ધ હોય તેને તેનો અમલ કરવાનું સોંપવું એ તો આખા માણસનો માત્ર ત્રીજો જ ભાગ કામે લગાડ્યા બરાબર જાણવું; એનું ચિત્ત અને એની બુદ્ધિ તમારી વિરૂદ્ધ છે, તમે માત્ર તેના હાથના ધણી છે.

ઈંગ્લંડનું સામર્થ્ય અને તેનાં સાધન.

પૃથ્વી ઉપરના કોઈ પણ દેશ કરતાં ઈંગ્લંડ વધારે અવ્યવસ્થા, મોજ શોખ, અને વિશુંબલ અનાચાર સહન કરી શકે તેમ છે; તેથી જ, ખીજા દેશોનાં દષ્ટાંતથી જેમણે ઈંગ્લંડનો વિનાશ અનુમાનેલો, તે, સારે ભાગ્યે ખોટા પડ્યા છે; કારણ એ જ છે કે ઈંગ્લંડની ચાર વસ્તુ, જે દષ્ટાંતમાન દેશોને ન હતી, તેવી અસાધારણ વસ્તુ તેનાં બલ અને પુનરુજ્જીવનના

સાધનરૂપે છે. એમાંના બે ભૌતિક છે; એના ક્રાયલા અને એનું લોહખંડ; બે લૌકિક છે; છાપાની સ્વતન્ત્રતા, અને “ જ્યુરી” થી ફેસલો કરવાની રીત. આ બે યુગ્મ અન્યોન્યને આશયરૂપ કેમકે જો પાછલ જે યુગ્મ કહ્યું તેનો નાશ કરવાનો કાંઈ પણ પ્રયત્ન કરવામાં આવે તો, આગલ યુગ્મ કહ્યું તે બહુ આશ્ચર્ય-કારક રીતે તેનું રક્ષણ કરવા સમર્થ તથા યોગ્ય છે.

ધર્મ્યા.

પરિપૂર્ણ વાસ્તવિકતાથી જોતાં ધર્મ્યાને માણસના હૃદયમાં અવકાશ જ ન મળવો જોઈએ. કારણ કે આ લવનો વૈભવ એવો તુચ્છ તથા માયિક છે કે તે એને ઈચ્છવા યોગ્ય નથી; અને હવે પછીના લવનો વૈભવ એટલો અગાધ અને સૂક્ષ્મ છે કે તેને તેનાથી પહોંચાય તેમ નથી.

અનન્તતા.

જે માણસ વારંવાર અનન્ત પરમાર્થને અને આ શાંત માયિક અર્થને દૃષ્ટિગોચર રાખશે અને, દૃઢતાથી ઉભય ઉપર સ્થિર દૃષ્ટિએ જોઈ શકશે, તેને પોતાના મનનના પ્રમાણમાં પૂર્વ અર્થ વિસ્તાર પામી અપર અર્થને ઢાંકી નાંખતો સમજશે.

ઇતિવૃત્ત-તેમનાં ગુપ્ત કારણા.

ટ્રેસીટસ, બર્નેટ, આબેરેનાલ, એવા અનેક ઇતિહાસ લખનારા પોતે વર્ણવેલા ઇતિવૃત્ત સંબંધે તેના ઉદ્ભવનાં ગુપ્ત કારણા અને નિયામક પ્રસંગો આખ્યા વિના સંતુષ્ટ થતા નથી. પણ યુદ્ધનેતા તેમ જ રાજ્યનેતા ઉભયને હથીઆરોની ધમચક્રડમાં અને કામકાજના ગરબડાટમાં ભાવિ ઇતિવૃત્તના નિયમોને જ ઉલટાવી દેવાની જરૂર પડે છે. વિચાર કરતાં પૂર્વે

જે યુદ્ધ કરવું પડે છે; વિમર્શ કરતાં પૂર્વે જ નિર્ણય આપવો પડે છે. રાજ્યનેતા પોતાની જાતને ઇતિવૃત્તના સંભવ પ્રમાણે નિયમી શકે ખરો, પણ સંભવોને તો ભાગ્યે જ પોતાને હાથ રાખી શકે. વળી, રાજસભામાં તેમ મિત્રમંડળમાં વારંવાર એમ જ બને છે કે બે વાતો સાથે ચાલતી હોય છે. એક મુખ્ય વસ્તુ હોય છે ને બીજું તેનું અંગ હોય છે; એટલે જે એ બે-માંના માત્ર એકને જ સમજે છે તે સોવશા તો ઉભયથી છેતરાય છે. કોઈ રાજા ઉપર તેના અંગવસ્ત્રની છાયા હોય, પણ તે અંગવસ્ત્ર પોતે જ વળી કોઈ ક્ષુદ્ર પ્રિયતમની છાયામાં હોય. દાકતર બરખીને કોઈએ પૂછ્યું કે તમે એક પછી એક ચઢતી પદ્ધતિઓ, અને વેસ્ટમિનિસ્ટર સ્કુલના માસ્તરની જગો, એ બધું પહેલા ચાર્લ્સ, ઓલિવર કોમવેલ, બીજા ચાર્લ્સ, અને જેમ્સ એ બધાનાં ઉત્તરોત્તર આવેલાં પણ ઘણાં તોફાનવાળાં રાજ્યમાં શી રીતે સાચવી શક્યા ? ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યું કે “પિતાપ્રજા ઉપર અમલ ચલાવે છે, ને માતા પિતા ઉપર અમલ ચલાવે છે, ને હું બાલકો ઉપર ચલાવું છું.”

ઉત્કર્ષ.

કેટલાક લોક બે જ પ્રકારનો ઉત્કર્ષ માન્ય કરશે; એક જેને પોતે સમાન થઈ શકે તે, અને બીજો જેને તેઓ એથી પણ ઉચ્ચતર ગણે છે અને જેમાં તે બીજાનાથી વધારે સાફ કરી શકે તે. એવા પ્રયત્નરૂપ ઉત્કર્ષ કે જેથી તેમનો પરાજય થતો હોય, તે સંબંધે તો પોતાનો પરાજય માન્ય કરવા કરતાં એવા ઉત્કર્ષનો અભાવ જ માનશે. પરમોત્કર્ષના તેજથી તેઓ નિસ્તેજ થઈ જાય છે, અને તેના જેવા થવાનું નથી એથી અકળાય છે; ને તેટલા જ માટે મુખ્ય દેવના સ્થાનથી દૂર રહેનારા સેવકોની

પેઠે એક પોતાની કલ્પનાનુસાર જ નાની સરખી પીતળની મૂર્તિ બનાવી લે છે, જેને તેઓ નમે છે, ને પૂજે છે.

અનુભવ.

એક લેટિન ઉક્તિનું કોઈએ ઠીક ભાષાંતર કર્યું છે કે અનુભવ ખરીદવા કરતાં ઉછીનો લાવવો વધારે સારો છે. જે માણસ બીજામાં સર્વ પ્રકારનાં સુખથી મુદ્દિત થાય છે તે ઘણું કરીને સ્વતંત્ર સુખ લોગવે છે, ને જે બીજાની મૂર્ખાઈથી શિક્ષા ગ્રહણ કરે છે, તે ઘણું કરીને સારામાં સારું ડાહ્યપણ સંપાદન કરે છે. પણ માણસજાતનાં અંધ અહંકાર, અને આત્મઘાતી સ્વાર્થપરાયણતા એવાં છે કે આવી ઇષ્ટ વસ્તુઓને લાગ્યે જ શોધવામાં આવે છે, વા આવી લભ્યવસ્તુઓનો લાગ્યે જ લાલ લેવામાં આવે છે. એ બેવડું ડહાપણ કહેવાય કે જે ડાહ્યાના ડહાપણમાંથી ને મૂર્ખાની મૂર્ખાઈમાંથી સરખી જ રીતે ઉપદેશ ગ્રહણ કરે. એમ કરવું તે તરવાર તથા ઢાલ બન્નેના બરાબર છે. એમ કરનાર અજવાળામાંથી આશ્રય ગ્રહણ કરે છે, ને અંધકારથી સાવધાન થતાં શીખે છે.

શ્રદ્ધા અને કર્મ.

ખરા ક્રિશ્ચીયન તરીકેના આપણા આધ્યાત્મિક જીવિત માટે શ્રદ્ધા અને કર્મ એટલાં જ આવશ્યક છે કે જેટલાં જીવ અને શરીર એ આપણી મનુષ્ય તરીકેની સ્વાભાવિક જીંદગીને આવશ્યક છે, કારણ કે શ્રદ્ધા એ ધર્મનો જીવ ને કર્મ એ શરીર છે.

સત્ય અને અનૃત.

દૃષ્ટિબિન્દુને અવલંબી કરેલા ચિત્રાનુસાર અનૃત તે છે કે જે સર્વ દૃષ્ટિબિન્દુથી એકસરખું દર્શન આપી શકશે નહિ, પણ એક

જ બિન્દુથી આપી શકશે; કારણ કે જેમ તે ચિત્ર ખરી વિશ્વ-લીલાનું, તેમ એ અનૂત સત્યનું બહુ ઉત્તમ અનુકરણ માત્ર જ છે. પણ પેલી ખરી વિશ્વલીલા કે જેનું પેલું ચિત્ર એક અનુકરણ છે, તે લીલાની પેઠે સત્ય સર્વ દૃષ્ટિબિન્દુથી એક જ રૂપે જણાઈ શકશે, ને ગમે તે સ્થિતિમાં જોશો તો પણ એક અને અવિકૃત જ જણાશે.

કીર્તિ.

કીર્તિ એ એક એવો ઘોર શણગારનાર છે કે જે જીવતાં તરફ થોડું જ લક્ષ આપે છે, પણ સુવેલાંને શણગારે છે. તેમના પાયદસ્તના શણગાર તૈયાર કરે છે, ને તેમને ઘોર સુધી વળાવી આવે છે.

રીવાજ (“ ફેશન ”) અને મૂર્ખાઈ.

પ્રતિક્ષણે બુદ્ધિપૂર્વક વિચાર મૂર્ખાઈની કૂર શક્તિને હલકી કરતો જાય છે, અને બુદ્ધિપૂર્વક સુખની યથાર્થ માગણીને નમતો ચાલે છે, તેવા આ સમયમાં રહેનારા, “ રીવાજ ” નામની મૂર્ખ લોકોની રાણીએ ઉત્પન્ન કરેલાં અસંખ્ય નાનાં દુઃખોની કદવના ભાગ્યે જ કરી શકે. માણસના ક્ષણિક જીવિતને એકંદરે જે સુખ મળી શકે તેમાંથી ઉણું કરવાને આવી મૂર્ખાઈઓ ઓછી ન હોતી; કારણ કે નાનાં નાનાં દુઃખો, ટુંકાં ટુંકાં દેવાંની પેઠે, એટલી બધી જગાએ નરે છે, ને ઘડી ને સાયતે એટલાં આડે આવે છે, કે તેમનામાં જે ભાર નથી હોતો તે તેમની સંખ્યાથી પુરો થઈ જાય છે, અને એ ઉપરથી એક ભારે તોપનાં ગોળાનો માર સહન કરવો તે અગણિત ઇરાના વરસાદ કરતા ઓછી હાનિવાળું લાગે છે. ઘણાખરા વાંચનારના લક્ષમાં હશે કે થોડા જ વખતપર કોઈપણ સદ્ગૃહસ્થ કે સન્નારી પોતાના

બાલમાં પેલો અતિક્રમગરો અને બહુ ભારેખમ પુરૂષ બાલ હોલનાર (હબમ) કે જેની સહાય ઉપર તેમનો ફરવા હરવાનો બધો આધાર રહેતો, છતાં જે કદિ પણ વખતસર હાજર થઈ શકતો નહિ, તેને હાથે સાત આઠ શેર આટો તથા ચરખી ભરાવ્યા વિના કોઈની મુલાકાત લઈ કે દઈ શકતાં નહિ, બહાર જઈ શકતાં નહિ, કે જમણવારમાં ભાગ લઈ શકતાં નહિ ! એવી બીજી કોઈ પણ વાત સર્વ સામાન્ય ન હતી કે જેટલી ઘોડઠોડને માટેના આનંદનુત્ય માટે, કે ચુંટણીનાં હાજર થવા માટે, કે ફરતી દીવાની અદાલતની બેઠક માટે, સ્ત્રીઓને પૂર્વની રાત્રિએ જ બાલ હોળનારની આ ભયંકર કારીગરીને તાબે થઈ, આવતી રાત મૂર્ખાઈમાં ગુમાવવા માટે આ રાત ઉબગરામાં ગુમાવી, રીવાજને તાબે થવું પડતું. આપણા દેશની સુંદર નારીઓ ચીનની સ્ત્રીઓ જે પોતાની ચાલવાની શક્તિ સખ્ત બેઠાથી ને પાટાથી ગુમાવે છે, ને ચાલી શકવાનું બને તો પોતાની આબરૂને કલંક સમજે છે, તેમને હસે છે; પણ તેઓ પોતે જ એ કરતાં પણ વિશેષ હાનિકારક સખ્ત કમરપટાના રીવાજથી પોતાની જ નહિ પણ પોતાનાં બાલકની, એ કરતાં પણ અતિ ઉપયોગી શારીરિક ક્રિયાઓનો નાશ કરે છે, ને તેથી એવા પાતળી કમરના નાબુક મરદો, જે મરદાઈમાં તેમની માતાના જેવા જ હોય છે, તેમનાં ટોળેટોળાં પેદા થાય છે. પોતાનું સૌન્દર્ય વખણાવરાવવું એ જ આવા રીવાજનો ઉદ્દેશ હોય, તો તે રીવાજ એ હેતુ સિદ્ધ કરવામાં બહુ સંશય ભરેલો છે, કારણ કે જેથી શરીરનો બીગાડ થાય તેથી કાન્તિનો તો વિશેષ બીગાડ થવો જોઈએ—કાન્તિ કે જેને સાચવવા માટે આવા રીવાજને તાબે થઈ અનેકે નિરાનંદ, બુવાની અને અકાલ વાર્ધક્યને પોતાનો ભોગ આપેલો છે.

પુશામદ.

પુશામદ એ ઘણીવાર અન્યોન્યની નીચ બુદ્ધિનો વ્યાપાર હોય છે; એમાં યદ્યપિ ઉભયે પક્ષ એક બીજાને છેતરવું ધારે છે, તથાપિ કોઈ છેતરાતું નથી, દ્વારણ કે વગર ક્રીમતની વાણીને બદલે એથી પણ એાછી ક્રીમતની આશા માત્ર જ આપવામાં આવે છે. પણ એવકુક્ષેની એાછી પુશામદ કરતાં, તેમ જ ડાહ્યાઓની ઝાઝી પુશામદ કરતાં, આપણે સાવચેત રહેવું, કારણ કે પુશામદ કરનારે વૈધના કરતાં ઉલટો જ રસ્તો પકડવાનો છે, ને નબળામાં નબળાને ઘણામાં ઘણું ઔષધ આપવાનું છે. જે ખરેખર મ્હોટા છે તે તો અસત્યના મિશ્રણવાળા પ્રિય વચન કરતાં સત્યને આધાર કહેલું કડવું વેણુ પણ સાંખી રહેશે, કારણ કે સત્યને આધારે કડવું સંખાવવામાં આપણે તેમની પ્રેમબુદ્ધિને માન આપીએ છીએ, પણ અસત્યવાળું પ્રિય વચન બોલી તેમને ઠગાવવામાં તો તેમની વિચારશક્તિને અપમાન પહોંચાડીએ છીએ.

મૂર્ખાઈ.

મૂર્ખાઈને હોય છે, તેમ ડાહ્યાને પણ પોતાની ખાસ મૂર્ખાઈ નથી હોતી તેમ નથી; પણ એમ કહેવાય છે કે તે એમાં તફાવત એટલો જ છે કે મૂર્ખાઈની મૂર્ખાઈ બધા જગતને જાહેર છતાં પોતાનાથી અજાણી હોય છે; ને ડાહ્યાની મૂર્ખાઈ પોતાને જણાયા છતાં જગતને અજાણી હોય છે. ડહાપણ અને બુદ્ધિ ભેગાં, નિર્દોષ આનંદીપણું અને પુશમિજાજ કાંઈ અસાધારણુ નથી; તેથી, ભારેખમાઈને મ્હોટાઈ ગણવામાં, કે અતિ માન-બુદ્ધિથી બોલવાને શાસ્ત્ર ગણવામાં, કે બહુ ફડાકાને વિદ્યા ગણવામાં, આપણે જેવા ઠગાઈને છીએ તેથી વિશેષ ભાગ્યે જ ઠગાતા હોઈએ.

મૂર્ખ.

આપણી અક્કલ ગમે તેવી આળાદ અને તીક્ષ્ણ હોય, તે પણ તે મૂર્ખની સ્મરણશક્તિ કે તેના ક્રોધના જેટલી આળાદ કે તીક્ષ્ણ ન જાણવી. જેને ક્ષમા કરવા જેટલું ઉદાર મનોબલ નથી, તે કદાપિ પણ એટલો નબળો નહિ હોય કે કાંઈ પણ વાત વિસારે પાડે; અને એ તો સ્પષ્ટ જ છે કે એક અક્કલભરી બોલી કરવા કરતાં ઘાતકી કામ કરવું એ વધારે સહેલું છે.

ક્ષમા.

જેમ કોઈ એવું નબળું નથી કે જેને આપણે હાનિ કરીને સાજસમા બચી જઈએ. તેમ કોઈ છેક એવું નીચ પણ નથી કે જે કોઈ વખતે પણ કરેલા ઉપકારનો બદલો વાળ્યા વિના રહે. તેથી, પરોપકારબુદ્ધિ જે વાત પ્રમાણ કરે છે, તેને કહા-પણ કબુલ કરે છે. કારણ કે જે માણસ નબળામાં નબળાને પણ અપમાન આપવાથી દૂર રહે છે, ને જે હલકામાં હલકાને પણ મદદ કરવામાં પોતાનું માન ગયું સમજતો નથી, તે ક્ષમા અને નમ્રતાની એવી સ્થિતિએ પહોંચ્યો હશે કે જેથી પોતાની નીચેના સર્વેની પ્રીતિ સંપાદન કરી શક્યો હશે, અને પોતાની ઉપરના સર્વેની નાબુશીથી બચતાં શીખ્યો હશે. કેમકે જે માણસ એક જીવડાને પણ ચાંપતાં ડરે તે સાપને પૂછડે પગ દેતાં તો વિચાર કરે જ.

ભાગ્યનાં પ્રીતિપાત્ર.

કેટલાક એવા માણસ હોય છે કે જે ભાગ્યના સંપૂર્ણ પ્રીતિપાત્ર હોય છે. તેઓ બીલાડીની પેઠે, ગમે ત્યાંથી પડ્યા છતાં પણ ધીમેથી પગ ઉપર જ પડી, ઉભાં થાય છે. વીલ્કસ

આવો જ એક માણસ હતો. એને નાગો પુગો કરી, ટેમ્સ નદીમાં પુલ ઉપરથી નાંખી દો, તો પણ એ તમને ખીજે જ દિવસે મળવાનો, ને તે પણ, માથે લપકાળંધ ટોપી, કમરે તરવાર, શરીરે શ્રીતવાળો ડગલો, ને ખીસામાં પૈસાસહિત !

પુરોભાગિતા.

તેમને સંપૂર્ણ રીતે ઓળખ્યા સિવાય મહાશયો સાથે ખડુ છુટ લેવી એ લય ભરેલું છે; રખવાળ સિંહના મોંમાં ટુંકા ઓળખાણ ઉપરથી પોતાનું માથું ક્વચિત્ જ ઘાલશે.

સ્પષ્ટ વકતૃત્વ.

જે માણસ પોતાના મિત્રોને તેમના વિષે પોતે જેટલું ધારતો હોય તેટલું ખુલ્લે ખુલ્લું કહે છે, તેણે નક્કી જાણ્યું કે તેઓ તેના શત્રુઓને તે તેના વિષે ન જાણતા હોય તેવું ઘણુંક છાની રીતે કહેશે જ.

મહાન ક્રેડરિક.

સાનસુસીના વિદ્વાન તત્ત્વવેત્તા મહાન ક્રેડરિકે જ્યારે આપણાં શહેરો અને ગામડામાંથી રૈયતો અનેક સૂચનાદિપૂર્ણ લખાણો રાજ તરફ મોકલ્યાનું સાંભળ્યું ત્યારે તે બેઠ્યો હતો કે “ અરે ! સારા ભાગ્યે હું એમનો રાજ નથી, નહિ તો એક લક્ષ યોદ્ધાઓ મારા આસનની આગળ પાછળ ને એકાદ બે કોડી જઘાદ મારી પાછળ રાખીને હું એકદમ એ મહોન્મત્ત દ્વીપવાસીને જેવા તે શુરવાળા છે તેવા જ નરમ કરી દેત, ને મને પોતાને આખા જગતનો પ્રથમ રાજ મનાવત.” પણ પાર્લામેન્ટદ્વારા અને તેની મરજીથી જ તેને દ્રવ્ય મળી આવી શકત; ને પહેલા આર્ડર્સના દૃષ્ટાંતથી એને પાર્લામેન્ટ વિના જ દ્રવ્ય ભેગું કરવાનો આગે રસ્તો લેવાનું લય તો સહજમાં

જ સમજાત. એનાં લક્ષ માણસો પગાર વિના ખંડ કરત, અથવા જો તેમને એણે ગેરકાયદેસર કર વગેરેથી સંતોષવા કર્યા હોત તો એના જહ્વાદોને આખરે એવું એક કંઠણામય નાટક લજવવું પડત કે જેમાં મુખ્ય મુખ્ય નાટકનું કામ આ બહાદુર શહેનશાહને જ કરવાની બહુ અગવડ ભરેલી જરૂર પડત.

ફ્રેંચ રેવોલ્યુશન.

ફ્રેંચ રેવોલ્યુશન નામનું યંત્ર “સ્વતન્ત્રતા” ઉત્પન્ન કરવા માટે શોધી કાઢવામાં તથા ગોઠવવામાં આવ્યું હતું; પણ એમાં જોઈએ તેવી ઉચ્ચાલતને નિયમનાર કળો ન હતી, તેમ એને કબજે રાખી સરખી ગતિએ નિયમનાર ચક્ર ન હતાં, તેથી એ એવી ત્વરાથી ચાલવા લાગ્યું કે એણે પોતાના શોધનારનો નાશ કર્યો, અને પોતે જ પેદા કરેલી આગમાં પોતે પણ બળી મુવું.

પ્રતિભા.

પ્રતિભા છે તે એક રીતે સુવર્ણ જેવી છે. જેની પાસે એ બેમાંનું એકે નથી હોતું એવાં અનેક માણસો એ બન્ને વિષે વારંવાર લખ્યા કરે છે. સાધારણ બુદ્ધિને, પ્રતિભાનાં ખરાં કારણો કે તેની પ્રવૃત્તિનો ક્રમ સમજાવવા, તત્ત્વજ્ઞાનની ગુંચવણો અને મસ્તિષ્ક વિદ્યાનાં ગપ્પાં એ બન્ને બેમાં ગુંચવી અનંત અનેક રચનાઓ કરી શકાય. પ્રતિભાવાળાં માણસો પોતે પણ પોતાની શક્તિનું, અને તેની ઉત્પત્તિ આદિનું, બીજાં માણસો કરતાં, કાંઈ વધારે સંતોષકારક વિવેચન કરી શકતાં નથી એના વિષે જોટલું બોલાય કે ગવાય તે બાબત પર રાખતાં ખુલ્લેખુલ્લાં અને જરાએ માર્યા મચડ્યાવિનાની સ્પષ્ટ વાત એટલી જ છે કે પ્રતિભા, એક મુખ્ય બાબતમાં, જીવનના જેવી છે: આપણે

ઉભયનાવિષે કંઈ જ જાણતા નથી. માત્ર તેમનાં કાર્યથી તેમને સમજાએ છીએ. એ બહુ સંભવિત છે કે પ્રતિદેશમાં અને પ્રતિકાળમાં પ્રતિભા તો લીલની પેઠે હોઈ જ શકે, ને તે પણ લીલના જેટલી જ નાના પ્રકારવાળી; પણ કેટલેક ઠેકાણે તે વધારે પ્રદક્ષિ હોય એટલું જ. આઈસલેંડના ઘોર ધુમ્મસને પણ કાવ્યચમત્કૃતિએ ચળકાવ્યું છે, ને હોલેંડના તેવા જ દેશમાનને ચાતુરીએ દીપાવ્યું છે. પ્રતિભા જે પોતે સર્વ શક્તિનું તત્વ છે, તેના ઉપર જો કોઈ મર્ત્યશક્તિની અસર થઈ શકતી હોય, જો આ દુનિયાનું કંઈ પણ તે દિવ્ય અંશને સંસ્કાર કરી શકતું હોય, તો તે, ભૂમિ, હવા, કે ઉજાતામાં શોધવાનું નથી, પણ કેવલ લોકરૂઢિ અને રાજ્યપદ્ધતિમાં જોવાનું છે. યાહુદી લોકો બધા કાલમાં એક જ રૂપે રહ્યા છે, ને બધે સ્થલે તેવા ને તેવા જ જણાયા છે; કારણ કે તેમની રૂઢિ તેની તે જ ચાલે છે. પ્રતિભાનાં મુખ્ય પ્રીતિપાત્ર હોવાથી દૃષ્ટાંતરૂપ થઈ પડેલાં ગ્રીસ અને ઇટાલી તરફ જ દૃષ્ટિ કરો. મધમાખી, બુલબુલ, ઓલીવ અને દ્રાક્ષ, તે બધાં એમનાં એમ જ છે કેમકે હવા બદલાઈ નથી; પણ પ્રખ્યાત ગ્રીક અને રોમનો ક્યાં છે ? રાજ્ય-પદ્ધતિ અને લોકરૂઢિ બદલાયાં છે, ને તે સાથે માણસ પણ બદલાયાં છે. સ્વતંત્રતા એ ખરેખર પ્રતિભાની માતૃ નથી પણ ધાત્રી છે, તે એના ઉત્સાહને માર્ગ કરી આપે છે, એની અપ-લતાને હિંમત આપે છે, અને એના બલને ઉપયુક્તતા આપે છે. પ્રતિભાને સવિશેષ વલણ કે માર્ગ આપનાર જે કારણો ધારવામાં આવે તે વિષે તો એમ છે કે જેવા આપણે કોઈ સામાન્ય ઉત્સર્ગ એ વિષયપરત્વે ઠરાવીએ તેવા તરત જ અ-નેક અપવાદો એ ઉત્સર્ગને ઉચ્છેદવા, દૃષ્ટિએ આવે છે. જો

આપણે જોન્સન સાથે એક મત થઈ એમ કહીએ કે “ પ્રતિભા એ એક સામાન્ય શક્તિ છે જે અકસ્માત્ કોઈ એક રસ્તે ચલી જાય છે ” તો એ વાત સેંકડે દશ જનવિષે ખરી પડે ને નેવું વિષે ખોટી પડે. પેલી અને એકમ સ્મિથે કલ્પના, વાર્તા, કે તરંગિત વિચાર, એ સર્વ સંબંધે પોતાની અશક્તિ પ્રદર્શિત કરેલી છે; અને જો એ લોકે કાવ્યતરંગમાં અંપલાવ્યું હોત તો પોપ જેમ તત્વજ્ઞાન ડોળતાં ફસાઈ ગયો, તે કરતાં વિશેષ શોકકારક રીતે નિષ્ફલ થાત. એથી ઉલટી રીતે ક્રીશ્ટન અને મીરેંડાલા જેવાં બુદ્ધિનાં માણસોથી ડા. જોન્સનની વાત પણ ખરી થવા જાય, અને એમ બતાવી શકાય કે નિરંતર એમ જ બનતું નથી કે વિસ્તાર મેળવતાં અગાધતા ન્યૂન થાય છે. શેક્સપીયરની પ્રતિભા સર્વતોમુખી હતી, ને એ ગમે તે કામ બહુ સારી રીતે કરી શકત: “ એનામાં ચીતારાની કલમ, ગવૈયાની સારંગી, તત્વજ્ઞાનની દૃષ્ટિ, અને ભવિષ્યવેત્તાનો પવિત્ર આત્મા, એ બધાં ભેગાં થઈ એક સંપૂર્ણતાને યોજે છે.” *એ જ રીતે પ્રતિભાને વિકસવાના કાલ સંબંધે પણ આપણે કોઈ સામાન્ય નિયમ કરી શકીએ તેમ નથી. કેટલાક છેક ત્રીજી વીશીમાં જ શુભબહારમાં પડ્યા છે, કેટલાક છેક છેલ્લીમાં જ; કેટલાક નાઇલ નદીની પેઠે, પોતાના ઉત્પત્તિસ્થાને નરમ અને વગર ગગતીના હોઈ, એ મહાન નદીની પેઠે જ, આગળ ચાલતાં અતિભવ્ય થઈ પડી, અસંખ્ય લોકસમૂહને સમૃદ્ધિવાન કરી દેશ દેશને સંપત્તિ આપી, વહેતા વહેતા અપાર સાગરમાં મળી ગયા છે. કેટલાક એવા પણ છે કે જેમણે સીઝરનો શબ્દ પકડી રાખી છેક અંધારામાંથી જ વાદળીમાંથી વીજળીની પેઠે,

*આ રથને અગ્રેજ કાવ્યનો ફરો છે તેવું આ ભાષાંતર છે.

ઝમકારો કરી આપણી આંખને ઝાંખ પમાડેલી છે. તેમનાં પરા-ક્રમની ખરાબરી માત્ર તેમની લવ્યતા જ કરી શકી છે, ને જે દિવ્ય વજ્રપાત સાથે મેં તેમને સરખાવ્યા છે, તેની પેઠે તેમણે એવા બલથી સર્વ અન્તરાયનો સંહાર કર્યો છે કે જેને વિદ્વોએ વિશેષ જાગૃત કર્યું છે, ને સંકટોએ વૃદ્ધિ પમાડ્યું છે.

વિજય.

વિજયનો માર્ગ જો ઘણા પગરવટથી ઘસાયેલો હોત તો એટલો મુસીબતવાળો ન થઈ પડત; અને મહાશયોએ તો પ્રસંગનો લાભ લેવાને તત્પર રહેવું એટલું જ નહિ, પણ પ્રસંગોને ઉત્પન્ન પણ કરવા. લવિષ્ય વર્તનારી પિથીઅન કુમારિકાને અલેકઝાન્ડર નિષિદ્ધ દિવસે દેવળમાં તાણી ગયો, ત્યારે તંબોલી કે “ બેટા તું અજિત છે,” જે તેને બહુ સંતોષકારક લવિષ્યવાણી થઈ પડી. એવા જ બીજા પ્રસંગે જે ગોર્ડિઅન અન્થિને બીજાએ છોડવાની વ્યર્થ મહેનત કરી હતી તેને એણે કાર્પી નાંખી. જેઓ માનુષીવિજયને માર્ગે ધાય છે તેમણે, એકટીઅનના પાણીદાર કુતરાઓની પેઠે, શીકારને, પગદંડીએ થઈને તેમ જ જ્યાં પગરવટ ન હોય તેવે રસ્તે થઈને પણ છોડવો નહિ. તેઓ સર્વદા શુભચર્મા અને ઢાંગ માટે તત્પર જ હોવા જોઈએ; કાળ મારવાને તેમ જ પેટે ચાલવાને પણ તૈયાર હોવા જોઈએ. સીઝરની પેઠે પૃથ્વીને, વશ કરી લેવાને કે બ્રટસની પેઠે નીચા નમીને તેને ચુમી લેવાને, કે નેલસનની પેઠે ઉચ્ચાવચ થઈ ધ્રુજતા તાજવાની પોતાની તરવાર ઝુકાવવાને કે જ્યારે કોના ઉપર પોતાની માલા નાંખવી તેના વિચારમાં વિજયદેવી ઉભી હોય ત્યારે જ તેની હાથમાંથી નેલસનની પેઠે માલા ઝુંટાવી લેવાને, સદા જાગૃત હોવા જોઈએ. લોહું

તપે ત્યારે જ ઘા મારવાની નીતિ તે, લોઢાને ઘા મારી મારીને તપાવી નાંખે તેવા ક્રોમવેલના જેવા, આગ્રહ આગળ હાર ખાઈ જવાની; અને જે માણસ માત્ર તોફાનને વટાવી શકે છે, તેણે જે માણસ તોફાન ઉત્પન્ન કરી તેને વટાવી શકે તેવો છે, તેને નમવું જ પડવાનું.

કિમીયાગરો.

જે લોકો સુવર્ણ બનાવી શકે તેમને બે પાસનું લાય છે; પોતાના લોભનું અને બીજાના લોભનું. પ્રથમને લીધે તે શુભામ ધર્મ જશે, બીજાથી તે બંદી ધર્મ જશે; કારણ કે રાજા અને શહેનશાહો પોતાની તીજેરીના અધિકારી મંડળમાં એક કિમી-આગરને બહુ ઉત્તમ ઉપયોગનો માનશે; અને એને કદિ પણ રજા મળવાનો તો સંભવ આવવાનો જ નહિ, એટલે તેઓ એ પણ સંભાળ રાખશે કે વગર કામગીરીનો જ પગાર એ ખાધા બચ નહિ.

તડાકા મારનાર.

આગસુ લોકો નકામી મુલાકાતો આપી ઉઘોગીનો વખત બગાડે છે, તેમાં તેઓ ઉઘોગી પાસેથી બહુ ભારે કર કઢાવે છે. જેમ બીજારીઓ બારણે બારણે રોજ પોતાના રોટલા બીંખે છે, તેમ આ લોક બારણે બારણે રોજ પોતાનું સુખ બીંખે છે, ને તેથી બીજારીની પેઠે જ કેટલીક વાર બહીલે મોઢે પાછા પણ વળે છે. કેઈ તડાકા મારનારથી આપણે કંટાળો પામી ગયા છીએ એમ જણાવીએ તો તેથી તેને આશ્ચર્ય ન લાગવું જોઈએ, કેમકે તેની મુલાકાતથી તેણે આપણને જે માન આપ્યું છે તેનું સુખ્ય કારણ તો એ જ છે કે પ્રથમ તો તે પોતે જ પોતાથી કંટાળી ગયેલો છે. પોતાથી ન ખમી શકાય તેટલા કંટાળાનો

બોલે ભેગો થતાં સુધી તે ઘેર બેસી રહે છે, ને પછી તેમાંથી લગાર લગાર બધાને વહેંચી આપવાને તે બહાર નીકળી પડે છે.

મહત્તા.

ખરી મહત્તા તે જ છે કે જેને મહાનમાં મહાન મહત્તા-રૂપે સ્વીકારે; કેમકે સંપૂર્ણતાએ પહોંચવાની મુશ્કેલી માત્ર તેમના જ સમજવામાં હોય છે કે જેઓ સંપૂર્ણતાની પાસેમાં પાસે હોય. એક વસ્તુથી ઘણું છેટે પડેલો કોઈ માણસ પોતાના કરતાં તે વસ્તુની વધારે પાસે આવેલી વસ્તુઓના છેટાનું અનુમાન કરવામાં જેમ યોગ્ય ગણાય નહીં, તેમ જેઓ ઉત્કૃષ્ટતાથી બહુ દૂર છે, તેઓ જે લગભગ તેની પાસે જઈ પહોંચ્યા છે તેમના પ્રત્યેકના છેટા વિષે યોગ્ય વિચાર કરવામાં તેવી જ ભુલ ખાઈ બેસે. વિવેચકબુદ્ધિ, અનુમાન અને યુક્તિના સંમેલનમાંથી, ખાણોમાં કામ કરનારની સહીસલામતી સાચવનાર દીવાની જે શોધ ઉદ્દભવી અને જેથી મહાનાશક અને સમર્થ પદાર્થને એક જીણી જામદાની જેવી પાતળી ધાતુની જાળીમાં નિભય રીતે કેદ કરી શકાયું, તે બુદ્ધિબલની કીમત, જે લોહો સિદ્ધ કરવાની વાતની અતિદુર્ઘટ વિકટતા, અને સિદ્ધિ પ્રાપ્ત કર્યાથી અતિ સરળ સાદાર્થ સમજી શકે, તે જ સમજી શકે. આ શોધ કરનાર સર હંક્રી ડેવી અજ્ઞમાં અજ્ઞ માણસનો પણ અપાર આશિર્વાદ પામશે, પણ જે લૌકિક મહત્તા તેણે પ્રાપ્ત કરી છે તેનો મુકુટ તો ઘણા બુદ્ધિમાનમાં બુદ્ધિમાન લોકોના સાશ્વર્ય એકમતથી જ એને માથે મૂકાયો છે. જે ખરી મહત્તાવાળા છે, તે ખરેખર, બહુ થોડા છે, અને ઉત્કૃષ્ટતાને નમવામાં બહુ વાર લગાડે તેવા છે; પણ જ્યારે તેઓ એકવાર નમે છે, ત્યારે મહત્તાને તેઓ પોતાને માથે ચડાવે છે તેની, જે

દોડો તેની નીચે હોય અથવા તેના તાબામાં હોય, તેના કરતાં
 પણ, અધિક સેવા કરે છે. એક લેખમાં મેં લખ્યું છે કે હું
 એકવાર એક રાક્ષસને જોવા ગયો હતો; તે સવિશેષ ઉંચો હતો
 અને શરીરે પણ અનુરૂપ ભરાવાવાળો હતો. તે વખતે નાનાં
 બાલકોનું એક ટોળું એ ઝોરડામાં આવ્યું તેને જોઈ મને બહુ
 રમુજ પડી ને મેં એમ ધાર્યું કે એ રાક્ષસને જોઈને તેમના
 મન ઉપર જે અસર થશે તેથી બહુ ગમ્મત પેદા થશે. પણ
 મારી આશા વ્યર્થ ગઈ; કારણ કે આ વેંતીયાં માણસો ઉપર
 આ રાક્ષસથી મારા ધારવા કરતાં ઘણી જ થોડી અસર થઈ.
 એ રાક્ષસને પોતાને જ આ વિષયનું મારું આશ્ચર્ય જણાવવાને
 મેં એક પ્રસંગ સાધ્યો. ત્યારે તેણે મને કહ્યું કે મેં પણ નિરં-
 તર એવો જ એવો જ અનુભવ કર્યો છે કે નાનાં બાળક તેમ
 જ ઠીંગણા કદનાં માણસ મને જોઈને, જે આશ્ચર્ય સંતોષ
 ઉંચાં માણસોને થાય છે, તેનું અર્ધ પણ દર્શાવતાં નથી. આ
 બાબતનાં કારણનો વિચાર કરતાં મને જરા પણ ગુચવણ પડી,
 પણ છેવટે મને એમ વિચાર આવ્યો કે બાલક તથા ઠીંગણાં
 માણસને સર્વદા બીજાના મોં સામું જોવાની ટેવ હોય છે એટલે
 તેમને હંમેશા કરતાં જરા વિશેષ ઉંચું જોવામાં કંઈ નવાઈ
 લાગતી નથી, કે અડચણ પડતી નથી; પણ જેઓ ઉંચા કદના
 છે તેમને તો બીજા બધાં પર નીચી નજર કરવાની હોય છે તેથી
 જ્યારે તેઓ કોઈ એવાના પ્રસંગમાં આવે છે કે જેના અતિ
 ઉંચા કદને લીધે તેમને ઉંચું મોં કરવું પડે ત્યારે તેમને અનંત
 આશ્ચર્ય પેદા થાય છે. માણસના મનનું પણ એમ જ છે; જે
 ખરા મહાન છે તેમને પોતાથી મહાન કવચિત જ મળે છે, પો-
 તાથી ઉતરતા હંમેશાં; એટલે જ્યારે તેમને કોઈ વિશેષ મહા-
 નનું દર્શન થાય છે ત્યારે એવા બુદ્ધિમાહાત્મ્યના ચમત્કારથી

બુદ્ધિબલની ખુબી વિશેષ દીપી ઉઠે છે, ને જે સેવા તે મહાન બુદ્ધિબલ આકર્ષે છે તે ખરા ભક્તિભાવથી અર્પવામાં આવે છે.

ટેવ.

ટેવથી આપણે, એકાએક આવતા ફેરફાર સિવાયની ગમે તેવી વાતને પણ હુળી જઈએ છીએ, અને ફેરફારને પણ હુળી જઈએ છીએ, પણ એટલું જ કે તે ફેરફાર જો તુરત તુરત ન થતા હોય તો. એટલા જ ઉપરથી મીલ્ટન કવિ નરકની કલ્પના એવી કરે છે કે તે તદ્દન બરફરૂપ કે અગ્નિરૂપ છે, ને તેમાં વસતાં ભૂતને એકવાર ઠારી નાંખે છે તો બીજી વાર તપાવે છે. મરહુમ સર જ્યોર્જ સ્ટાન્ડને એવી વાત મને કહી હતી કે મે. હિન્ડુસ્તાનમાં એક માણસ જોયો, તેણે ખુન કર્યું હતું ને તેથી પોતાનો જીવ બચાવવા માટે જ નહિ, પણ પોતાને જે વાત વધારે અગત્યની હતી તેનાથી દૂર થતાં બચી જવા તેણે, જે પ્રાયશ્ચિત્ત તેને આપવામાં આવ્યું હતું તે સ્વીકાર્યું હતું. તેણે હતું, કે તેણે સાત વર્ષ સુધી છેક શરીરમાં પેસી ન જાય તેવા જરા ખુફા ખીલાની બાણશય્યા ઉપર વગર બીછાને સુવું. સર જ્યોર્જ એને આ પ્રાયશ્ચિત્તના પાંચમા વર્ષમાં મળ્યો હતો, તે વખતે એની ચામડી ગેંડાના જેવી થઈ ગઈ હતી, ને તેથી પણ અધિક બહેર મારી ગઈ હતી; છતાં એ વખતે એ પોતાની બાણશય્યા ઉપર બહુ સુખે ઉઘ લેતો હતો, ને કહેતો કે મારા પ્રાયશ્ચિત્તની મુદત પુરી થતાં પણ જે વાતની મને ફરજ પાડવામાં આવી છે તેને જ હું હવે તો ખુશીથી કાચમ રાખીશ.

સુખ.

દુનિયામાં સુખ શું છે ?—એ ભૂત કે જેના વિષે આપણે આટલું બધું સાંભળીએ છીએ, ને દેખતાં કાંઈ નથી ! જેનાં

વચન નિત્ય અપાય છે, ને નિત્ય તોડાય છે, છતાં જેને બધાંએ માને છે ! જે આપણને વસ્તુ વિના શબ્દ માત્રથી જ છેતરે છે ! ફલવિના કળીમાત્રથી જ રમાડે છે ! જીનો દેવીની પેઠે જ્યાં-સુધી એની પાછળ આપણે દોડતા હોઈએ ત્યાંસુધી તે દિવ્ય પરી જેવું દેખાય છે, ને હાથમાં આવતાં તો વાદળનો ગોટો માલુમ પડે છે ! જેને એ મળતું નથી તે એને પૂજે છે, જે એને પામ્યા છે તે એને પામ્યા છે તે એને તુચ્છકારે છે. આશા એનો દૂત છે, પણ નિરાશા એનો મિત્ર છે. એક, માત્ર આપણી કલ્પના, જે ગમે તે માનવા તૈયાર હોય છે, તેને રમાડે, પણ બીજો તો, આપણો અનુભવ, જેણે વાસ્તવિક હોય તે માનવું જ જોઈએ, તેને સાધે છે. આ સંસારના નાટકના અનંતવેષના સૂર્યને ધારણ કરનાર સુખ, આપણને પ્રત્યેક ગલીકુંચીમાં દોરે છે, પણ એક જ રસ્તે બધાંને દોરતો નથી. *એરિસ્ટિપસ મોજ-મઝા દ્વારા જ તેને શોધતો હતો; સોક્રેટિસ જ્ઞાનદ્વારા જ; અને એપિક્યુરસ ઉભયદ્વારા જ. એ દેવીએ સર્વનો પ્રેમભાવ સ્વી-કાર્યો; પણ પોતાનો ભાવ કોઈને ન આપ્યો; જો કે સર્વેએ, બીજા અનેક આશકોની પેઠે પોતાને મજ્યા કરતાં વિશેષનું ડાળ તો દાખવ્યાં જ કર્યું, એમના અનુભવથી શીખામણ પકડી િસ્ટોઇક લોકોએ બહુ વિલક્ષણ રીતે પોતાનો પ્રેમ દર્શાવવાનું આદર્યું. એમણે એની નિંદા કરીને એનો પ્રેમ પામવાની આશા

*અત્રત્ય વાંચનારને એરિસ્ટિપસને સ્થાને ચાવાંક, સોક્રેટિસને સ્થાને શંકર, અને એપિક્યુરસને સ્થાને વલ્લભ એમ નામ યોજવાથી વધારે સારી રીતે લખાણનો મર્મ સમજશે.

† સ્ટોઇકને સ્થાને પણ સખ્ત સન્યાસ ધર્મ પાળનાર કોઈક સમ-જવાથી મર્મ વધારે સ્પષ્ટ થઈ જશે.

કરી; એનો તિરસ્કાર કરી એને પામવાની યુક્તિ રાખી; અને એમ અભિમાનથી એવો આગ્રહ રાખી બેઠા કે એનાથી આપણે નાસીશું તો, એ એની મેળે આપણી પાછળ દોડતી આવશે. તોફાનની પૂર્વે જે શક્તિ પ્રસરે છે તેના જેવી એ ઠગારી છે; ઘસડી જતાં ધોધવાની પાળે જે બેઠું પાણી વહે છે તેના જેવી સરલ છે; અને તોફાની માવઠાની ઈન્દ્રધનુષરૂપી સ્મિતવદની પુત્રીના જેવી સુંદર છે, પણ ઉષરમાં જણાતી મરીચિકાની પેઠે તે આપણને મૃગલાંની માફક એવી મિથ્યાબાળથી ટટળાવે છે, કે જે બાળ દૂરતાથી વિસ્તરે છે, સમીપત્વથી નાશ પામે છે. આટલું છતાં પણ જ્યારે તેની પાછળ નથી પડતા ત્યારે તે ઘણીવાર આવી મળે છે; ને ધારવા પ્રમાણે ઘણીવાર સામી આવે છે; બીજી તરફ એમ પણ બને છે કે જેઓ ખાઈ પીને એની પાછળ મંડે છે તેમને તે કદી પણ મળતી નથી, કારણ તેઓ જ્યાં ત્યાં તેને માટે ફાંફાં મારે છે. એન્ટનીએ એને પ્રેમમાં શોધી, છુટસે વિજયમાં, સીઝરે રાજ્યવિસ્તારમાં-એકે ફજેતી વહોરી, બીજાએ કંટાળો અનુભવ્યો, ત્રીજાએ અપકાર લીધો, ને ત્રણેએ જીવ ખોયા. કેટલાકપર તે વધારે મમતા રાખે છે ખરી, પણ તેમના તરફ થોડી દૂર હોતી નથી; તેમને તે પોતાનો ખ્યાલો પાય છે, ને તેઓ પણ એટલે સુધી ઠાંસીને પીએ છે કે છેવટ ભાન ભુલી જઈ શ્રીલીપની પેઠે એમ વિચારવા બેસે છે કે અમે માણસ છીએ કે નહિ; અથવા અલેક્ઝાંડરની પેઠે એવા જ સ્વપ્ને ચઢે છે કે અમે દેવતા જ છીએ. ઈટાલીના આનંદકારક સૂર્યની પેઠે. જેમ નેપોલીઅન તરફ, તેમ કેટલાક તરફ તે પોતાનું મોં મલકાવે છે, પણ તે એટલા જ માટે કે જ્યારે એનાં ભવાં ફરી જાય ત્યારે તે વધારે ભયંકર જણાય, અને એવાં એકાદ નખરાંને લીધે વિયોગનો વખત તેમને વધારે સાલે.

આરોગ્ય.

આપણું શરીર તથા મન ઉભયના બંધારણમાં બધું બ-
રોબર ચાલવું જોઈએ, તથા અન્યોન્યને સાનુકૂલ હોવું જોઈએ,
તો જ આપણને સુખ મળે; એકાદ વાત જો પ્રતિકૂલ થઈ ગઈ
તો એટલેથી જ આપણને દુઃખ થવાનો પુરતો સંભવ છે; યદ્યપિ
આ જીવિતમાં આનંદના પ્રસંગ થોડા અને મિથ્યા હોય છે
તથાપિ જે દુઃખ થાય છે તે તો વાસ્તવિક અને ચિરાયુ હોય
છે, કારણ કે કોઈ તમને સો મણ દુઃખની ગાંસડી સહજમાં
બતાવી શકશે, પણ તેને એક અધોળ સુખ જડવું કઠિન પડશે.
દુઃખથી દૂર રહેવું એટલામાં જ સુખ ન માને તે માણસને
પોતાનું તેમ સંસારનું થોડું જ લાન છે એમ કહેવું પડે એમ
છે, માટે ડાહ્યા માણસ જો આરોગ્ય મળે તો બીજું બધું પોતાની
મેળે મેળવી લે. મારે એમ જ કહેવું પડે છે કે આરોગ્ય મળે,
કેમકે વારંવાર એમ બને છે કે બેઉકુડમાં બેઉકુડ ઉંટવેંઘથી
આપણને બહુ હાનિ થાય છે, ને કુશલમાં કુશલ વૈદ્ય આપણને
જરા પણ લાભ શી રીતે કરવો તે જાણતો પણ હોતો નથી.

સંશય.

સંશય એ નબળાઈનું ચિહ્ન છે; કારણ કે જે રસ્તાના
અન્યોન્ય સાપેક્ષ સારા નરસા વિષે આપણે સંશયારૂઢહોઈએ
તે કવચિત જ સમતોલ હોય છે, તેથી મનોબલવાળાંએ ગરૂડના
જેવી તીક્ષ્ણદષ્ટિથી ઢાંડીનું કિંચિત માત્ર નમવું પણ ઝટ પરખી
લેવું જોઈએ; તેમાં પણ સવિશેષે એવે પ્રસંગે કે જ્યારે ઢાંડીનું
નમવું ઘણું જ અદશ્યપ્રાય હોય—જો કે તાજવામાં તો એક
પાસા મરવું ને એક પાસા જીવવું જુકતાં હોય! મરહુમ અર્ધ
અર્ધલી વિષે એમ લખવામાં આવ્યું છે કે એક રાત્રિએ તેની

ગાડીમાં તેને કોઈ લુટારાએ જગાડ્યો અને બારીમાંથી જ એક પિસ્તોલ અંદર ઘોચી ઘાલી, છાતીસરસી ધરી, તેની પાસે હોય તેટલા તેણે પૈસા માગ્યા, ને બોલ્યો કે મેં એમ સાંભળ્યું છે કે આપ કોઈ એકલા એક જ માણસને કદી પત કરનાર નથી એમ બોલે છો, તો આ જ હું આપનું એ ગર્વનું બોલતું બોટું પાડવા આવ્યો છું. અમીરે પોતાનો હાથ ખીસામાં ઘાલતાં કહ્યું કે એમ કાંઈ મને હાલ પણ તું લુટી ન શકત, પણ પેલો ખીજો માણસ તારી સાથે છે તેમાં જ. તુરત જ પેલા લુટારાએ પાહું વાળી જોયું, ને તે જ ક્ષણે, અમીરે પોતાના ખીસામાંથી પૈસાને બદલે પિસ્તોલ ખેંચી કાઢી હતી, તેથી એ જ સ્થલે ઠાર કર્યો.

આખર અને સદ્ગુણ.

આખર અનિશ્ચિત વાત છે, સર્વદા એકરૂપે હોતી નથી; કારણ કે લોકોના વિચાર ઉપર તેનો આધાર છે, ને તેથી તે વિચાર જેટલી જ, તે અનિશ્ચિત છે. પ્રાણીમાત્રમાં જે ઘણામાં ઘણા પરિવર્તનશીલ છે તેના શુભાભિપ્રાયની રેતીના પાયાઉપર આખર પોતાનો ભવ્યપ્રસાદ ઉઠાવે છે ! પણ સદ્ગુણ એકરૂપ તથા નિશ્ચિત છે, કારણ કે તેની પાસેથી માનની આશા રાખે છે કે જે આજ, કાલ, ને આવતીકાલ, સર્વદા એકરૂપે જ છે. આખર જે ઈનામો આપે છે તેમાં પણ તેની રીતિ વિલક્ષણ છે. તે આપણને વાયુ ઉપર જ જીવાડે છે, તે વારંવાર આપણા કીર્તિસ્તંભ આપણા જ ઘરને તોડી પાડી તેમાંથી રચે છે. એના આશયમાત્ર સંકુચિત હોય છે, કેમકે એની આશાઓનાં મૂલ સંસારમાં છે, સીમા કાલમાં છે, ને અંત મૃત્યુમાં છે. પણ સદ્ગુણ પોતાની આશામાં ઉદાર અને અનન્ત છે, કેમકે તે

આશાઓ ઐહિકની પાર જઈ અનંતતામાં મળી જાય છે; એ જ તેનો ખરો વિષય છે, ને તે અમર આનંદને અનુભવવામાં જ વિરમે છે. સંસારનાં તોફાન અને તડામારમાં આબરૂઉપર ભરોસો રાખી શકાય નહિ, કારણ કે જે તોફાન તેની આસપાસ થાય છે તેનો રંગ તેને પણ લાગે છે; તે પણ મોજાના મારથી પાછી પડે છે, ને ભારે પવનથી ઘસડાઈ જાય છે. પણ સદ્ગુણ છે તે બધાં તોફાનના માથાનો છે, એનું લાંગર મજબુત અને નિશ્ચિત છે, કેમકે તે અમરતામાં ચોટેલું છે. ઉદાર ખુટસે આબરૂની જ પૂજા કર્યા કરી ને પોતાની ધૂનમાં તેને જ સદ્ગુણ જાણી લીધી; આંટીની વખતે તેને જણાયું કે તે નિઃસાર અને નામમાત્ર જ છે. પણ કોઈ માણસને સદ્ગુણની જે કીમત આપવી પડે તે માટે પછીથી પસ્તાવો થતો જ નથી કેમકે એટલી એ જ એક એવી વસ્તુ છે કે જેની કીમત આપણે એને માટે જેમ જેમ અધિક આપતા જઈએ તેમ તેમ અધિક વધતી ચાલે છે. આપની એકાગ્રતા કોઈ કાળે પણ એટલી કીમતવાન નથી થતી કે જેટલી, તે આપણે આપણું સર્વસ્વ આપી તેને ખરીદીએ ત્યારે થાય છે.

આશા.

આશા, એ ભારે વારસો મળવાની આશાભર્યો એક ઉડાઉ જીવાનીઓ છે, અને અનુભવ એ એનો ધીરનાર છે; એની હુડીઓ કવચિત જ શીકારવામાં આવે છે, કેમકે એને ખાતે ઘણીવાર ભારે રકમો ઉધાર હોય છે; સખખ થોડીક થાપણ ઉપર એ ભારે ભારે માગણીઓ કરે છે, હજી વારસો તો હાથ છે નહિ, ને હોય તોએ, મરવાની તૈયારીમાં છે.

હોરેસ અને જુવેનલ.

પોતાની ખુશામદ કરવાની વાસ્તવિક વૃત્તિને ચાખકા લખનાર તરીકેની વૃત્તિ સાથે જોડવાના વ્યર્થ પ્રયત્નમાં, હોરેસ, બહુ બન્યો છે; તે વારંવાર કોઈ પણ સદ્ગુણનો પોતાનામાં અભાવ છતાં, દુર્ગુણની મશ્કરી કરે છે, ને ઘણીવાર ખરું ચટકું કરવાની શક્તિ ન છતાં તેવો ઉપહાસ કરવા મથે છે. એનો હેતુ રાજાશ્રય પ્રાપ્ત કરવાનો હતો, ને જો બને તો કશી પણ યાચના કર્યા વિના જ, પણ ગમે તેમ પણ તે પ્રાપ્ત કરવો તો ખરો જ. વખત એને અનુકૂળ થાય તે કરતાં વિશેષ તો એ પોતે જ સોવશા વખતને અનુકૂળ થયેલો છે, ને પોતાનાથી ઉચ્ચ અધિકારવાળાંની રીતભાત ઉપર કાંઈ અસર કરવા બદલે, તેમની અસર પોતે જ લઈ બેઠેલો છે. વાસ્તવિકરીતે જોતાં એક જ વિષય જેણે હાથ લીધો હોય એવા કોઈ બે માણસ હોરેસ અને જુવેનલના જેટલા વૃત્તિ તેમ વાણી ઉભયમાં અન્યોન્યથી જુદા પડ્યા નહિ હોય; જુવેનલને તો સેનેકાએ કેટોવિષે જે કહ્યું છે, તે જ લાગુ પાડી શકાય કે તેણે પોતાના દેશના દુર્વ્યસનોને એવાં પરાજિત કર્યાં કે જેવા તે જ દેશના શત્રુઓને સીપીઓએ કર્યાં. જો જુવેનલ, હોરેસના સમયમાં થયો હોત, તો તેણે હોરેસના કરતાં વધારે નિર્ભયતાથી ને તેથી બહુ સારું લખ્યું હોત; પણ જો હોરેસ જુવેનલના સમયમાં થયો હોત તો એણે ચાખકા લખવાની જ હીંમત ન કરી હોત; પોતાના દેશના કૃત્રિમ મિત્રોના ઉપર પડવામાં તેણે એવી જ નામરદાઈ બતાવી હોત કે જેવી તેણે તેના પોતાના જ જણાવ્યા પ્રમાણે દેશના ખરા શત્રુઓ ઉપર પડવામાં એક પ્રસંગે બતાવી હતી.

મનુષ્યના આવેશ.

લેડી મેરી વર્ટલી મોન્ટેગુએ એમ કહ્યું છે કે મારી વિસ્તીર્ણ યાત્રાઓમાં મેં જો જ પ્રકારનાં મનુષ્ય જોયાં છે, પુરૂષ અને સ્ત્રી. આ બહુ સરલ અને સાદી વાત મનુષ્યસ્વભાવના થોડા અવલોકનનો ઉદ્ગાર નથી; છતાં આપણે ઉમેરીએ કે આ ગમે તેવો સંકુચિત ભેદ પણ હવણાં હવણાં ઓછો થતો ચાલે છે, કારણ કે આપણામાંના કેટલાક નાનુક ફક્કડો બધી સંકુચિત પ્રકારની વાતોમાં સ્ત્રીઓનું જ અનુકરણ કરવા લાગ્યા છે, ને બધી ઉદાર વાતોમાં કેટલીક સ્ત્રીઓ પુરૂષોનું અનુકરણ કરવા લાગી છે. મીસ એજવથ અને મેડેનસ્ટીલે સિદ્ધ કરી આપ્યું છે કે શૈલિ-પરત્વે જાતિભેદ મિથ્યા છે; એમેડમસારો જેકીલીન અને ડચેસ એગોલીમે એમ પણ સિદ્ધ કરી બતાવ્યું છે કે પરાક્રમપરત્વે પણ તે ભેદ વાસ્તવિક નથી. જંગલી કે સુધરેલા, ચીથરેવીંટેલાં કે શોભીતી કરચલીવાળા પોશાબમાં દીપતાં સેંટ જાઈલ્સ આગળ કે સેંટ જેમ્સ આગળ ચોપગાની ચામડી ઓઢતાં કે કોઈ જીવડાના કીમતી પરપાંખ આદિથી ઓપતાં આપણે સત્વરે વસ્તુતઃ એક જ છીએ. આપણે જે સુખ પાછળ લમીએ છીએ, ને દુઃખથી દૂર નાસીએ છીએ તે સમાન પ્રકારનાં જ છે; આપણે રાગ દ્વેષ કરીએ છીએ, આશા નિરાશામાં ભટકીએ છીએ, તે બધાનાં કારણ અન્યોન્યપરત્વે કંઈ જ લિપ્ત નથી, માત્ર તેમના પ્રસંગ અને આકાર કવચિત્ લિપ્ત હોય છે. આમ છે માટે જ એમ બની શકે છે કે લુશીઅનના ચાબકા થીઓક્રસ્ટસની વિવેકબુદ્ધિ, બ્રુવેનલનું મનોબલ, હોરેસની ચટકા કરવાની શક્તિ, એ બધાં જેમણે પાન્થીઅનની સ્વચ્છ અને શુદ્ધ હવા લીધેલી તેમનાથો, ઇટાલીના તાપ તડકા જોયેલા તેમનાથો,

તેમ લાંડનનાં વરસાદવાદળમાં રહેલા તેમનાથી, સર્વથી, સરખી જ રીતે સમજી અનુભવી શકાય છે; તેમ જ મેલિસસ, ટાઇ ખર, કે ટેમ્સ, ત્રણેના કિનારાપર સરખી જ રીતે વખણાય છે. એક સ્કોચ હાઇલેન્ડરને ઇન્ડીઅન લોકોના એક ટોળાએ કેદ પકડયો હતો, ને તેને મારી નાંખવાની તૈયારી ચાલતી હતી તેવામાં જ તેને તે ટોળાના સરદારે પોતાનો દીકરો કરી લીધો હતો. તેઓ તેને પોતાના દેશમાં લઈ ગયા; ત્યાં તે તેમની લાખા શીખ્યો, તેમની રીતભાતમાં લગ્યો, અને તે લોક જે હથીયાર વાપરતા તેનો ઉપયોગ પણ સારો સમજી ગયો. એક મોસમ વીત્યાપછી તે લોકો, તે પ્રસંગે અંગરેજી લશ્કરની સામે થએલા ફ્રેચ લશ્કરને જઈ મળવા નીકળ્યા. રાતમાં અંગરેજી લશ્કરની છાવણીની પાસે થઈને જવું પડે તેમ હતું. એ સમય વસંતનો હતો, તેની સવારમાં બહુ વહેલાં જ પેલા વૃદ્ધ નાયકે પેલા યુવક હાઇલેન્ડરને જગાડ્યો, અને ટેકરીની ઠોચે લઈ જઈ તેને તેના દેશીઓના તંબુ દેખાડ્યા. વૃદ્ધ માણસ બહુ જ આવેશમાં આવી ગયેલો દીસતો હતો. અને એની આંખો પણ તે આવેશથી બહુ ચકચકીત થઈ રહી હતી. જરાક વાર પછી તે બોલ્યો “ તમારા લોકો જોડેના યુદ્ધમાં મેં મારો એકને એક પુત્ર ખોયો છે; તમે તમારા બાપને એકના એક જ છો ! ને તમે એમ ધારો છો કે તમારો બાપ હજી સુધી જીવતો હશે ? ” જીવાનીઆએ જવાબ આપ્યો—“ હું મારા પિતાને એકનો એક જ છું, ને ધારું છું કે તે હજી જીવે છે. ” તેઓ ઘણા સુંદર અને સફુસુમ વૃક્ષ પાસે ઉભા હતા; બધો દેખાવ લગ્ય અને મોહક હતો, અને ક્ષિતિજમાંથી સંપૂર્ણ ઉપર આવેલા સૂર્યગ્નિમ્બથી તેની ખુબી અતિશય શોભી રહી હતી. વૃદ્ધ

નાયકે પેલા જુવાન તરફ જોઈ કહ્યું,--“ આ દેખાવની મધુર-તાથી તારું હૃદય ભલે પ્રકુલ થાય, મારે મન તો તે એક ઉપર જેવું છે; મારે જ તું અત્યારથી સ્વતંત્ર છે, તારા સ્વદેશીને મળ, તારા પિતાને ભેટ, કે તે જ્યારે હવે પછીથી પ્રાતઃકાળમાં સૂર્યોદય નીહાળે, વસંતમાં વૃક્ષોને આનંદમાં દેખે, ત્યારે પોતે પણ તેમાં ભાગ લઈ શકે. ”

નમ્રતા.

બીજા બધા કરતાં હું ડાહ્યો છું એમ માનતાં બહુ વિશ્વંસ કરવો; એ અતિ વિનાશકારક છતાં બહુ જ સામાન્ય ભુલ છે. બીજાની નબળાઈના ખરે હીસાબ સમજવાથી એક માણસ ક્ષાલ પામે છે, તે કરતાં હજારો પોતાના જ બળનો ખોટો હીસાબ કાઢી નાશ પામે છે.

ઉતાવળ અને છૂટ.

ઉતાવળ અને છૂટ કરતાં બીજી કોઈ બે વસ્તુ વધારે નીહાળી નહિ હોય. ઉતાવળ છે તે નબળા મનની નીશાની છે, છૂટ સબલની. પાંજરામાં પૂરેલી ખીસકોલીની પેઠે, નબળો માણસ જે કામમાં પૂરાયો હોય ત્યાં કદી પણ છેડો ન આવે તેવી મહેનત કર્યા જ કરે છે પણ તેનું ફલ કાંઈ જ હોતું નથી, તે બધો દિવસ લફડ ફફડ કર્યા જાય છે પણ એક તસુ આગળ વધી શકતો નથી; વાડમાં રસ્તો કરવા મૂંઝેલી ફરકીની પેઠે, એ બધાના રસ્તામાં આડે આવે છે, છતાં કોઈને ઝટકાવી શકતો નથી; લવારો ઝાઝો કર્યો જાય છે, પણ બોલતો કશું નથી; દરેક વાતમાં માથું મારે છે, પણ દેખતો કાંઈ નથી; અને એકી વખતે સો લોઢાં તપાવા મૂકી રાખે છે છતાં તેમાંનાં કોઈક જ

તપ્યાં હોય છે, ને જે તપ્યાં હોય છે તેનાથી પણ માત્ર પોતાનાં હાથ જ ખાળે છે.

આલસ્ય.

સદ્ગુણ કે દુર્ગુણનાં લબ્ય દષ્ટાંતો એકાએક ધારવામાં આવે છે, તેટલું અનુકરણ કરાવવામાં સમર્થ નીવડતાં નથી. કોઈ સારી વસ્તુ માટે જેને તીવ્ર ઇચ્છા ન હોય એવાં તો એકાદ મળે, પણ જેને ઉત્સાહ ન હોય તેવાં હજારો મળે; તેથી આલસ્યે કેટલાંકને જેમ સદ્ગુણ પ્રાપ્ત કરતાં અટકાવ્યાં છે, તેમ તેટલાં બીજાંને દુર્ગુણમાં પડતાં પણ અટકાવ્યાં છે. આ જીવિતમાં આલસ્ય એ પાસિફિક (અત્યંત શાંત) મહાસાગર છે; ને એ તળીઆવિનાના પણ કદી હાલે ચાલે નહિ તેવા ખાડામાં સારામાં સારી વસ્તુઓ કાંઈ લાલ કરી શકતી નથી, કે નકારામાં નકારી કશું નુકસાન કરી શકતી નથી. તર્ક કરી જોતાં એમ સંભવે, ને વારંવાર હોય છે પણ, કે આલસ્યથી દુર્ગુણ ઉદ્ભવે; પણ જ્યાંથી દુર્ગુણ ખરો દુર્ગુણ જ થાય ત્યાંથી તો તેણે પાલણામાંથી નીકળવું જોઈએ, ને આલસ્ય તજવું જોઈએ.

બુદ્ધિમાહાત્મ્ય.

અમુક નિશ્ચયાનુસાર વર્તન રાખનારા માણસો કોઈ કોઈ વાર, પોતાનાથી જ જેટલા જુદા પડે છે, તે કરતાં વિશેષ, બીજાનાથી જુદા પડતા નથી; એટલા જ માટે, કેટલાક વૃત્તિ-વ્યાખ્યાન કરનારા જે રીતે કોઈ મહાશયનું સાવચવ સંપૂર્ણ ચિત્ર આલેખી, પછી તેની રેખેરેખ પ્રમાણે તેના વર્તનની સર્વ આકૃતિને ગોડવવા મથતાં પોતાને તેમ જ પોતાના વાંચનારને શુચવાડામાં નાંખે છે, તે રીતિ કેવલ ઉપહાસ્યારૂપ છે. તેઓ ઘણું કરીને તેના એકાદ આવેશને તેના વર્તનના સુકાનરૂપે નાવ

ઠરાવી બેસે છે, કે વખતે નવો જ કદપી બેસાડે છે; પણ વર્તનના સુકાનરૂપ એકાદ આવેશવિષેની આ બધા વિતણડા છતાં, ખરી વાત તો એટલી જ છે કે બધાં સ્ત્રીપુરુષોનું લક્ષ કોઈ એક દેખીતા લાલ ઉપર જ હોય છે. તે જ બલવત્તમ બુદ્ધિમાહાત્મ્યવાળાં છે. તેમ ઉત્તમોત્તમ કાર્ય સાધવા સમર્થ છે, કે જેમને પોતાની બુદ્ધિથી એક દુરળીનની પેઠે જોવાની શક્તિ હોય છે, ને તેથી દૂરમાં દૂર પડેલા લાભની વાસ્તવિક મહત્તા અને યોગ્યતા તેઓ પારખી શકે છે, તેમ જ પાસે હોવાને લીધે જ જે લભકાવાળા જણાતા હોય તેને અવરેખી શકે છે.

પરિચય.

પરિચય એ દઢમાં દઢ મૈત્રીનું તેમ વિકટમાં વિકટ શત્રુતાનું પણ નિદાન નીવડેલો છે; તેમાં તે કેટલીક મહા નદીના જેવો છે, જે એક જ પર્વતમાંથી નીકળી બે કેવલ ઉલટા રસ્તા જ પકડે છે.

જેઝવિટ્સ.*

જેઝવિટ્ લોકો માટે કહેવાતું કે તેમનાં સિદ્ધાંતોમાં તેઓ વિષયસુખનો નિરંતર તિરસ્કાર ઉપદેશે છે, પણ પોતાના વર્તનમાં તો તેને આસક્તિથી વળગતા ચાલે છે. પોતાના ઝમાનાને અનુસરી તે પણ ડાઘા હતા, કારણ કે તેમને વિષયોનો ખપ હતો માટે તે વિષયોને ઉતારી પાડતા હતા. અને આધ્યાત્મિક ઉપદેશો તેમને અપાવવા હતા માટે તેમને ઉંચા ચઢાવતા હતા.

જીનીઅસ.†

રાજકીય વિષય તેમ અમુક વ્યક્તિસંબદ્ધ લખાણ એ, તેના કર્તાને તાત્કાલિક ખ્યાતિમાં લાવશે, પણ એ ખ્યાતિને જો

* રોમન કેથોલિક ધર્મ પાળનારનો એક પંથ છે.

† એ નામથી કોઈએ ઇંગ્લેન્ડમાં રાજકીય બાબત એકવાર એવાં સારાં લખાણ પેપરોમાં કર્યાં હતાં કે તેથી બહુ ફેરફાર થયા છે.

સ્થાયી કરવાની ઇચ્છા હોય તો એમાં કાંઈક વિશેષ હોવાની અપેક્ષા છે. જો આપણે એવો નિશ્ચય કરી શક્યા હોત કે આપણે જેને વિસરવા ઇચ્છીએ છીએ તે કોણ છે, તો મને ખાતરી છે, કે આપણે જીનીઅસને પણ આ જ ક્યારનોએ ભુલી ગયા હોત; પણ આપણા સંસ્કાર વિરમી જતાં એટલાથી જ અટક્યા છે કે તેમણે ક્યાં વિરામવું તેની કોઈને ખબર નથી. જીનીઅસના પત્ર એક લવ્ય કૃતિ છે, નીચે કોણ દાટેલું છે તે જાણ્યાવિનાનો પ્રાચીન કીર્તિસ્તંભ છે, અને ઇજીપ્તના પીરમીડની પેઠે, તેને કોણે રચ્યો છે એ વાતની ગુઢતાથી જ અધિક આકાંક્ષા ઉપજાવે છે.

ઉદારતા પૂર્વે ન્યાયપુરઃસરતા.

જેમને મનુષ્યના હૃદયનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન હોય છે, તે, પોતાને જેની સાથે પ્રસંગ પડે તેની ક્ષુદ્ર વાસનાને કોઈ સૂક્ષ્મ અસર કરી તે દ્વારા સદ્ગુણનાં ઉત્તમોત્તમ ફલ ઉપજાવી શકે છે; અને જે કૃત્યોના ભારથી આપણું મન, પોતાની નિર્બલતા અને અશક્તિ વિચારી, પાછું હઠે, તેવાં કૃત્યો પણ આપણા મનના દોષમાત્ર વડે જ સધાવે છે. ખલેકક્રાઅર્સની પટોસમાં વાસ્તવિક રીતે અતિ લોકપ્રિય એક ધર્મોપદેશકે (રેલેંડહિલ) એક અતિ પુણ્યના કામમાં સહાય કરવાનું વ્યાખ્યાન સમાપ્ત કર્યું. તે પ્રસંગે શ્રોતાઓનો સમુદ્ધ મહોટો હતો, અને દેવળ બહુ ભરાઈ ગયું હતું. વ્યાખ્યાન થઈ રહેવાથી, જુદાં જુદાં આસનો આગળ ફેરવવાને થાલી નીકળવાની તૈયારી હતી; તેવામાં ઉપદેશકે બે બોલ આ પ્રમાણે ઉમેર્યા:—“તમારા વદન ઉપર હું જે દયા અને પ્રેમનો આવેશ જોઉં છું અને જે એક ચિત્તે તમે મારી વાત સાંભળી છે, તે બધાથી મને એક જ વાતની

ખીઠીક છે, ને તે એ જ કે તમારામાંના કેટલાક શક્તિ કરતાં પણ અધિક આપી બેસશે. મારી તમને કહેવાની ફરજ છે કે ન્યાયપુરઃસરતા, એ યદ્યપિ બહુ મીઠી વાત નથી, તથાપિ ઉદારતાની પૂર્વે સર્વદા હોવી જોઈએ; એટલા માટે, થાલી તમારા આગળ ધરાવાની તૈયારી છે તેવામાં હું તમને સ્પષ્ટ રીતે કહું છું કે જે માણસ પોતાનું ઋણ આપવાને સમર્થ ન હોય તેણે એક પાઈ પણ થાલીમાં નાંખવાનો વિચાર રાખવો નહિ. ” મારે લખવાની જરૂર નથી કે આ શીખામણથી બહુ મોટી રકમ લેગી થઈ.

ખલતા.

જે માણસ બહુ નરમ વર્તનનો ડોળ રાખતો હોય, અસ્ખલિત શાંતતા બતાવતો હોય, અને ચીપીચીપીને તથા ધીમેથી તેમ વિચારપૂર્વક વાણી ઉચ્ચારતો હોય, તેના ઉપર હમેશાં શકની નજરે જ જોવું. આ બધી રીતભાત સ્વાભાવિક નથી, તેથી તે મનની એવી કૃત્રિમતા સૂચવે છે કે જેવી જેને કાંઈ મતલબ કે પેચ ન હોય, તેવાં માણસ કદાપિ પણ શીખના બેસે નહિ. બહુમાં બહુ વિજય પામનારા ખલ આવા જ હોય છે; તેલમાં બોળેલા અસ્ખા જેવા નરમ, પણ તેટલા જ ધારવાળા. પારાવતના જેવી ગરીબાઈ, જે તેમનામાં નથી તેને સર્પના જેવી કુટિલતા, જે તેમનામાં સ્વાભાવિક છે, તે ઢાંકવા તેઓ ધારણ કરે છે.

ખલ અને મૂર્ખ.

આ દુનિયા કાંઈ આપણી બનાવેલી નથી, એટલે આપણે તેને માત્ર અનુકૂલ કરી લેવી ને તેમાં રહેવું. આપણને એવું માલુમ પડશે કે એ, કશા કામમાં ન આવી શકે તેવા મૂર્ખલોક,

તેમ ઘણા તે જ ખલ લોકથી ભરેલી છે. પણ બન્નેનું મિશ્રણ હોય તેવા લોક ઘણા હોય છે, અને તેમની જ જોડે આપણને વધારે કામ પડે છે. અમુક શબ્દનો અમુક સ્થલે ઉપયોગ કરવાનું જાણનાર જેમ પુસ્તકોનું સારું જ્ઞાન ધરાવે છે, તેમ યોગ્ય માણસને યોગ્ય કામે નિયમનાર પણ માણસોનું સારું જ્ઞાન ધરાવે છે. એલિઝાબેથ વિષે કહેવાનું કે તે પોતે બહુ નબળા મનની હતી પણ પોતાના મંત્રીઓ બહુ સખળ મનના પસંદ કરતી; આનું કોઈએ યોગ્ય ઉત્તર પણ આપ્યું છે કે સખળ મંત્રી પસંદ કરવો એ કોઈ પણ રાજનામાં ઘણામાં ઘણી અઘરું અને ઘણું ડહાપણ બતાવનારું છે.

જ્ઞાન.

માનુષી જ્ઞાન, કોઈ કોઈ પ્રસંગે, કેટલેક અંશે, પોતાના મૂલ અને પરમપવિત્ર સ્થાન ઈશ્વરીજ્ઞાનને પહોંચી શકે છે અને આવો સંબંધ, જ્યારે કોઈ હાનિકારક વસ્તુને પોતાથી ઉલટું જ જે સુખ તે ઉત્પન્ન કરવાનું સાધન બનાવી દેવાય છે, તે કરતાં વિશેષ ક્વચિત્ જ દીપી ઉઠે છે. ઉદાહરણ તરીકે જોઈએ તો મહાસાગર કરતાં બીજી કયી વસ્તુ દેશદેશના લોક વચ્ચે સંબંધ થવામાં વધારે અંતરાયરૂપ છે ? પણ શોધકબુદ્ધિએ, દેશદેશની ગજબ પુરી પાડવાનું, તથા તેનો નિકટ સંબંધ વધારવાનું, ઉત્તમમાં ઉત્તમ, અને સરલમાં સરલ સાધન તેને જ બનાવ્યો છે ! વરાળ કરતાં વધારે જોસવાળું બીજું શું છે ? અને અગ્નિ કરતાં વધારે નાશકારક બીજું શું છે ? પવન જેવું અનિશ્ચિત બીજું શું છે ? અને જલતરંગ જેવું સ્વતંત્ર શું છે ? છતાં આ જ વસ્તુઓને, કલાએ, જીવિતની જરૂરીઆતો, સુખ અને મોજમઝા પણ, પુરી પાડવાના સાધન કરી દીધાં છે ! આરસના

પથ્થર જેવું અચેત, જડ, અને કઠિન, બીજું શું છે ? તથાપિ શિલ્પકાર તેને જ સચેત કરી, અનન્ત પ્રેમમય જીવિતવાળો કરે છે. રંગ જેવું ચંચળ બીજું શું છે ? તેજ જેવું બીજું ત્વરાવાળું બીજું શું ? કે છાયા જેવું નિઃસાર ? આમ છતાં પણ કોઈ રફેલની પીછી-આવી મિથ્યા નિઃસ્સાર વસ્તુઓને પણ સારવાળી સશરીર કરી તેમાં જીવ આરોપી શકે છે; તેમનામાં અમર જીવન સ્થાપે છે; વર્ષ જતે વિશેષ દીપે તથા પેઢી દર પેઢી અધિકાધિક મોહ ઉપજાવે તેવું સૌન્દર્ય સમર્પે છે. ટુંકામાં એટલું જ કે બુદ્ધિ અંતરાયમાંથી પ્રતિકાર શોધી કાઢે છે, વિદ્યમાંથી નવી યોજના રચે છે, ભયમાંથી નિર્ભયતા પેદા કરે છે, ઉપર-માંથી અન્ન પકવે છે, ને વિષમાંથી અમૃત પીએ છે. તેના હાથમાં આવે તે સર્વ વસ્તુ પોતપોતાના યોગ્ય નિયોગથી દીપી ઉઠે છે, ઉપયોગથી તાજે થાય છે, અને કામે લાગવાથી સુખકર નીવડે છે.

મનુષ્યસ્વભાવનું જ્ઞાન.

પુસ્તકોના અગાધ જ્ઞાનસહિત પણ માણસોના આચ્છા જ્ઞાનથી, એટલે કે પારકાના અનેક વિચારો સંગ્રહી, પણ પોતાના બહુ જ થોડા ગોઠવી, જે માણસ સંસારની મુસાફરી કરે છે, તેને, નિરંતર બનતા ઘણા સાધારણ પ્રસંગોએ પણ, એક હચમેનને પોતાની ચલમવિના, ત્રેચમેનને પોતાના અંગવસ્ત્રવિના, કે અંગ્રેજને પોતાની છતરીવિના, જેટલી હરકત પડે છે તેટલી પડશે.

મિથ્યા જ્ઞાન.

જેને એક દિવસ ઉલટાવી નાંખવાની જરૂર પડશે એવા મિથ્યાજ્ઞાનના ભંડાર ભરવા, અથવા જેને હવે પછીથી વિસારવા

માટે જ માત્ર સ્મૃતિમાં રાખવા પડે એવા અયથાર્થ વિચાર મનમાં ભરવા, તેમાં જે કાલ અને શ્રમનો વ્યય કરવામાં આવે તે નિરૂપયોગી કરતાં પણ વધારે ખરાબ છે. એક પ્રાચીન વાગ્માધુરી શીખવનાર ટામોથીઅસ, બીજા પાસે ભણીને આવેલા વિદ્યાર્થી માટે બેવડી ફી માગતો. કારણ કે એવા પ્રસંગમાં તેને માત્ર વાવવાનું જ ન હતું, પણ નીદવાનું પણ હતું.

શ્રમ.

અમુક અંશનાં અને અમુક પ્રકારનાં શ્રમ તથા ઉદ્યોગ મનુષ્યત્વને અંગે જ ઈશ્વરે વળગાડેલાં હોય એમ લાગે છે. “કપાળે રેલો ઉતારીને જ રેલ્વે ભેળવવો” આવો જે શાપ છે, તે રૂપાંતરે આશીર્વાદ થઈ પડેલો છે; તેથી જે થોડા ભાગ્ય-શાલી લોક ધન કે પદ્ધતિને લીધે સર્વ પ્રકારના શ્રમથી મુક્ત છે, તેમને એ હકમાટે ખુશી થવાનું કારણ નથી. આ આવશ્યકતા વિચારીને જ વૃદ્ધોએ કહેલું છે કે “દેવો આપણને બધું વેચાતું આપે છે, પણ કશું એમને એમ આપી દેતા નથી.” છતાં, જીવનને આવશ્યક વસ્તુઓમાંનું જલ તે ઘણું કરીને મફત મળી શકે છે; પણ એ ઠીક કહેલું છે કે જીવનની બીજી આવશ્યક વસ્તુ રેલ્વે તે જો એવી જ રીતે મળી શકતો હોત તો એવું ભય રાખવાને બહુ કારણ હતું કે માણસો, સારો અવકાશ મળવાથી તત્ત્વવેત્તા થવાને બદલે કાંઈ ઉદ્યોગને અભાવે, કેવલ પશુ થઈ જાત ને વસ્તુગતિ જોતાં પણ એ વિચાર ખરો લાગે છે. જે જે દેશોમાં વિશ્વગતિથી જ ઘણું સંપાદન થાય છે, તે તે દેશોમાં માણસો બહુ જ થોડું કરે છે; ને જે જે દેશોમાં વિશ્વગતિ થોડામાં થોડી અનુદાન હોય છે, ત્યાં માણસો ઉદ્યોગની પરાકાષ્ટાએ પહોંચે છે.

લંડનની વિદ્વતા.

ખર્મિંગહામમાં એવું એક સ્થલ છે કે જ્યાં બાળપણથી જ બહુ વિસ્તીર્ણ સંગ્રહ કરી રાખવામાં આવે છે, એવી મતલબથી કે જેને જોઈએ તેને તે ત્યાંથી પહોંચાડી શકાય, લંડનમાં જે બુદ્ધિબલ સમાયલું છે તે વિષે પણ આના જેવી જ કાંઈક કલ્પના કરી શકાય. બુદ્ધિબલ આ સ્થલે એકત્ર કરી એક કેંદ્રમાં આણી રાખેલું છે, કે જેને તેના લાલ લેવાની ઈચ્છા હોય તેને ઉપયુક્ત થઈ પડે. આટલા જ માટે, ડા. જોન્સને જે કહ્યું હતું કે જોલ્ટ કોર્ટના અધારા ખુણામાં બેસી એક માઈલના વ્યાસનું વર્તુલ કાઢું તો તેમાં બાકીના આખા દ્વીપમાં રહેલાં છે તે કરતાં અધિક ઉત્સાહ, બુદ્ધિબલ, વિદ્વતા સમાઈ રહે તે ખોટું નથી. સમીપ હોવાને લીધે, પ્રતિપ્રકારની બુદ્ધિશક્તિ સુલભ થઈ પડેલી છે, એથીજ લંડનને ઇંગ્લંડની ખરી વિદ્વત્પરિષદ (યુનિવર્સિટી) નું નામ મળ્યું છે. જુદા જુદા લેખ અને ગ્રંથોથી સરખાવટ કરવા માટે આપણે ઓક્સફર્ડ અથવા કેમબ્રિજ જવું જોઈએ. પણ માણસોની સરખાવટ તો લંડનમાં જ બને તેમ છે.

વાક્યોવાક્ય (લોજક).

વાક્યોવાક્ય એ એવું એક ખાનું છે કે જેમાં ઘણાંક ઉપયોગી તેમ ઘણાંક કેવલ નિરૂપયોગી હુથીઆરો ભરેલાં છે. પણ બુદ્ધિમાન એમાં બે હેતુથી જીવે-જે ઉપયોગનાં હોય તે હુથીઆરોનો ઉપયોગ કરવા, અને જે તેવાં ન હોય તેમને જે ચતુરાઈ અને ખુબીથી ગોઠવ્યાં હોય તેના વખાણ કરવા.

લંડન.

યદ્યપિ લંડનમાં વસનારાંમાંના ઘણા નજીવી બાબતો ઉપર પણ લક્ષ દેવા ઉભાં રહેશે, આગસ્ટ લોકોનાં બેવકુફમાં

એવકુદ્ પ્રયત્નો ઉપર પણ રમુજથી જોવા અટકશે, ને મ્હેંમાં પણ માય નહિ તેવી ગપો માનશે. ને એમ પરદેશથી જે જે યુક્તિઓ થશે તેને ખરી માની લોળવાશે, અથવા સ્વદેશની તુચ્છમાં તુચ્છ વાતથી ઠગાશે, તોપણ આ વિલક્ષણ રાજધાનીમાં વસવાથી પોતાના ડહાપણમાં કાંઈ જ ઉમેરો નહિ થાય, અથવા અનુભવમાં કાંઈ નવાઈ નહિ આવે, એવું ડાહ્યામાં ડાહ્યા કે અનુભવીમાં અનુભવી માણસે પણ કદાપિ ધારવું નહિ.

એકાંત.

વિચારને ખચ્ચા કરવા એવું ઉડાઉપણું ક્વચિત્ જ દીકામાં આવે છે, તેમ એકાંતમાં વસવાની હીંમત કરવી એ પણ તેટલું જ વિરલ છે, કારણ કે એવા ઘણા માણસો છે કે પોતાના કટ્ટામાં કટ્ટા દુશ્મનને રણમાં મળવાનું પસંદ કરશે પણ પોતાના વિચારને એકાંતમાં મળવાનું કદી સહન કરી શકશે નહિ. જેનું મન બહુમાર્ગી નથી તે એટલો જ દયાને પાત્ર છે કે જેટલો શરીરને જરૂરની વસ્તુઓને શોધનાર પાત્ર છે, તેથી જે માણસ પોતાનો નિત્યનો રોટલો બારણે બારણે ભીખે છે તેના કરતાં પણ, આપણું સુખ બીજા પાસે ભીખવું પડે એ દશા, વધારે દયામણી છે.

વાતોડાપણું.

માણસોને આંખો બે છે, પણ જીભ એક છે, મતલબ કે તેઓ જેટલું બોલે તે કરતાં બમણું તેમણે અવલોકવું જોઈએ, પણ માણસોની રીતભાત ઉપરથી કોઈ એમ ધારે કે તેમને બે જીભ ને એક આંખ જ હશે, કારણ કે જેણે થોડામાં થોડું અવલોક્યું હોય છે તે ઘણામાં ઘણું લેવે છે, અને જેણે કોઈપણ

વાતનું તળીયું કદાપિ પણ અવલોક્યું નથી તે જ લોકો પોતાના વિચાર દરેક વાત ઉપર વખત બેવખત આપ્યાં જ જાય છે.

ભાભ.

આપણને અતિશય દ્રવ્યલાલસા હોય તો તે મટાડવા માટે આપણે ગંભીરતાથી વિચારવું કે એવી કેટલી વસ્તુઓ છે, ને તે પણ અતિ ઉત્તમ પ્રકારની, જે દ્રવ્યથી પ્રાપ્ત થઈ નહિ શકે તેમ એવાં કેટલાં દુઃખ છે, ને તે પણ અતિ તીવ્રતમ, જે દ્રવ્યથી કદી દુર નહિ થઈ શકે. આથેન્સ શહેર જ્યાં દ્રવ્યવાનનું દ્રવ્ય તેની વિરૂદ્ધ ખબર આપનારને લુટી આપવામાં આવતું ત્યાંનો એક જ્ઞાની પોતાના દ્રવ્યનો નાશ થતાં આ પ્રમાણે બોલી નીરાંત વાળી બેઠો. “ મેં મારું દ્રવ્ય ખોયું છે, ને તેની સાથે મારા મનની ચિન્તા પણ ખોઈ છે, કારણ કે જ્યારે હું દ્રવ્યવાન હતો ત્યારે હું પ્રતિએક ગરીબ માણસથી ડરતો, પણ હવે પ્રતિ દ્રવ્યવાન મારાથી ડરશે. ”

સ્વાર્થ.

સ્વાર્થ છે તે તેની સામે ગમે તેટલું બોલવામાં આવેલું છે તે છતાં પણ આ જીવિતના નાટકમાં અનેક કાર્ય સાધનારો છે, અને યત્રશાસ્ત્રમાં જેને ઘસારો કહે છે તેની પેઠે એમાંથી અનેક લાભરૂપી સારાં ફલ પણ થયાવિના રહેતાં નથી. અભિમાન એ સ્વાર્થનો જ્યેષ્ઠ પુત્ર છે, ને એ જ આપણને ઘણા પ્રસંગે દીલાસો આપે છે, ને એથી પણ અધિક પ્રસંગોએ ઉત્તેજિત કરે છે, આપણા આનંદમાં એથી અભિવૃદ્ધિ થાય છે, ને આપણા દુઃખ એનાથી હલકા થાય છે, માનનો સ્વાદ એ દ્વિગુણિત કરે છે, ને અપમાનના કાંટાને ભુઠો બનાવે છે, એટલા માટે જ્યાંસુધી આ વૃત્તિ આપણામાં છેક અવિદ્ધ થઈ મૃતવત

થઈ જાય ત્યાંસુધી સહનશક્તિ અને જીવિતનો પ્રવાહ નાશ પામતાં નથી. મનુષ્યત્વનો અભિમાન મિત્ર છે, અને દેવજો- માંનાં ઘંટની પેઠે સર્વ પ્રસંગે એનો ઉપયોગ કરવામાં આવે છે, આપણા ઉત્સવને કે ઉપવાસને એ સરખી જ રીતે મદદ કરે છે, તેમ જ આપણા આનંદને કે શોકને, આપણા સુખને કે દુઃખને.

લાભકારી હુમલા.

જેમાંથી લબ્ય જય પ્રાપ્ત કરવાનો સંભવ સહજ હાથ આવે તેમ હોય એવા હુમલાને આપણે તરત જ માફ કરવા જોઈએ. પોતાની ખારીનાં ખારણાંને સોનામોહોરો મારી લાગવાનો પ્રયત્ન કરનાર મૂર્ખને મારી કાઢવા માટે ડાહ્યો માણસ કદાપિ બહાર જશે નહિ.

દરિદ્રતામાં મહાશયતા.

એકાંતના અધકારમાં, ઝુંપડીમાંની, મેલી દરિદ્રતા અને હૃદયલેદક જરૂરીઆતોમાં, મહાશયતા અને આત્મસંયમનના એવાં દૃષ્ટાંત જોવાના મને પ્રસંગ મળેલા છે, કે જે માનવામાં પણ ન આવે, તેમ મોટાની રીતભાતમાં પણ કદી નજરે ન પડે. એ પ્રસંગોમાં એવું શૌર્ય મારા જોવામાં આવ્યું છે કે જેને લોકની નજરે વખણાવારૂપી ઉત્તેજનની મદદ ન હતી કે થોડાની પણ વાહવાહ સાંભળવાની આશા ન હતી, છતાં પડી ભાગેલાં ખંડેરામાં તે વિસ્તરી રહ્યું હતું, રમશાનના પ્રાંતભાગે રમી રહ્યું હતું ! નીતિશાસ્ત્રની લીલામાં એ એટલો જ લબ્ય નમુનો છે, કે જેટલો મીસાઉરી નદીનો ધોધ સૃષ્ટિલીલામાં છે ! એ પ્રબલ પ્રવાહની પેઠે, તે પણ, જ્યાં તેની મહત્તા અને લબ્યતા અહણુ કરવાને એક પણ ચક્ષુ નથો તે જ સ્થળે પોતાની ખુબી વિસ્તારવાને નિર્માણ થયેલો છે.

મહોટાનાં મહાલય.

અમ્બલમંદનાં પરાક્રમના વિરલ અને અમૂલ્ય નમુનાથી, કેનોવાના ટાંકણાથી અનેલાં મુખારવિન્દથી, કે રફેલની પીછીથી આલેખાયલાં લવ્ય ચિત્રોથી, તવંગર લોકો પોતાનાં મહાલ-યોને શણગારવામાં મહોટી રકમો વાપરી નાંખીને જ જે અટ-કતા ન હોય, અને થોડો વ્યય-શ્રમ તેમ જ દ્રવ્યનો-એ મહાલયના માલીક તે મહાલય કરતાં એછી કીંમતના ન રહે તેને માટે પણ કરતા હોય, એટલે કે બધી લવ્યતામાં એ લવ્યતાનો માલીક જ અલવ્ય અને હીનાકૃતિ ન જણાય તેમ કરવા પણ પ્રયત્ન લેતા હોય, તો ખરેખર તેમની વાત બહુ વખાણવા યોગ્ય છે. ઘર સારું હોય તો તેથી ઘણા જોનારા આકર્ષાય, પણ તે આવેલાને થોભાવી શકવા એ કામ તો તે ઘરના માલીકનું જ છે. આપણે આદ્યસ જોળંગી જઈએ છીએ, અને થોડી જ વારમાં ખુશીથી પાછા વળીએ છીએ-- કેમકે આપણે ઇટાલી જોવા ગયા હતા, ઇટાલીઅન લોક જોવા નહિ.

શ્રદ્ધાથી જીવ આપનાર.

અર્વાચીન સમયમાં જે માણસને શ્રદ્ધામાત્ર માટે જીવ આપી નામના કરવી હોય તેને બે વાત જરૂરની છે:--કેટલાક દયા ખાનારા ભેગા કેટલાક તેને દમનારા જોઈએ; કેટલાક દલ-ગીર થનારા ભેગા કેટલાક એને સંધનારા જોઈએ. એવા ધર્માર્થે જીવ તજી નામાંકિત થયેલા પુરુષ હાલ થોડા થતા હોય તો તેમાં એમ નથી કે તેવાં પુરૂષોનું તત્ત્વ હાલ ટાડું પડી ગયું છે, પણ એમ છે કે તેમને તેવા બનાવનારા હાલ વધારે ડાહ્યા થયા છે. સૂર્યના તેજમાં જેમ અગ્નિ માત્ર ઝાંખો થઈ કજળી

જતો જણાય છે, તેમ બુદ્ધિના પ્રકાશ આગળ દમન કરવાનો અગ્નિ મંદ પડી ગયો છે.

ગણિતશાસ્ત્ર.

પોતાનાં વખત અને બુદ્ધિનો થોડો પણ ભાગ જે માણસ ગણિતશાસ્ત્રનાં તત્ત્વ વિચારવામાં ગાળે છે, તે બીજા બધા વિષયોને હાથ લેવામાં પોતાના પ્રતિપક્ષી કરતાં વધારે સારો લાભ કાઢી જશે. વિવાદમાં એ માણસ, યુદ્ધમાં પ્રાચીન રામનો જેવા હતા, તેવો થશે; એમને યુદ્ધનો દિવસ તે રમતના દિવસ જેવો લાગતો, કેમકે જેવાં હુથીઆર તે લડતા તેના કરતાં ભારે હુથીઆર સાથે રમત કરવાની તેમને ટેવ હતી. અને એમની ક્વાયત, પણ ખરેખરા યુદ્ધ કરતાં એ રીતે બુદ્ધી પડતી કે તેમાં થાક વધારે લાગતો, પણ જય એક છાંટો પણ લોહી દીઠાવિના જ, પ્રાપ્ત થતો.

ગણિત અને તત્ત્વવિચાર.

ગણિતશાસ્ત્ર જેટલી આશા આપે છે તે કરતાં અધિક કરી બતાવે, તત્ત્વશાસ્ત્ર જેટલું કરી બતાવે છે, તે કરતાં અધિક આશા આપે છે. નાઈલિ નદીની પેઠે ગણિતનો આરંભ અતિ સૂક્ષ્મરૂપે થાય છે, પણ તેનો અંત બહુ ભવ્ય આવે છે, પણ તત્ત્વશાસ્ત્રનો આરંભ અનેક વાક્યાતુરીના આડંબરથી થાય છે, નિઃસાર શબ્દના પૂરરૂપે વિસ્તરે છે, પણ છેવટ નાઈજર નદી જેમ રેતીનાં રણમાં ગુમ થાય છે તેમ, માત્ર કદપના અને ગુંચવાડામાં જ વિરમે છે.

પરિશ્રુ.

પરિશ્રુ છે તે; એમાંથી એકના જીવિતના અવધિ સુધી ચાલે એવો નિર્બંધ છે, ને એમાંથી છુટી શકાતું નથી, માટે પાણી

ગયા પછી પાળ બાંધવાના ડહાપણ જેવા પશ્ચાત્તાપની ઘોર વેદના વેઠવી ન પડે એટલા સારૂ માણસોએ આવું પગલું ભરતાં પહેલાં તે ભરવાનાં ખરાં કારણોનો સંપૂર્ણ વિચાર કરી લેવો જોઈએ. તેમને શાની જરૂર છે? પત્નીની? વારસો ભોગવનારીની? કે એક દાઢની? તેઓ પરિશ્રદ્ધ કરે છે તે વિષયવાસનાથી? કાંઈ જરૂરથી? કે પોતાની બેહાલીથી? એ સુખસ્થિતિની ઉમેદવારી તેમને મઝામાટે, જરૂરમાટે, કે સહાયમાટે, શા માટે છે? માણસો દેવલમાં જાય તે પછી આ પ્રશ્નો તેમના આગળ મકવા તે કરતાં પહેલેથી મુકવા એ જ સારું છે! એ એવી બાબતો છે કે જેનો યથાર્થ નિર્ણય થયાથી, ઘણીક નિરાશા, જે વારંવાર શોકજનક હોય છે, વારંવાર ઉપહાસારૂપદ હોય છે, ને હુમેશાં અનિવાર્ય હોય છે, તે અટકે છે. જો એમ થાય તો પછી આપણે, ઉડાઉ ક્ષુદ્રોને, પોતાના જેવી ન હોય તેવી સ્ત્રીઓને, માત્ર પોતાની પાસે ઉડાવાનું કાંઈ રહ્યું ન હોય તેથી જ પરણતા ન જોઈએ, કે વિષયમાં વૃદ્ધ થયેલા, જ્યારે એકાદ ક્ષલાનલના બદનને જ વધારે સુખકારક અને હુંકાળો ખીછાનાનો સોબતી કરી શકે તે વખતે કોઈ સુંદરીને ગળે બાંધતા ન જોઈએ.

સ્મરણશક્તિ.

સ્મરણશક્તિ છે તે બુદ્ધિની સખી છે, પણ નૂતનતાને ગળે ફાંસો દેનારી છે, એમ હોવાથી ઘણાક યથો પોતાની મહત્તા માત્ર બે વાત ઉપરથી જ પામે છે:—તેમના બનાવનારની સારી સ્મરણશક્તિ, અને તેમને વાંચનારની નહારી સ્મરણશક્તિ.

સ્મરણશક્તિ અને નિર્ણયબુદ્ધિ.

એવું શાથી બને છે કે આપણે માણસોને વારંવાર પોતાની સ્મરણશક્તિવિષે ફરીબાદ કરતાં સાંભળીએ છીએ, પણ પો-

તાની નિર્ણાયક બુદ્ધિવિષે કોઇને પણ તેમ કરતાં સાંભળતાં નથી ? શું એમ છે કે તેમને પોતાની સ્મરણશક્તિ બહુ ક્ષીણ છે એમ કહેતાં શરમ નથી આવતી, કારણ કે તેમણે એમ સાંભળેલું છે કે એમ હોવું એ તો મોટા બુદ્ધિશાળીઓને પણ હોઈ શકે છે ? અથવા એમ થવાનું કારણ શું એ જ છે કે તીવ્ર સ્મરણ શક્તિવાળા મૂર્ખ જેટલું બીજું કંઈ સુલભ નથી, તેમ ક્ષીણ નિર્ણાયક બુદ્ધિવાળા કુશલ માણસ જેટલું દુર્લભ કંઈ નથી.

માનસિક શ્રમ.

કુલપ્રાપ્ત ઉચ્ચતા લેગી જ માનસિક ઉચ્ચતા હોય એમ નિશ્ચય નથી, જે એમ હોય તો ઉદાર કર્મમાં પ્રવર્તાવવાને તે એક સારી પ્રેરક થઈ શકે, પણ વાસ્તવિક વાત એમ છે કે ઘણીવાર તે એમ થઈ શકવાને બદલે ઉલટી ભારરૂપ થઈ પડે છે. આપણા જાતિબંધુ તરફથી માન તથા લાભ એ માનસિક શ્રમ તરફ આપણને પ્રેરવાનાં સખળ કારણ છે, પણ પદવી તથા કુલપ્રાપ્ત સમૃદ્ધિથી, જે માન અને લાભ અતિ શ્રમ કરનારને પણ નથી મળતાં તે, તેવા શ્રમવિના જ, યદ્યપિ તેવું ભોગવનારનું મહા દુર્ભાગ્ય સમજવાનું છે, તથાપિ પ્રાપ્ત થાય છે. એટલા જ માટે જે માણસો કુલાદિથી ઉચ્ચ હોય છે તે બુદ્ધ્યાદિથી નીચ હોય છે. ને તેમ હોવાનું કારણ અશક્તિ કરતાં અનુદ્યોગ વધારે હોય છે; કારણ કે માણસ જાતિનો એવો સ્વભાવ છે કે શ્રમવિના જે પ્રાપ્ત થઈ શકતું હોય તેને માટે શ્રમ કરવો નહિ, કે નદીના તટ ઉપર જ જન્મ થયો હોય તો કુવો ખોદવા બેસવું નહિ. પણ, આપણે કોઈ પણ જાતની કસરત કર્યા વિના જ એક તાલીમબાજ તૈયાર થવાની જેટલી આશા રાખીએ તેટલી જ કોઈ પણ શ્રમ કર્યા વિના એક ન્યૂટન તૈયાર કરવાની પણ રાખવી.



પદ્ધતિ.

પદ્ધતિ વિષે એટલું કહી શકાય કે જો આપણે એને તાબે રાખીએ તો તો ઠીક જ છે પણ જો તે આપણને તાબે કરી જાય તો બહુ ખોટું છે. એક ગૃહસ્થે મને એકવાર એવી વાત કરી કે મેં દરરોજ કોઈપણ ગ્રંથનાં પચાસ પાનાં વાંચવાનો નિયમ કર્યો હતો, કદી પણ એ કરતાં ન્યૂનાધિક કરવું નહિ. મેં કાંઈ બોલ્યાવિના નક્કી કર્યું કે એ માણસ એવો હશે કે કાંઈ દમવાળું લખાણ વાંચવાનો જેને શોખ હોય, પણ એવો નહીં હોય કે જેને કાંઈ વાંચવાલાયક લખવા જેટલી અક્ષલ હોય.

દશપરત્વે યુદ્ધપરાયણતા.

આયરલંડનો રહીશ વિચારતા પૂર્વે જ લડવા મડે છે, સ્કોટલંડનો લડતાં પૂર્વે વિચારે છે, ને ઇંગ્લંડનો રહીશ એ ઉભયના પૂર્વાપર વિષે કાંઈ નિયમ ન રાખતાં ઉભયમાંનું ગમે તે યથાપ્રસંગ વાપરી પોતાના સામાવાળાને હઠાવે છે. એક અર્વાચીન યુદ્ધનેતાએ કહ્યું છે કે સારામાં સારી સેના આ પ્રમાણેના માણસોની થઈ શકે: અર્ધો છાકટો થયેલો આયરલંડવાસી, અર્ધો ભુખ્યો સ્કોટલંડવાસી અને પેટ ભરેલો ઇંગ્લંડવાસી.

જનતાદ્વેષ.

જ્યારે કોઈ માણસને આપણે એમ બોલતાં સાંભળીએ કે બધી દુનીયા લુચ્ચી છે ત્યારે સમજવું કે તેનું બોલવું ઇર્ષા કરતાં વેર વાળવાના કારણથી થયેલું છે, કારણ કે કોઈ માણસ દુનીયા માટે આવો નિર્ણય બાંધે તે પૂર્વે ઘણું કરી દુનીયાએ તેવું બોલનાર માટે તેવો જ અભિપ્રાય લાંબા વખતથી બાંધેલો હોય છે. આવા માણસોને ધ્રુવસી નામના ભવિષ્યવેત્તા સાથે સરખાવી શકાય, તેણે બેડલામમાં તે શી રીતે પૂરાયો તેના

ઉત્તરમાં કહ્યું હતું કે “ મારી અને દુનીયાની વચ્ચે જરાક મત-
ફેર થઈ ગયો. દુનીયાએ કહ્યું કે હું ગાંડો છું, ને મેં કહ્યું કે
દુનીયા ગાંડી છે. દુનીયાના મત વધારે થવાથી હું અહીં આવી
પડ્યો. ”

ગૂઢતા.

ગૂઢતા ભયને દ્વિગુણ કરી દે છે, જેમ ધુમસ સૂર્યને. જે
હાથે બેલશઝારનું મરણ નીપજ્યું તે હાથ ધડ ઉપર ઉગેલો ન
હતો એ જ તેની અતિ ભયકારક શક્તિની કુંચી હતી; અને
મોત પોતે પણ, આપણે તેના વિષે જે જાણીએ છીએ તેનાથી
નહિ, પણ જે નથી જાણના તેને લીધે જ ભયંકર લાગે છે.

જનસ્વભાવ.

ગ્રીસ અને રોમની પ્રાચીન સ્થિતિને વર્તમાન સ્થિતિ
સાથે સરખાવી જોવાથી એટલી વાત નિઃસંશય સિદ્ધ થાય છે
કે જનસ્વભાવના બંધારણ ઉપર રાજ્યપ્રકારની જેટલી અસર
થાય છે તેટલી જમીન, હવા, કે તાપતડકાની થતી નથી. ઉક્ત
પ્રજાને તેમની પ્રાચીન રાજ્યપદ્ધતિ પાછી આપો, તો તુરત
તેમનું સામાજિક વિશેષ પરાક્રમ પુનઃ પ્રજ્વલિ ઉઠશે, ને
એમનામાં હવાપાણીના ગમે તેવા પરિવર્તનને પણ સહન કર-
વાનું સામર્થ્ય આવશે, પણ હવા પાણીના ગમે તેવા પરિવર્તનથી
પણ તેમનાં પ્રાચીન પરાક્રમનો તેમનામાં કદી પણ ઉદય થવાનો
નથી. રાજ્યપદ્ધતિમાં પરિવર્તન સાથે સંબંધ રાખનાર કારણો,
વાસ્તવિક રીતે જોતાં, એવાં સમર્થ હોય છે કે, તેનાથી કેટલીક
વખત, એક એક વ્યક્તિને જેમ થાય છે તેમ આખી પ્રજાને
પ્રજા એકાએક અને અકસ્માત્ પરિવર્તન પામી ગયેલી જણાય
છે. જેણે સ્તીઝર જેવાને પોતાની સ્વતંત્રતા થોડો વખત

ઉપયોગ કરવા માટે ધીરી ન હતી તે જ રોમનોએ પોતાની સર્વ પ્રજાની સ્વતંત્રતા નીરોને સ્વાધીન કરી દીધી હતી, એમ જ આપણે વર્તમાન સમયમાં જોયું છે કે આખી ક્રૈંચ પ્રજા, જાણે એક માણસ જ હોય તેમ, સમગ્ર, રાજલકિતની પરાકા-ષ્ટાએથી એકદમ નરમમાં નરમ રાજાને ગરદન મારવા તૈયાર થઈ ગઈ, અને જેને પોતાનું લોહી પાણી જેવું વગર કીમતનું હતું ને પોતાનાં ડસકાં પવન જેવાં આનંદકારી હતાં તેવા એક જુલ-મગારને માફી બક્ષી ઈનામ આપી, પોતાની રક્તપૂર્ણ રાજની-તિની પૂર્ણાહુતિ કરી વિરામ પામી. આમ કરી તેમણે, જેણે પોતાની દયાલુતામાં જ પોતાનો જીવ ખોયો તેવાનો લોગ આપી, એવા એક માણસને બક્ષીસ આપી કે જે પોતે કરેલાં ખુન અભિમાનથી ગણાવવા જીએ.

કોઈ પણ પ્રજાની એકંદર વૃત્તિ ઉજ્જત ત્યારે થાય છે કે જ્યારે અન્યત્ર વિસ્તાર પામતાં મહાવૃત્તાંતોને અનુલક્ષી અંદર અંદરના કજીઆ ભુલ્લી જવામાં આવે છે, અને કોઈ પણ પ્રજાની એકંદર વૃત્તિ અધમ ત્યારે થાય છે કે જ્યારે અન્યત્ર વિસ્તરતાં મહાવૃત્તાંતો તરફ તે અંદર અંદરના દ્વેષથી આંધળી થઈ જાય છે.

પ્રજ્ઞસંરક્ષણ.

દ્રવ્ય, વ્યાપાર, વસતિ, આદિ અનેક યુદ્ધસામગ્રીથી સમૃદ્ધ થઈ રહેલી છતાં પૂર્ણ તૈયારીમાં ન રહેતી પ્રજા કરતાં, સ્વરક્ષણની સ્થિતિથી જે ક્ષણ પણ વિરમતી નથી એવી એક ગરીબ પ્રજા પણ, અતિસમર્થ પડોસીથી ઘેરાયેલી છતાં, તેના હુમલાથી ઘણું કરી બચ્યાં જ જાય છે, કારણ કે જેમ શીકાર વધારે હુટપુટ તેમ લાલચ વધારે. કોઈ વરૂ શાહુડીનો લક્ષ કરવા લેતાને કદી તજે એ સંભવિત નથી.

મધ્યસ્થતા.

મધ્યસ્થતા એ વિશ્વરચનામાં સંલવિત જ નથી, કારણ કે આપણો સ્વભાવ જ એવો છે કે આપણા હૃદયથી મધ્યસ્થ રહેવું એ કદાપિ સંભવતું નથી, પછી આપણા કૃત્યથી તેવા જણાવાનો પ્રયત્ન કરવો એ આપણે ભલે ડહાપણ ભરેલું ગણીએ.

ઉદારતા.

ઉદારતા એ એક એવી નદી છે કે જેનો સીધો અને અસ્ખલિત તથા પુષ્ટ પ્રવાહ એકદમ કાલરૂપી શાંત-સાગરમાં વિરમે છે, પણ અન્ય નદી કરતાં તે એટલી વિલક્ષણ છે કે તે પોતાના મુખ કરતાં મૂલ આગળ વધારે ભવ્ય હોય છે.

નવાઈ.

મોલોમને કહ્યું છે કે “પૃથ્વી ઉપર કશી વાત નથી.” એટલે જેટલી નવાઈઓ શોધક બુદ્ધિથી પેદા થઈ હશે તેટલી કેવળ વિનાશ-બુદ્ધિથી પણ સાંભળી હશે જ, કારણ કે જેને આપણે શોધ ધારતા હોઈએ છીએ તે ઘણીવાર માત્ર પુનરુત્થાન હોય છે.

અપ્રસિદ્ધિ.

જે માણસ અપ્રસિદ્ધિથી સંતુષ્ટ છે તે જો કે કીર્તિલાજન થઈ શકતો નથી તથાપિ દ્વેષભાજક થતાં અટકે છે, અને જેણે મૌન રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો છે તે ટીકાકારોના આખા લશ્કર સામે નિર્ભયતાથી હસ્યાં કરે તો તેને કાંઈ બાધ નથી, પછી તેના પ્રતિપક્ષીઓ ભલે બુદ્ધા જીવનની પેઠે બુમો પાડી મરતા કે, “અરેરે, એ એકાદ પુસ્તક લખે તો રમુજ આવે.”

દુષ્ટતા.

મિથ્યાચારી અને દુષ્ટ લોકોને વિવેકપુરઃસર દૂર રાખવા માટે જે વિનય ધારણ કરીએ છીએ તે ઘણુંકરી વિજયી નીવડે છે. પણ કેટલીક વાર એમ બને છે કે આવા દુષ્ટ લોકો પોતાની જાતને એવી સારી રીતે ઓળખતા હોય છે કે આપણા વિનયને તેઓ પોતાની મહત્તા અને લબ્ય મિથ્યાચારિતાને લીધે જ વાસ્તવિક થયેલો માને છે, અને આપણે અતડા રહી ટાઢા જણાઈએ તો તે ઉલટા અતિ ઉપહાસરૂપ પરિચયશીલતા દેખાડી આપણને પણ એકવાર તો સમજણ પાડી દે છે. આ ભુલને લીધે આડા અવળા ખેલ-ગુચવણ ભરેલી આંટીઓ, અને તેનું છેવટ પરિણામ, એ કમ જે ચાલે છે, તેના જેવું વધારે આનંદ આપનાર, કોઈ તટસ્થ જોનારને, ખીણું કાંઈ નથી.

પ્રાચીન સમય.

આગળ એકવાર મેં સૂચવ્યું છે કે પ્રત્યેક ઇતિહાસ લખનારે પોતાના સમયને કનિષ્ઠમાં કનિષ્ઠ બતાવ્યો છે, કારણ કે અન્ય સમયની દુષ્ટતા તો તેણે માત્ર સાંભળેલી જ હોય છે, પણ પોતાના સમયની તો તેણે જોયેલી તથા અનુભવેલી પણ હોય છે. એક અતિ નિપુણ ઉક્તિ તરફ અંકસ્માત જ મારું ધ્યાન ખેંચાયું છે, અને જે વિચાર ઉત્પન્ન થાય છે તેના ઉપોદ્ધાતરૂપે મારી એ સૂચનાને મારે અત્રે પુનઃ જણાવવી પડી છે. એક પ્રાચીન લેખક કહે છે કે “ એ કેવું આશ્ચર્યકારક છે કે વર્તમાનમાં રહેનાર આપણે જે ભૂત સમયને આપણા પૂર્વજ ધિક્કારતા તેને નિરન્તર વખાણીએ છીએ, અને આપણી પ્રજા જેને વખાણશે તે વર્તમાનને નિંદીએ છીએ. ” આ ઉક્તિ દક્ષ

તેમ સત્ય છે, પણ ઉભય પક્ષે ફરેલાં સ્તુતિનિન્દા યથાર્થ હોય તો, એમ કહેવાય કે આ જ તો દુનીયા એવી ખરાબ થયેલી હોવી જોઈએ કે તેમાં કશી નિર્ભયતા અને તેથી મંડલાવસ્થા સંભવે જ નહી. કારણ કે ઉત્તરોત્તર થતી પ્રજા ભૂતકાલને વખાણે ને વર્તમાનને વખોડે, ને તેમ કરવામાં તે યથાર્થ કહેતી હોય, તો સૃષ્ટિના આરંભે લોક કેવા સારા હોવા જોઈએ? ને હાલ કેવા નઠારામાં નઠારા થઈ ગયેલા હોવા જોઈએ? પ્રથમ પક્ષ સ્વીકારીએ તો જે જલપ્રલય થઈ ગયો તેની જરૂર જણાતી નથી, ને ઉત્તર પક્ષ સ્વીકારીએ તો જલને બદલે અગ્નિને પ્રલય થાય તો તેથી પણ તે સુધરનાર નથી. પણ ક્ષણભર થાલી વિચાર કરીએ કે પ્રાચીન સમયનાં ગીત ગાનારા કોણ છે? તેવા ઘણું કરીને અચુક રીતે વૃદ્ધ પુરૂષોમાંથી જડી આવશે, ને ઉછરતી પ્રજા તો પોતાનો અનુભવ ન હોવાથી, સાંભળી સાંભળીને વિશ્વાસ રાખી માનતી ચાલે છે. પણ વૃદ્ધો પોતાની જવાનીને વખાણે, નિર્બલ પોતાના બલના સમયને સંભારે, માંદા પોતાની તંદુરસ્તીને સારી ગણે, અને નિરાશાવાળા પોતાની આશાઓની ભરતીના સમયને સુખી ગણે. એ શું વાસ્તવિક નથી? શોચનીય એટલું જ છે કે સમય તો તે ને તે જ છે, પણ વાતો કરનારાં બદલાયાં છે !

વક્તા.

જે વક્તાઓ આપણા આગળ ઘણી ગરબડ અને અસંખ્ય શબ્દો, કંઈ પણ દલીલ કે બુદ્ધિવિના, ગરબડાવ્યાં જાય છે, અને જેઓ ઘણામાં ઘણું અસ્પષ્ટ વ્યાખ્યાન કરતી વખતે વધારેમાં વધારે ઘોંઘાટ માત્ર જ કરે છે, તેમણે વિશ્વરચનારૂપ યુસ્તકમાંથી શિક્ષા ગ્રહણ કરવી જોઈએ. એમાં ઘણીવાર ગર્જના

વિના જ વિદ્યુત ચમકે છે, પણ ગર્જના કોઈ વખત વિદ્યુત વિના થીતી નથી.

વકતૃત્વ અને છાપખાનું.

માત્ર વકતૃત્વના બલથી જ વિજય મેળવવાની રીતિ અર્ધા જંગલી સમયનું હોકારા અને બખાળા પાડતું બાલક છે. છાપખાનું વકતૃત્વ કલાનું શસ્ત્ર છે, અને બુદ્ધિનું મિત્ર છે, અને જ્યારથી વકતાઓ પોતાનાં વ્યાખ્યાન પ્રસિદ્ધ કરવાની મૂર્ખાઈ કરવા લાગ્યા, અને વાંચવાની તસ્દિ લેવાનું કાહુપણ કરવા લાગ્યા, ત્યારથી બખાળા માત્રથી જ કોઇને ઉતારી પાડવાની કલા હલકી પડતી ગઈ છે. આજકાલ કોઈ ફીલીપ જેવો શહે-નશાહ નથી, કે જે એક વકતાની કીંમતતરીકે દશ હજારની વસ્તીવાળું ગામ આપી દેવા નીકળે. જૂના જમાનાના લોક, લેખક કે વાચક કરતાં, ગપાં મારનારાને માનનારા હતા. આથી કરીને વકતાઓને વધારે ફાવતું, કારણ કે શબ્દોને જેટલી સહાય છાપવાથી મળે છે, તેટલી વિચારશક્તિને જીલથી મળે છે, ફરક એટલો જ જીલથી કરીને તે ગાત્ર અદ્વિતિય થાય છે અને તેમની વાસ્તવિક શક્તિ ઓછી પ્રસિદ્ધ થાય છે--પણ એ બે વાત તો વકતાના ગેરલાલની અને બુદ્ધિ ન જ હોય તો સાફ એવું હું ઇચ્છું. આ સંસારની બધી ઉત્કૃષ્ટ વસ્તુઓમાં પણ કાંઈક દોષ હોય છે, ને દુષ્ટ વસ્તુઓમાં કાંઈક ગુણ હોય છે. છાપવાની કલાનો દોષ એ જ છે કે તેથી મિથ્યા ડાળ ઘાલનારા આપણને આગસમાં નવરાવી નાંખે છે, અને એ કળા જણાઈ ન હતી એ અડચણમાં લાલ એટલો હતો કે જો મૂર્ખાઓ ગમે તેવો લવારો લખતા તો કોઈ તેની નક્કલ કરતું નહિ, અને જેવામાં ઘણી નક્કલો કરવાની મહેનત અને ખર્ચ

ઘણી થતાં તૈવામાં તેઓ પોતે પણ પોતાની કૃતિ વેચવા કાઢી શકતા નહિ. ચોપડીઓ વેચનારા તો ઘોડાના વેપારી જેવા છે, જો તે હુછીને ખરીદે તો હુછીને જ વેચે, પણ દુર્ભાગ્ય એટલું જ છે કે ઘોડા વેચનારા ઘોડાની ખોડખાંપણ જેવી સમજે છે તેવી રીતે ચોપડી વેચનારા ચોપડીના ગુણદોષ કવચિત જ ઝાણી શકે છે. અને વાંચવામાં તો પેલો વેપારી ઘોડે ચઢવામાં જેટલો વિચાર રાખે છે, તેથી પણ ઓછો વાપરી શકે છે, પણ આપણે વક્તાઓને તો વિસરી જ ગયા. જે વક્તા, ડીમોસ્થીનીઝની પેઠે, હૃદય કરતાં બુદ્ધિને અનુલક્ષી બોલે છે, મિથ્યા શબ્દ ચાતુરી કરતાં ન્યાયપુરઃસર તર્કથી સમજાવે છે, જેના મોંમાંથી દઢ નિશ્ચય વિનાના ભારે ભારે શબ્દો જ નીકળતા નથી, અને જે નિશ્ચય કરાવ્યા વિના હા કહેવરાવાની તદ્દખીર કરવા કરતાં હા કહેવરાવાની તદ્દખીર વિના જ નિશ્ચય કરવા પ્રયત્ન કરે છે, તે અસાધારણ વક્તા છે, અને સર્વ કાલમાં સરખી રીતે જ જય પામે છે. સ્ત્રીસેનાનાં વિશાલ અને અલંકૃત વ્યાખ્યાન સાંભળીને પાછા જતી વખતે રોમન લોકો અન્યોન્યમાં એમ કહેતા કે “અહા ! કેવો વક્તા !” પણ ડીમોસ્થીનીઝનું વ્યાખ્યાન સાંભળ્યાથી, એથીનીઅન લોકો પ્રકૃત વિષયમાં એવા તન્મય થઈ જતા કે તે વક્તાને કેવલ વિસરી જઈ વેર વાળવાના આવેશમાં આવી દોડતા અને ઉચરતા કે “ચાલો, શીલીપને અત્યારે પૂરો કરીએ.”

પક્ષનેતા (તડવી),

જે માણસ તડવી થવાની ઈચ્છા રાખે છે તેને સહજ સમજાશે કે પ્રતિપક્ષીઓને આંટી ખવરાવવા કરતાં સ્વપક્ષીઓને ખુશી રાખવા એ વધારે મુશ્કેલ છે. તેને ઘણી વાર ખોટાં અને

તેથી નબળાં કારણોને આધારે વહીવટ લેવો પડશે, કેમકે ખર્ચ અને મજબુત કારણ તેનાથી કહી શકાશે નહિ. પૈસાદાર માન પામેલા લોકો અને અધિકારી વર્ગ ખોટા હોય તથાપિ કોઈ કોઈ પ્રસંગે તેમની તરફદારી કરવાનું એને ભાગ આવશે, અને જે ખરા ઉત્સાહી પણ તંગ હાલતમાં હશે, છતાં સર્વદા ખરા હશે, તેનો હાથ પણ ઝલારો નહિ. એવી ક્ષણ પણ આવશે કે જ્યારે એણે બહાદુર લોકના ભયની દરકાર કરવી પડશે એટલું જ નહિ પણ ડાહ્યાની બેવકુફાઈ પણ ગળે ઉતારવી પડશે. જે વાત છયોક ખુદ્દી જણાતી હોય તેનાથી તેને આંધળા થઈ, જે દેખ્યાને પણ ન સુજે તેવી વાતો જોવી પડશે. બીજા બધાને મોખરે થવામાં એણે પોતાનાથી નીચામાં નીચા થવું પડશે; ઉંચામાં ઉંચા ઝાડનાં મૂલ ઉંડામાં ઉંડા એટલે નીચામાં નીચાં હોય છે. વળી, અતિ સૂક્ષ્મ દેખરેખ ન રાખે તો, એના ઉદયમાં જ એનો નાહ થશે. કેમકે છુપાવીને રાખેલી “ બેટેરી ” કેપટ દેખાતી હોય તેના કરતાં વધારે નાશકારક છે; એ પ્રમાણે જ પોતાના પ્રતિપક્ષીના દ્વેષ કરતાં અને પોતાના મળતીઆઓની છુપી ઇર્ષ્યાથી વધારે સાવધ રહેવાનું હોય છે. આવી ઇર્ષ્યા નિરન્તર એના નિકટ સંબંધમાં જ રહેવાની, પણ એણે તેનો શક પણ દેખાડવો નહિ; એ ઇર્ષ્યા એની બહુ બારીક તપાસ રાખ્યા કરે પણ એણે તેને દીઠી છે એમ બતાવવું નહિ; અને જ્યારે એ ઇર્ષ્યામાં ક્ષણ પેદા થવાની તૈયારી હોય ત્યારે પણ તેણે એની સામે થવાને સજ્જ થયાની નિશાની બતાવવી ન જોઈએ, અને વધારે તો સજ્જ થયા પછી સામે થવામાં પણ પોતાની ઢાલ ને તરવાર બન્ને સંતાડી રાખવાં જોઈએ. જે મ્હોટો માણસ કહેવાતો હોય તેનામાંથી,

તેણે પ્રસંગવશાત્ જે જે સાધ્યું હોય તે, ભાગ્યાધીન જે જે મેળવ્યું હોય તે, તેમ જ તેણે પોતાના મિત્રોના ડહાપણથી ને શત્રુની મૂર્ખાઈથી જે પ્રાપ્ત કર્યું હોય તે, એ સર્વ ખાતલ કરીએ તો જેને એક રાક્ષસ જેવો ગણતા હોઈએ તે છેક વેંતીઆ માણસ જેવો લાગશે. મને એમ યાદ છે કે વેંદટેરે જે એવું કહ્યું છે કે “કોમવેલનું મહાભાગ્ય હતું કે તે જે વખતે લોકો રાજથી કંટાળી ગયા હતા તે વખતે આવી લાગ્યો, પણ એના દીકરા રીચર્ડનું એ દુર્ભાગ્ય હતું કે તે જે વખતે લોકો ‘પ્રોટેક્ટર’ થી કંટાળી ગયા હતા તે વખતે પોતાનો હક સાચવવા મથતો હતો.”

સલાહ.

જે સલાહ કરવામાં તે કરાવનાર પંચાતીઆને સારી પેઠે ઇનામ મળેલું હોય તે સલાહ ઘણું કરીને ખરાબ નીવડે છે. અને જે ઇનામ આપેલું હોય છે તે એના દુશ્મનને છેતરવા માટે તથા જે સલાહના તમામ લાભ સ્પષ્ટ રીતે પોતાની જ તરફેણમાં હોય એવી સલાહ કરાવવા માટે હોય છે. એવી સલાહ ચાલતી નથી; ને સારી સલાહ તો એ જ ગણાય કે જે ઘણામાં ઘણી ચાલે તથા ટકે. ત્યારે જે સલાહમાં ઉભય પક્ષના લાભ સમાન હોય અને જેમાં ઉભયનું શુભ થવાનો સંભવ હોય તે વધારેમાં વધારે ટકે; કેમકે તેને ચલાવવામાં ઉભય પક્ષનું ભલું થાય એમ છે. એમ ન થાય તો ચર્મપાત્રના લેખ અને દરબારી સહી શીક્ષાથી હથીઆર પકડનારી તથા વાપરી જાણનારી કોઈ પણ અસન્તુષ્ટ પ્રજા કબજે રહેવાની નથી.

વિદ્યાભિમાન.

અજાણ્યા શબ્દોથી જે ભાવાર્થ ખતાવી શકાય તેવા શબ્દો શુદ્ધ અંગ્રેજી ભાષાના જ મળી શકતા હોય ત્યારે તેવા સર્વને

સમજાય એવા શબ્દો વાપરવાના મુકી હઈ પરલાપાના જ શબ્દોને લાપામાં દાખલ કરવા એ એક મિથ્યા વિદ્યાભિમાન વિના બીજું કાંઈ નથી. કારણ કે પરશબ્દોને પરદેશી નોકરોની પેઠે, સ્વદેશીઓને હાનિ કરે તેવી રીતે કદાપિ દાખલ કરવા ન જોઈએ, સિવાય કે સ્વદેશીઓ વિશ્વાસને અપાત્ર જણાય. એક મંડલીમાં મને એકવાર એમ પૂછવામાં આવ્યું કે “કોનવર્સેશન” અને “કોનવર્સાટિસોની” એ શબ્દોના અર્થમાં શો તફાવત છે? મેં ઉત્તર આપ્યો કે જો એ બે શબ્દોના અર્થમાં કાંઈ પણ ફેર હોય તો તે એટલો જ છે કે “કોનવર્સેશન” માં જો કોઈ મૂર્ખ માણસ લવારો કરે તો તે સાંભળવાની આપણને ફરજ પડતી નથી, પણ “કોનવર્સાટિસોની” માં પડે છે. એક વૃદ્ધ ગૃહસ્થ જે રસાયણશાસ્ત્ર કરતાં ધર્મશાસ્ત્રમાં ઠીક માહિત હોતો તેના વિષેની મેં એવી વાત સાંભળી છે કે તેણે પોતાના મિત્રોને પૂછ્યું કે ભાઈ, “કેલવિનિઝમ” એ જૂના શબ્દોમાં અને “બેલવેનિઝમ” એ નવીન શબ્દોમાં શો તફાવત છે? પેલા મિત્રે એવો જવાબ દીધો હોત તો ઠીક પડત કે ઉલયને “દેવતા” સાથે ઘણો સંબંધ છે, પણ તે બંનેમાંથી એકે જે તત્ત્વની જોડે તેમને ઘણામાં ઘણો સંબંધ છે તેનું સ્વરૂપ સમજાવવામાં એકપણ આજ સુધી જરા પણ ફેરફાર નીવડ્યા નથી.

ક'જુસ.

એવું સામાન્યતઃ બોલાય છે કે કોઈ પણ મૂર્ખને દોલત મળી શકે છે; પણ આમ ધારનારા ડહાપણવાળા નથી. વાત એવી છે ખરી કે ઉપરથી આળસુ જેવા જણાતા લોકોને પૈસા મળે છે, પણ તેમને પોતાના પૈસા માટે પોતાના આળસનો

ઉપકાર માનવાનો હોતો નથી. તેઓ, તેમની મુખ્ય નેમ જે પૈસો તેની સાથે જરા પણ સંબંધ ધરાવતી ન હોય એવી દરેક વાતના સંબંધે બેબકુદ જેવા જણાય છે, કારણ કે તેમની શક્તિ માત્ર ફક્ત એટલી એક જ વાત ઉપર સ્થિર થયેલી હોય છે. પણ તેમને રસતે તેઓ ખુબ જ ડાહ્યા હોય છે, ને તેમની સાથે કામ પડે ત્યારે તે વાત સહજ સમજાય છે. સાધારણ લોકો તેમને છકુદરની પેઠે આંધળા ધારે છે, તથાપિ પોતાના પીળા ડુંગર રચવામાં ઉભયે સંપૂર્ણ રીતે તીક્ષ્ણ દષ્ટિવાળા હોય છે, અને પોતાના નીચ તથા ગંદા કર્મ માટે બન્નેને, તે આંધળા છે એમ ધારનારના કરતાં વધારે સારી આંખો છે.

ધીરજથી પૂર્ણતા.

જે લેખકને અમરત્વની આકાંક્ષા હોય તેણે જો લેખિનીનાં ફલને ટાંકણાનાં ફલ જેટલાં અમર કરવાં હોય તો શિદ્ધપકારની પેઠે વર્તવું. શિદ્ધપકારની પેઠે તેણે છેવટે સંપૂર્ણતાએ પહોંચવું. તેમાંયે નિત્ય જે ઉમેરાય તેથી નહિ, પણ જે નિત્ય કદી નાંખવામાં આવે તેથી; નહિ તો સુંદર સૂર્યમુર્તિ જેમ વગર કોતરેલા પથરમાં છુપાઈ રહે છે તેમ તેની બધી શક્તિ નકામી સામગ્રીમાં દબાઈ જાય. મીકાએલ એન્જલો એક મૂર્તિ તૈયાર કરતો હતો તેવામાં એક મિત્ર તેને મળવા ગયો, વળી થોડા વખત પછીથી તે ફરી મળ્યો. ત્યારે પણ પેલો શિદ્ધપકાર એ જ મૂર્તિ ઉપર રોકાયેલો હતો. પેલા મિત્રે એ મૂર્તિ તરફ જોઈ કહ્યું કે “તમને હું પહેલી વખત મળ્યો તે પછી તમે કાંઈ જ કર્યું જણાતું નથી.” શિદ્ધપકારે ઉત્તર આપ્યું “એમ નથી, મેં આ ભાગને ફરી હાથ માર્યો છે, આ સ્નાયુને વધારે તરતો કર્યો છે, આ હોઠને વધારે ભાવસૂચક કર્યો

છે. અને આ અવયવને વિશેષ વીર્યવાન્ બનાવ્યો છે, ” મિત્રે કહ્યું “ એ તો ઠીક જ છે, એમાં કંઈ દમ નથી. ” એ-જીએ કહ્યું “ તમે એમ ધારતા હશે, પણ યાદ રાખજો કે દમવિનાની ઘણી વાતોથી જ દમવાળી એક થાય છે, ને એવી દમવાળી ચીજ એ દમવિનાની વાત નથી. ”

વૈદ્ય.

ધનાઢ્ય રોગી નિર્ધન વૈદ્યને, ધનાઢ્ય રોગીને મટાડે તે કરતાં વધારે વખત મટાડે છે; અને એ વાત જરા મામિક છે કે નિર્ધન વૈદ્યનું જલહી સારા થવું ધનાઢ્ય રોગીના રોગના લંબાણ ઉપર આધાર રાખે છે. કેટલાક લોક કોઈ ઈશ્વરી ચમત્કારની વાત કરતા હોય તેવું મોં રાખીને વારંવાર કહેશે કે અમારી આશા મૂકી દીધી હતી છતાં અમે ઉભા થઈ શક્યા, પણ તેઓ વધારે યોગ્ય રીતે તો એમ કહી શકવા જોઈએ કે તેઓની આશા મુકેલી હતી માટે જ તેઓ સારા થયા.

ગમ્મત.

આપણી ગમ્મતોને ગોઠવી એવી યોગ્ય રીતે ચલાવવી કે જેથી એમાંની એક પણ એટલી ભારે ન થઈ જાય કે બીજી બધીને ડુબાવી દે; આ પ્રમાણે કરવામાં ખરા યુદ્ધનેતાના જેવી ચતુરાઈ થોડી વાપરવી પડતી નથી. આનું કારણ એમ છે કે ગમ્મતો જાતે ઘણી જ ખાઉંકર હોય છે, ને એક એકને બહુ નડે છે, ને પ્રત્યેક એરાનના સર્પની પેઠે, બાકીની બધીને ગળી જાય એવો સંભવ રહે છે. ઉદાહરણ તરીકે લઈએ તો પીવાની ટેવથી બીજી ઓછી આકર્ષક પણ અતિ હિતકર અને જેવી શુદ્ધ તેવી નિત્ય ગમ્મતો ભોગવવા માટેની શક્તિ ક્ષીણ થાય.

છે, જુગારથી તે માટેના સાધનો ક્ષય પામે છે, ને તેમાં મઝા પડતી અટકે છે.

હજી, તેનો શોધનાર.

એ જણાયલું નથી કે જેણે હજી શોધી કાઢ્યું છે તે ક્યાં થયો કે ક્યાં મુવો; તથાપિ યોદ્ધા અને પરાક્રમવાળા નરોના જે જુથે આખી પૃથ્વીને અશ્રુજલ પાઈ પોષી છે ને રક્તના ખાતરથી તર કરી છે, ને એમ તેમણે જે હાનિ કરી છે તે પ્રમાણમાં જ તેમનાં નામ કામ વંશ ઇત્યાદિ સૂક્ષ્મ અને ચોક્કસ રીતે આપણે માટે સંગ્રહી રાખવામાં આવ્યાં છે, તેમના કરતાં એ માણસે મુઠિના સુખ માટે અધિકાધિક કર્યું છે એમ નક્કી છે.

કવિઓ.

ઉત્તમ વર્ગના ચીતારાને માટે કાલાંતરથી જે થઈ શકે છે તેટલું જ ઉત્તમ વર્ગના કવિ માટે પણ થઈ શકે છે, પણ ઉભય પરત્વે પ્રક્રિયામાં ભેદ છે. જે કવિ પોતાના કાવ્યોથી કીર્તિ પામ્યો છે, ને જેનું નામ પોતાના પછીના સમયમાં પણ જઈ પહોંચ્યું છે, તેને જે ઘટતું હોય તે કરતાં પણ અધિક માન જળનાનું; અને બાધબલનું જે વચન કહે છે કે “જેને છે તેને મળશે” તે તેની કીર્તિસંબંધે ખરૂં પડવાનું. એક સુંદર દેખાવને માટે દૂરનાથી જેટલું સધાય છે તેટલું કાલાંતરને લીધે, વાસ્તવિક રીતે કહીએ તો, કોઈ સુંદર કાવ્યને માટે થાય છે. જ્યારે કોઈ લવ્ય શહેર ઉપર આપણે તેનાથી દૂર તથા ઉંચે આવેલા ટેકરાપરથી નજર નાંખીએ છીએ ત્યારે આપણે એવે સ્થાને હોઈએ છીએ કે જ્યાંથી તે નગરની ગલીકુંચીઓ અંધારી ગલીઓ, ને ગંદાં ઝુપડાં આપણને જણાતાં નથી; અને તેના ઉંચા મીનારા, લવ્ય કીર્તિસ્તંભ, મહેલ તથા દેવળો

સિવાય બીજું કાંઈ જણાતું નથી. દીર્ઘકાલના અન્તરે કોઈ કાવ્ય તરફ દૃષ્ટિ કરીએ તો તેનું પણ એમ જ સમજવું. આપણાથી સુન્દરમાં સુન્દર ફકરાઓ જ સાંભળવામાં આવે છે કેમકે તે જ સંગૃહાય છે; નિરસ અને નિર્જીવ રચનાઓને આપણે દેખતા પણ નથી કે સાંભળતા પણ નથી. મીઠટન અથવા શેક્સપીઅરના આખા ગ્રન્થ જેમણે કદી પણ વાંચ્યા નથી એવાને મોઢેથી પણ તેમના ઉત્તમોત્તમ ફકરા સાંભળવામાં આવે છે. જાણે કે કેલીઓપીના નામની સુન્દરતા તેના મુખના ખુબસુરત અવયવોને બદલે તેની કરચલીઓથી જ બનેલી હોય તેમ કેસીઅર કહેતો કે હોમર વર્જીલ કરતાં સહસ્ર વર્ષે વધારે સુંદર છે. વોલ્ટેરે તો આ અભિપ્રાય એટલે સુધી ચલાવ્યો હતો કે કોઈ પણ કવિને, અદૃશ્ય કરવાથી, કાલનું અંતર વધારે ખુબીવાળો બનાવવાને સમર્થ થાય છે એમ તેનું અનુમાન હતું. તે વારંવાર કહેતો કે ડેન્ડીની આખરૂં દિન-પ્રતિદિન વધ્યાં જ જશે કેમકે તેને હવે કોઈ વાંચતું નથી. આપણા નવા કવિઓમાંના જે પોતાને આવી મહત્તાએ તો ક્યારના આવી પહોંચેલા જીવે છે તેઓને આ વિચારથી બહુ સંતોષ થશે, અને તેઓ પણ એક રીતે પોતે જ પોતાને પૂજવાની ધારણામાં મુવા પછી પણ કેટલેક દરજે ફતેહ પામેલા ગણાશે.

વિનય.

કેટલાએક એવા પણ છે કે જે કાંઈ ઉપકાર કરવામાં ના પાડે તે પણ એવા વિનયથી પાડે છે કે ના પાડવાથી પણ આપણને ખુશી કરે છે; તેમ એવા પણ કેટલાક છે કે ઉપકાર કરે તે પણ એવી ઋક્ષતાથી કરે છે કે તેઓ જે ઉપકાર કરે છે તે કરવાની રીતિ જે કોઈ માણસ આપણા પડી ગયેલા રૂમાલને

ચીપીઆવડે પકડીને આપણને આપવાનો વિનય કરે તેવી બહુ વિલક્ષણ હોય છે, તેનાથી જેટલો કંટાળો પેદા કરે છે તે કરતાં પોતાના કામથી આપણને ઓછા ખુશી કરે છે.

રાજકીય પ્રામાણિકતા.

સ્વર્ગમાં જવાનો માર્ગ નરકમાં થઈને જ જવું પડે તેવો હોત તો બહુ દુર્લભ્યની વાત ગણાત. છતાં આવો ભય ભરેલો અને દુર્લભ માર્ગ, જે જે રાજા, શહેનશાહ, અને રાજકીય માણસોએ કોઈ શુભોદ્દેશ માટે આરંભથી અશુભ જ આદરી આવેલું તેમણે પકડેલો છે.

લોક.

લોક છે તે સમુદ્રની પેઠે કવચિત્ જ અમર્યાદ થાય છે. સિવાય કે કોઈ એવું કારણ બની આવે કે જે પોતાની બહારનું તથા પોતાથી સંબંધ હોય, પણ, એ જ દૃષ્ટાંત આણુ રાખી ઓલીએ તો, જે કારણથી તેઓ અમર્યાદ થાય તે કારણ વિરામ પામી જાય તે પછી પણ ઉભયે ઘણામાં ઘણું નુકસાન કરી શકે છે.

અધિકાર.

કંઠણમાં કંઠણ મગજ જેમ દારૂથી ખેર મારી જાય છે તે પ્રમાણે ઉત્તમમાં ઉત્તમ હૃદય પણ અધિકારથી મત્ત થઈ જાય છે. કોઈ પણ માણસ એવો ડાહ્યો કે ભલો નથી કે જેને નિઃસ્ત્રીમ સ્વતન્ત્ર અધિકાર સોંપી શકાય; કારણ કે એવા જોખમ-ભરેલા વિશ્વાસને પાત્ર થવાને તેનામાં ગમે તેવી યોગ્યતા હોય તોપણ જ્યારે તેવો વિશ્વાસ તેના ઉપર મુકાય છે ત્યાર પછી તેનાં કૃત્યમાટે કોઈ પણ જવાબદાર રહી શકાતું નથી, કેમકે તે પોતે જ પોતાનો જવાબદાર થતો અટકે છે.

સ્તુતિનિન્દા.

કોઈએ બહુ ભરખી કહ્યું છે કે જ્યારે લોકો આપણી નિન્દા કરે ત્યારે આપણે આપણામાં જ કંઈ ખામી છે એમ જાણવું અને જ્યારે સ્તુતિ કરે ત્યારે તેમનામાં ખામી છે એમ જાણવું. જે નિન્દાને આપણે પાત્ર ન હોઈએ તેનો તિરસ્કાર કરવો એ કોઈ અસાધારણ સદ્ગુણનું કાર્ય છે; અને એથી પણ વિરલ અને અસાધારણ તો એ કાર્ય છે કે જે સ્તુતિને આપણે યોગ્ય હોઈએ તેનો પણ તિરસ્કાર કરવો. પણ જે પ્રામાણિકતા માત્ર લોકોક્તિ ઉપર જ જીવે છે તે તો તે વિના મરણ પામે; તે એટલા જ માટે, જે સદ્ગુણનું ગુણત્વ અભિનય માત્રમાં હોવાથી જેની સાર્થકતા માટે લોક દષ્ટિરૂપ જંગલૂમિની નિરંતર જરૂર રહે છે, તેના ઉપર એકાન્તમાં અથવા ઉજડ જંગલમાં વિશ્વાસ રાખી શકાય નહિ.

જન્યપક.

કેટલાક જન્યપકો પોતાની વાતોના એકલા સપાટા ચલાવે છે, અને પોતાના કળ્યા કંકાસના વર્ણનના એટલા શોખવાળા હોય છે, કે તેઓ પોતાની અનંત નિષ્કુરતાને મહોટા શેરીડન જેવાના ટોળ કે સ્વીફ્ટ જેવાનો તડાકો સાંભળવાને પણ અટકાવનારા નહિ. એમને બંધ પાડવાનો પ્રયત્ન કરનાર પથરા વહેરનારા મજુરના આડીઆને ઇઓલીઅન સારંગીના સુસ્વરથી અટકાવવા ઇચ્છે તેવું છે. વળી બીજા એવા પણ છે કે જે, આ લોકો જે એવકુક્ષાઈ લવાનાથી ખુદ્દી કરે છે તેને મૌનથી ઢાંકી રાખે છે; પણ તેઓ એવા ઠેઠસુધી ડાહ્યા હોય છે, ને એવા ગરજ બહેરા હોય છે કે, બુદ્ધિના કજળાઈ જતા અગ્નિને આવાં સાધનોથી તે જ કરવાનો યત્ન કરવો તે કજળાઈ જતા

દેવતાને ખરફની સળીથી ખોરીને જાગૃત કરવા જેવું છે. એ
 બે સિવાય એક ત્રીજો વર્ગ ઉભયના મિશ્રરૂપ તથા ઉભયાન
 ગુણોનો થોડો થોડો અંશ રાખનાર બે કરતાં વધારે બહોળો
 છે. તેમને પોતાની ગરજ જેટલું અજ્ઞાન હોય છે તેથી તેઓ
 મૂર્ખ લોકો આગળ વાતે ચઢે છે; ને એ જ રીતે તેમને ગરજ
 જેટલી અછલ પણ હોય છે જેથી તેઓ કાઠ્યા આગળ છાના
 રહે છે. પણ વાસ્તવિક રીતે જોતાં તેમનામાં કાંઈ દમ હોતો
 નથી. તેમ બીજાનામાં હોય તેની તેમને કીમત પણ હોતી નથી.
 આવા લોકો જોડે વાતચીતનો “બોલ” નાચવાનો પ્રયત્ન કરવો
 તે પીછાંના બીછાના સાથે “કાઈવિઝ”ની રમત રમવા સરખું છે.

છાપખાનું.

સ્વતંત્ર છાપું કોઈ પણ રાજ્યમાં બહું લાલ કરવા સમર્થ
 થાય છે પરંતુ છેક નિન્દાખોર છાપું હોય તે પણ અસ્વતંત્ર
 ગુલામગીરીમાં દબાઈ ગયેલા છાપાં કરતાં સાફ છે, કારણ કે
 નિન્દાખોર હોય તો પણ તેમાં ઉભયપક્ષની તુલના થવાનો
 સંભવ છે, જે ગુલામગીરીમાં દબાયલામાં નથી. નિન્દાખોર
 છાપું હાનિકારક હોઈ શકે, પણ ગુલામગીરીવાળું તો હાનિકારક
 છે; કારણ કે ગુલામગીરીવાળા છાપાથી કહાપણ કરતાં મુખાઈ
 વધારે વિસ્તરે છે, ને સત્યને બદલે અસત્યનો વિજય થાય છે;
 નિન્દાખોરવાળા છાપાથી આમ થઈ શકતું નથી, કારણ કે જેમ
 તે વિષ આપે છે, તેમ તેનો ઉતાર પણ બતાવે છે; જે ગુલામ-
 ગીરીવાળું છાપું બતાવી શકતું નથી. ગુલામગીરીવાળું છાપું
 એવડું હાનિકારક છે. ખરો રસ્તો છુપાવી રાખે છે એટલું જ
 નથી—કેમકે તેમ હોય તો આપણે એક ઠેકાણે નીરાંતે અટકીએ—
 ચણ ખોટો રસ્તો બતાવી આડા લઈ જઈ ફસાવે છે.

ગર્વ.

ગર્વ ઘણી વાર, ખોટો હીસાબ કાઢે છે, ને એથી પણ વધારે વાર ખોટો તર્ક કરે છે. ગર્વવાળો માણસ ખીજનાથી પોતે ઘણા મહોટો હોય એમ ધારી ખીજથી આવો રહે છે; એટલે છેટેથી જોતાં ખીજ તેને છેક નાના જણાય છે; પણ એ વાતને જુલો જાય છે કે એ જ અંતરને લીધે ખીજને પણ તે નાનો જ દેખાઈ શકે છે.

રાજવર્ગમાં પ્રમાણિકતા.

પ્રમાણિકતા એ રાજાઓનો મહોટો ભંડાર છે; કેમકે એમાંથી જેમ જેમ આપતા જવાય તેમ તેમ એ વધારે દૃઢ થતો જાય છે; ને જેમ જેમ ઉલેચાય તેમ તેમ ભરાય છે. પણ રાજ-મુખેથી એક અસત્ય ભાષણ આપી પ્રજાને એટલું જ નુકસાનકારક નીવડે છે કે જેટલી પોતાના નાયકે કરેલી એક ખોટી સંજ્ઞા આપા લશ્કરને નીવડે છે કેમકે નાવિકાને દીવાદાંડી તેમ લોકોને રાજપ્રતિજ્ઞા છે. રાજાએ પ્રતિજ્ઞા ન કરવી એ દીવાદાંડી ન બતાવ્યા બરાબર છે; પણ કર્યા પછી ન પાળવી એ તો દીવો ન બતાવતાં ખોટો દીવો ધરી પાયમાલ કર્યા બરાબર છે.

ધંધામાં વિજય.

એક ધંધો મુકી ખીજે લેવામાં માણસ ક્વચિત જ વિજય પામે છે, તેનું કારણ એટલું જ છે કે લોકો તેને તે ખીજ કામમાટે લાયક માનતા નથી. બાકી તે પોતે કાંઈ તેને માટે નાલાયક હોય છે એમ હોતું નથી. દુનીયામાં બધાએ આવા જ વિચાર કરે છે. જે ધંધામાં પોતાની વચનો પ્રાતઃકાલ, અને મહેનતનો વસંત સમય, ગુમાવ્યા છતાં ફતોહ ન મળી, તે મુક્યા પછી તે માણસ ખીજમાં ફતોહ મેળવશે એ સંભવિત

નથી. પણ આનો જવાબ એમ છે કે માણસનો પ્રથમ ધંધો તેને માટે કોઈએ પસંદ કરેલો હોય છે, પણ બીજો તો તે પોતે જ પોતાને માટે પસંદ કરી લે છે એટલે પ્રથમ ધંધામ જે નિષ્ફલતા થઈ તે, લોકને અનુભુતાં, પણ તેણે પોતાના લાવિ ધંધા ઉપર જે ખરા મનથી લક્ષ આપેલું તેને લીધે જ હોય; અર્થાત્ આમ હોય તો એ વાત એવી થઈ કહેવાય કે જેઓ બીજા પાસેથી ઔષધ માટેની સલાહ લઈ, ભોજન માટે તો માત્ર પોતાની જ ઇચ્છાએ વર્તે છે.

ધંધા.

ઘણાએક ધંધા જેને શેખશદ્દીના વિચાર ગણી હસી કાઢવામાં આવે છે, કેવલ તરંગી ગણી અવગણનાએ ચઢાવાય છે અને મશ્કરી ગણી નિષેધકોટિમાં નંખાય છે, તે બધા જે ક્ષણે શુદ્ધ જ્ઞાનના પ્રભાવે આપણામાં સુધારો થશે તે જ ક્ષણે સિદ્ધ થઈ જશે; તે સુધારો એ કે માણસો પોતાનો સ્વાર્થ સમજે એટલાં ડાહ્યાં થાય, અને સમજ્યા પછી નિઃસ્વાર્થે તેની પાછળ લાગતાં થાય.

દૈવ.

રાજાઓ લોક ઉપર અમલ ચલાવે છે; તેમના પોતાના આવેશ રાજાઓ ઉપર અમલ ચલાવે છે; પણ દૈવ છે તે એ સર્વને રદ કરી શકે છે; અને રાજાઓનાં દુર્વ્યસનોમાંથી તેમ તેમના સદ્ગુણોમાંથી પણ પરમેશ્વરની મરજી સંપાદન કરવાનાં સાધન ઉપજવી શકે છે. દૃષ્ટાંત તરીકે જોઈએ તો “રીફોર્મેશન” જે ઇંગ્લેન્ડના આઠમા હેનરીની વિષયાસક્તિમાંથી જન્મ પામ્યો હતો, તે સ્પેનના બીજા ફીલીપના લોભથી પુર થયો હતો. મેરીએ કેથોલીક ધર્મ સમગ્ર રીતે સ્થાપવા માટે

ઈલિઝાબેથનો ભોગ આપ્યો હોત, પણ તેના પતિ પ્રીલીપે જ તેને તેમ કરતાં અટકાવી. કેમકે ઈલિઝાબેથના મરણથી બીજા ક્રાન્સીસને પરણેલી મેરી સ્ટુઅર્ટ રાજ્યની વારસ થાત; અને જો તેમ થાત તો ગ્રેટબ્રીટન અને ક્રાન્સનો એક સંપ થઈ એની પોતાની સામ્રાજ્ય સ્થાપવાની અતિ લોભપૂર્ણ વાંચ્છનાઓને વિખેરી નાંખવા સમર્થ નીવડત. પરિણામ એ આવ્યું કે ઈલિઝાબેથનો જીવ ઉગર્યો અને પ્રોટેસ્ટન્ટ ધર્મ સર્વત્ર પ્રસર્યો.

દુરદર્શિની બુદ્ધિ.

બીજાથી વિશેષ ઉત્તમ થવું એ બુદ્ધિનું ચિહ્ન છે; પણ એ ઉત્કૃષ્ટતાને કયે પ્રસંગે ગુપ્ત રાખવી એ સમજવું એ એથી પણ અધિક દુરદર્શિનું ચિહ્ન છે. પ્રખ્યાત વક્તા હોમિશીઅસ એફરે જ્યારે કેલીગ્યુલાએ એક ભાષણ કરી તેના ઉપર હુમલો કર્યો, ત્યારે કાંઈ પણ ઉત્તર આપ્યો નહિ, ને એ જીલમગારના અપ્રતિશ્રદ્ધ વાડમાધુર્યથી પોતે પ્રતિહત થયો હોય એમ જણાવ્યું. જો એણે ત્હોનો ઉત્તર આપ્યો હોત તો એ એને પરાસ્ત કરી શક્યો હોત એમાં સંશય નથી; પણ એની સાથે એમાં પણ સંશય નથી કે એનું માથું શરીરથી જુદું થયું હોત; ને એટલા જ માટે એણે જે પરાજયથી પોતાનો જીવ બચે તે જે વિજયથી પોતાનો જીવ બચે તેના કરતાં વધારે યોગ્ય જાણી સ્વીકાર્યો.

લૌકિક મહાશયો.

ખાનગી મંડલોમાં અમુક પ્રકારની બુદ્ધિ અને કુશલતા માટે પ્રસિદ્ધિ પામેલા કેટલાક પુરૂષો જ્યારે આ સંસારની લબ્ધ્ય રંગભૂમિ ઉપર ઉભા રહી લૌકિક મહાશયતા દાખવવા બાય છે ત્યારે તે બહુ હયામણી રીતે નિષ્ફલ થાય છે. નાના

મંડલના મહાશયો પણ મ્હોટા મંડલના નાના માણસો પ્રમાણે અજ્ઞાનીને પોતાના જ્ઞાનનો ભલકો બતાવી શકે છે, પણ જ્ઞાનીઓ આગળ તો પોતાનું અજ્ઞાન જ છતું કરે છે. વેદસ-માંના ઝરા જેમ સૂર્યના તાપમાં સુકાઈ જાય છે તેમ તેમની બુદ્ધિશક્તિ લૌકિક દષ્ટિ આગળ કેવલ અસ્ત થઈ જાય છે. અને બીજી રીતે પણ તે ઝરા જેવી જ છે, કેમકે તે ઝરા શીયાળામાં જ્યારે તેમને કોઈ જોવા જઈ શકતું નથી ત્યારે ઘણા સુંદર જણાય છે એમ કહેવાય છે.

દંડ.

ઈશ્વર સદ્ગુણનો જ પક્ષ કરે છે, કારણ કે જેને દંડનો ભય છે તે જ દંડ પામે છે; ને જે દંડને પાત્ર છે તેને જ દંડનું ભય હોય છે.

કલ્પઆ.

નીચલી બે વાતનો યોગ્ય વિચાર કર્યો હોય તો ઘણાક કલ્પઆ થતા અટકે; પ્રથમ એ જોવું કે આપણે ઘણી વાર શુદ્ધ અર્થને બદલે માત્ર શબ્દો માટે જ વદતા તો નથી? બીજું એ જોવું કે જે બાબત મતભેદ થઈ તકરાર ચાલે છે તે તકરાર કરવા જેટલા જીવવાળી છે કે નહિ?

વાચક અને લેખક.

આલસુ વાચકો એટલા સુસ્ત હોય છે, ને આલસુ લેખકો એટલા ઉદ્યોગી હોય છે, કે ટાપટીપવાળી વગરની બુદ્ધિને લોક-વર્ગમાંથી કેવલ નિર્મૂલ કરવા સમર્થ થવાનો સંભવ છે.

સંખંધી.

સંખંધીઓ આપણી સાથે ઘણામાં ઘણી છુટ લે છે ને થોડામાં થોડી સહાય કરે છે. કોઈ પરાયો માણસ જો કે આ-

પણુને તેના પૈસાથી સહાય કરી શકતો નથી તો એટલું તો ઠીક છે કે તે પોતાની ટીકાઓથી આપણને અપમાન તો નહીં જ આપે; પણ સંખ્યાથીઓ પરત્વે તો એમ જ ઘણી વાર સંભવે છે કે તેઓ પોતાના દ્રવ્યની બાબતમાં ખરેખરાં કંબુસ થાય છે, ને શીખામણુ આપવામાં ખરેખરાં ઉદાર નીવડે છે.

પશ્ચાત્તાપ.

વેર વાળવાની વૃત્તિ આપણા પોતાના લોહીને ઉકાળનારો તાવ છે. ને તેનો ઉપાય સામાનું લોહી વહેવરાવ્યા વિના બીજો નથી; પણ એ ઉપાયથી ઘણી વાર પ્રતિરોગ થાય છે, તેનું નામ પશ્ચાત્તાપ; ને એ રોગ પ્રથમના રોગ કરતાં બહુ જ ભયંકર છે કેમકે તે રોગ અસાધ્ય છે.

આઠીયા.

જ્યારે બીજા ચાર્લ્સને પુનઃ રાજ્ય આપ્યું ત્યારે રાજભક્તિ તરફ લોકમતનું એવું દઢ વલણ થયું હતું કે તે સમયનો ઇતિહાસ લખનાર આશ્ચર્ય બતાવે છે કે જે નુકશાન થયું તેવું નુકશાન કરનારા તે એકદમ ક્યાંથી આવી પડ્યા? પણ આમ જે આશ્ચર્ય જણાવવું તે અજ્ઞાનનું લક્ષણ છે; કારણ કે ધર્મમાં તેમ રાજ્ય ખટપટમાં એ તો નિશ્ચય જ છે કે કાંઈ પણ ઢંગધડા વગરના આઠીયા લોક પોતાનો વેશ જેવી રીતે જોઈએ તેથી પણ વધારે હાસ્યકારક રીતે ભજવે છે કે તેવો કોઈ ભજવી શકતું નથી. આવા પ્રસંગે આવેશ માત્ર અતિશય પ્રાબલ્યથી વર્તે છે; અને ઘડીઆળના લોલકનું એક પાસાનું વર્તન જેમ બીજા પાસ જતાં તેણે જે કમાન કાપી હોય છે તે ઉપર આધાર રાખે છે તેમ ઘણામાં ઘણું પ્રતિવર્તન પામે છે.

ટોળ.

ટોળ ત્યારે જ સંપૂર્ણ થઈ ગણાય કે જ્યારે તે પોતાનું ધારેલું કાર્ય એ પાસાની ધારવાળી તરવારથી પાર પાડે. ટોળ આનંદ ઉપજાવવાની શક્તિનું એક ઉત્તમમાં ઉત્તમ ચિહ્ન છે. કારણ કે જે વખતે આવેશો પૂરેપૂરા જાગૃત થયા હોય તેવી વખતે બુદ્ધિના તાત્કાલિક ઉપયોગનું તે ફલ છે. ફર્નિમાં કોઈ અંગ્રેજ મુસાફરે વોલ્ટેર આગળ હેલરનું નામ લીધું ત્યારે તે તેનાં અત્યંત વખાણ કરવા મંડી પડ્યો. પેલા પરદેશીએ કહ્યું કે આવી વૃત્તિ બહુ જ નિષ્પક્ષપાતી ગણાય, કારણ કે હેલર પોતે તો તમારા વિષે કદી પણ આટલી સારી રીતે બોલતો નથી. વોલ્ટેરે તુરત જવાબ આપ્યો, “કાંઈ હરકત નહિ, કદાપિ અમે બન્ને ભુલતા હોઈશું”

અનુશય.

અનુશયનાં બીજા યુવાવસ્થામાં મોજમજમાં રોપાય છે, પણ તેનાં ફલ વૃદ્ધાવસ્થાએ દુઃખમાં મળે છે.

અતડાપણું.

પહેલી જ મુલાકાતે કોઈ માણસ ન બોલે તો તે એની અગાધ શક્તિને લીધે હોય, બીજીએ ન બોલે તો કદાપિ કોઈ સાવચેતીને લીધે હોય, પણ ત્રીજી મુલાકાતે પણ તેમ ને તેમ રહે તો તો હું એમ જ માનું કે એમાં કાંઈ માલ નથી.

વૈરાગ્ય.

કોઈ પણ વાતથી અસન્તુષ્ટ થવું નહિ; જે આપણાં દુઃખ નિવારણ થઈ શકે તેવાં હોય તો એ અયોગ્ય છે. જે ન થઈ શકે તેવાં હોય તો વ્યર્થ છે. પણ જે ખરા ક્રિસ્ચિઅન છે તે કેવલ સ્ટોઈક વૈરાગ્ય કરતાં બુદ્ધી જ જાતની રચના ઉપર પોતાનું ધૈર્ય સ્થાપે છે. જે જે થાય છે તેથી તે સન્તુષ્ટ રહે છે કારણ

કે તે એમ સમજે છે કે જે વાત બને છે તે ઈશ્વરને ગમતી જ છે. ને જે ઈશ્વરને ગમી તે ઉત્તમોત્તમ છે. તેને વિશ્વાસ છે કે કાંઈ પણ નવીન દુઃખ મારા ઉપર આવી પડનાર નથી, અને હું એવા પિતાની સંભાળમાં છું કે જે એવા કોઈ પણ દુઃખથી મારી કસોટી નહિ કાઢે કે જેને વૈરાગ્ય પરિભવ ન પમાડે અથવા મરણ નિર્બલ કરી ન શકે.

વૈર.

કેટલાક વિવેચકો વૈરને લિંગ કહે છે, અને તેને કેવલ સ્ત્રી જાતિમાં જ મુકે છે. પણ બીજા અનેક દુર્ગુણની પેઠે એ પણ ઉભયલિંગી છે. છતાં, પરિભૂતગર્વ કે અનાદતપ્રેમ એ બે વૈર ઉત્પન્ન કરવાનાં અતિ સખલ કારણો છે. તે ઉપરથી તે સ્ત્રીહૃદયમાં વધારે બળથી પ્રવર્તતું હશે એમ ધારવામાં આવે. પણ જેમ આ બે દુરવસ્થાનાં કારણ સ્ત્રીવર્ગમાં જ હોતાં નથી, તેમ તેનાં કાર્ય પણ ત્યાં જ હોય એમ નથી. ઇતિહાસ જોતાં એકાદ પુલવીઆ કે ક્રિસ્ટિનાને ઠામે અનેક સલા નજરે પડી શકશે. વાસ્તવિક વિચાર કરતાં યથાર્થ વાત ઘણું કરી એવી સમજાશે કે બંને લિંગનાં મનુષ્યોનાં હૃદય, અપમાન કરતાં હાનિને વધારે જલદીથી માફ કરશે, ને તે પણ વિશેષ કરી જ્યારે હાનિ કરનાર તરફથી કરવામાં આવેલી હાનિ આપણને હલકા પાડવાને નહિ પણ પોતાને લાલ કરવાને હોય છે ત્યારે મારગેરેટ લેમ્બ્રમ પુરૂષનો વેષ ધારણ કરી દ્વિડ નદી ઓળંગી ઇલિઝાબેથને મારી નાંખવાને ઇંગ્લંડમાં આવી. આવું વૈરવ્રત તેને બે કારણથી ગૃહણ કરવું પડ્યું હતું; પોતાની રાણી મેરીનું મરણ, ને તેને લીધે પોતાના પતિનું સ્વામિભક્તિના અનુતાપે મરણ. ઇલિઝાબેથની સમીપ જવાનો પ્રયત્ન કરતાં તેની એક

પીસ્તોલ પડી ગઈ, જે ઉપરથી તેને પકડી રાણી સન્મુખ ઉભી કરી ત્યારે તેણે સંપૂર્ણ હીમ્મતથી પોતાનો વિચાર પ્રસિદ્ધ કર્યો અને વિશેષમાં બોલી કે જે નિયમ એમ જણાવે છે કે બલ અથવા બુદ્ધિ કશાથી, પ્રેમપ્રેરિત અબલાના વૈરની પ્રવૃત્તિને કોઈ અટકાવી શકતું નથી તેથી સત્યતા અનુભવથી સિદ્ધ કરી જોવાની મારે દ્રવ્ય પડી છે. મહારાણીએ એવું દર્શન આ સમયે કરાવ્યું કે જેવું કોઈક જ રાજાએ કરાવ્યું હોય; ને એમ એ સ્ત્રીને નિશ્ચય કરાવવાનો ઉત્તમમાં ઉત્તમ માર્ગ બતાવ્યો, ને બતાવ્યું કે એવા પણ કેટલાક હાનિના પ્રસંગ છે કે જેને સ્ત્રી પણ દરગુજર કરી શકે છે.

વ્યતિક્રમ.

એ બાયલાપણું તો કેવલ અસાધ્ય જ છે, કે જેને અધિકારના લોભથી પણ પાણી ચઢતું નથી. ક્રાન્સમાં જે મહાન વ્યતિક્રમ? (રેવોલ્યુશન) થયો તેમાં અધિકાર અને સ્થાનને માટેના કલહ લેશ પણ ન્યૂનતાને પામ્યા નથી. સ્થાન અને દરજ્જા માટે એથી વધારે આતુરતા અને કાવતરાંથી કદી પણ મારામારી નહિ થઈ હોય કે જ્યારે તે પ્રાપ્ત કરનારનાં માથાં ગુંદરથી જેમ તેમ ચોટાડ્યાં હોય તે કરતાં પણ છેક ધડ ઉપર જ ન હોય તેવે વખતે આ મારામારી થઈ હતી. ચોમાસાની ક્ષતરાછતરીની પેઠે લોકને ઉશ્કેરનારા ઉગી ઉઠતા હતા, ને તે વાવેતરનું રક્તથી પોષણ થતું હતું; જો કે વારંવાર એમ બનતું કે કોઈ પ્રસિદ્ધ પામનારની પ્રતિમા ઘડનારે પ્રતિમા પૂર્ણ ન કરી હોય તે પુર્વે તો નમુનો જ ગીલોટીનથી પૂરે થતો, ને પ્રતિમા સુકાય તે પહેલાં તો તે હતો ન હતો થઈ જતો.

સંધિવા, મતાંતર નહિ.



(રચુમેટિઝમ, સ્કિઝમ નહિ.)

કલ્પેલા કારણથી દશ્યકાર્ય ઉત્તર અને દક્ષિણ ધ્રુવ જેટલું દૂર હોય તથાપિ આપણી કુદ્ર મમતા, આપણા વિજય એકલાને જ નહિ પણ આપણા પરાજય સુદ્ધાંને કેવલ આપણા પોતાના જ સંબંધમાં કારણોથી ઉદ્ભવતા માને છે. એક અતિ મમતાલુ, અને એના ગળ પ્રમાણે પ્રખ્યાત ધર્મોપદેશક, જેનું વાક્યમાધુર્ય એની પોતાની પ્રિય કેમ (નહી) ના કરતાં વધારે અને વિમલ હતું, તે પોતાના શ્રોતામાં એક જણને, ઘણા ઘણા વખતથી દેખતો નહતો. મતાંતરને લીધે એના અપ્રતિમ મહાન શ્રોતાવર્ગમાંથી ઊંચું તો થવા માંડ્યું હતું; એટલે ટેવાયલી આંખને એક પણ ગેરહાજરી સહજમાં જણાઈ આવે. ઉપદેશકે પોતાના કારકુનને અતિ ઉત્સુકતાથી પૂછ્યું “ જેડુત બ કેમ જણાતા નથી ? મેં એમને ત્રણ અઠવાડીયાંથી ટીકા નથી, હું ધારું છું કે સોશીનીએનિઝમને લીધે તો એમ નથી થયું ? ” કારકુને કહ્યું “ ના સાહેબ, એથી પણ વધારે માહું કારણ છે. ” સોશીનીએનિઝમથી પણ માહું !—ત્યારે તો ડીઈઝમ ? ” “ નાજી, એથી પણ અધમ. ” “ ડીઈઝમથી અધમ ! રે ઈશ્વર ! હું નથી ધારતો, પણ એથીઈઝમ તો નહિ ? ” “ એથી પણ ખરાબ. ” “ એથીઈઝમ તો ખરાબ ! ખોટી વાત. એથી ખરાબ હોવું એ તો અશક્ય જ છે. ” “ ના સાહેબ, છે, એ તો રચુમેટિઝમ. ” *

* સોશીનીએનિઝમ એ ક્રિશ્ચિયન ધર્મનો મતાંતર છે. ડીઈઝમ એટલે મુર્તિપૂજા, એથિઈઝમ એટલે કેવલ નાસ્તિકતા, ને રચુમેટિઝમ એટલે સંધિવા.

હાંસિ.

દયાની માફક હાંસિનું પણ એવું છે કે આપણે એ બેમાંથી એકેના પાત્ર છેક એકલા જ થવાને ઇચ્છતા નથી; અને ગમે તો આપણા ઉપર લોકો દયા લાવતા હોય કે આપણી મશ્કરી કરતા હોય તો પણ આપણે તેમાં બીજાને ભેગવવા દિલગીર હોતા નથી, ને એમ ધારીએ છીએ કે ભાગે પડતો ભાગ વહેંચાવાથી ભાર ઓછો લાગશે. આ વાતના ઉદાહરણ તરીકે, લીપઝીકની લડાઈમાં એક ગૃહસ્થ હતો તેણે કહેલી નાની સરખી વાર્તા ઠીક કામ ભાગે તેવી છે; સર્વને યાદ જ હશે કે આપણી સરકારે એ લડાઈમાં મદદ કરવા એક “ રોકેટ ગ્રાઈન્ટ ” મોકલી હતી, ને તેમાં સેનાપતિ કેપ્ટન બોજરનો પ્રાણ ગયો હતો. એ સર્વ સ્મરણીય યુદ્ધમાં ફ્રેંચ લોકોનો પરાજય થયા પછી લીપઝીકમાં દેશ દેશનાં સીપાઈ અને હથીયાર કરતાં હતાં; ને તેથી એ તો સહજ જ છે કે ભાતભાતના નાણાં પણ ગામમાં ચાલવા લાગ્યાં હતાં; એક ખ્રીટીશ “ પ્રાઈવેટ ” જે સદરહુ ટુકડી ભેડે હતો, ને જેણે ભાગ્યું તુટ્યું ફ્રેંચ ને જર્મન ભરડેલું હતું તે લીપઝીકમાં મ્હોટામાં મ્હોટા હોટેલમાં ગયો, ને તેના માલીકને એક ઇંગ્લીશ શીલીંગ બતાવી બોલ્યો કે “ આ ચાલશે ? ” પેલાએ કહ્યું “ હા, તમારે આ ઠેકાણેથી જે ભેંઠએ તે એ નાણાંથી મળી શકશે; હાલમાં એ નાણું અહીં ચાલે છે. ” ભાગ્યશાલી ભમતા સાહેબે આવી તક ભેંઠ ભેરભેર હુકમ આપવા માંડ્યા, ને કાંઈ પણ અટક્યા કે વિચાર્યાવિના તેમણે તો સરસમાં સરસ ભોજન ઉંચામાં ઉંચા દારૂની બાટલીઓ વડે ગળે ઉતારી દીધાં. જતી વખતે પેલે, એકનો એક જ શીલીંગ જે પોતાની પાસે હતો ને જેનાથી આ બધા ચમત્કાર થઈ શકશે

એમ પેલા હોટલવાળાના બોલવાથી પોતે ધાર્યું હતું, તે ભાઈએ તો હીસાબમાં મુક્યો. “ ગાર્ટર ” ના યજમાને આટલું નાણું દેખતાં જે આંખો ચઢાવી, ખભા મરડ્યા, ને ઉદ્દગાર કર્યો, તેનું વર્ણન કરી શકાય એમ નથી. ખુલાસો થયો. પણ તે ધરધણીના લાભમાં ઉતર્યો નહિ, ને એમ પણ જણાયું કે કંઈ વધારે નીકળે તેમ નથી એટલું જ નહિ, પણ જે હાંસિ થશે તેનો પાર નહિ રહે. પણ આ રીતે જે નફો થયો તે પોતાના પડોશી સાથે વહેંચી લેવાની એને અતિ ધાર્મિક બુદ્ધિ પેદા થઈ. એ ઉપરથી પોતાના પરોણાને દરવાજા આગળ લઇ જઈ આંગળી કરીને બતાવવા લાગ્યો, ને બોલ્યો “ પેલું હોટેલ સામે જણાય છે તે જોયું; એનો ધણી મારો કટો દુશ્મન છે. આ વાત એના જાણ્યામાં આવ્યાવિના રહેવાની નથી, ને એમ થશે તો એ વાત બધા ગામમાં થશે. હવે જો ભાઈ, વાત એવી છે કે તે જે લોજન કર્યો તે ભલે પણ હું તે ઉપર વળી તેને બીજા પાંચ ફ્રેંક આપું, પણ એવી શરતે કે જેવું અહીંયાં કર્યું તેવું જ કાલે તારે ત્યાં પણ કરવું. ” આપણા લાઈબંધે પેલા પૈસા લીધા, ને શરત કબુલ કરી, પણ પેલા નાણાંને ધીમેથી ખીસામાં ગોઠવ્યા પછી, પેલા શેઠની રજા લીધી તથા ધીમેથી એવી સલાહ કરી કે જે આખા લીપઝીકને જરા પણ અપમાન આપે તેવી ન હતી, ને બોલ્યો કે “ મહેરબાન તમારી ઇચ્છા પ્રમાણે કરવાને હું બંધાયેલો છું, હું મારાથી જે બની શકશે તે જરૂર કરીશ, પણ મારે તમને સ્પષ્ટ રીતે બબર કરવી જોઈએ કે હું ફતેહ પામી શકીશ નહિ, કેમકે એ ગૃહસ્થ સાથે આવું જ કાવતરું મેં માત્ર ગઈ કાલે જ કરેલું છે. ને એની ખાસ લલામણુ ઉપરથી જ આપને આજે મારી મુલાકાતનું માન મળેલું છે. ”

રોમના પરાક્રમી પુરૂષો.

બુલીઅસ સીઝર, પોમ્પી, બ્રુટસ, કેટો, એટિકસ, લીવી, સીસરો, હોરેસ, વર્જિલ, હોર્ટેન્શીઅસ, ઓગસ્ટસ, અને માર્કસ વેરો, એ બધા સમકાલીન મહાન્ પુરૂષો હતા, તેમ જ કીલ્લાની દીવાલો, જેને “રોમના વીર્યની માતા” નું સાર્થક નામ ઉપયુક્ત જ છે, તે વચ્ચે એ સૌ મહાન્ વીરો રહેતા હતા, એમ જ્યારે આપણે વિચાર કરીએ, તેમ એ પણ જ્યારે લક્ષમાં લઈએ કે કોઈ અન્યક્ષિતિજને પણ અસાધારણ પ્રકાશથી પ્રકાશ આપી શકે તેવા અનેક તારા ઉક્ત ગ્રહગણથી લઘુતર પણ તત્સહભૂત હતા, ત્યારે આપણને જરાપણ આશ્ચર્ય લાગતું નથી કે જે ભૂમિ આવા સુપુત્રોને ઉત્પન્ન કરી તૈયાર કરે તે “આવી સૃષ્ટિની રાણી” હોવાનું અભિમાન ધારણ કરે જ, અને માતૃદ્રોહી હસ્તથી ન આવેલી હોય તેવી સર્વ પ્રકારની ઐહિક આપત્તિથી વિમુક્ત હોવાનો ગર્વ પણ દાખવે જ. પણ શ્રદ્ધામાત્રથી જ સ્વીકાર ન કરવાની ટેવવાળા, માનુષી પ્રકૃતિનું સૂક્ષ્મ અવલોકન કરનાર અને બાહ્ય ચમત્કૃતિથી વિમુગ્ધ ન થતાં તેની સારાસારની તુલના કરનારા પુરૂષો, આવી અલૌકિક બુદ્ધિસાનગ્રીની ઉત્પત્તિનાં કારણમાત્ર જ અવલોકીને અટકવાના નહિ, પણ આગળ વધી એવી પૃચ્છા કરનારા કે જે પુરૂષોનાં ઇતિવૃત્ત ભાવિ સમયને દૃષ્ટાન્તરૂપ થઈ પડ્યાં છે તે જ પુરૂષો પોતાના સમયમાં એવી થોડી અસર કેમ કરી શક્યાં હશે ? કારણ કે એ તો સર્વમાન્ય વાત છે કે જે સમયે આવાં બુદ્ધિસમૃદ્ધથી રોમ સંપૂર્ણ હતું તે જ સમયે એના ઘરમાં જ વિગ્રહ પેઢેલો હતો, ને અતિ કૂર અંતર્યુદ્ધથી તેની પાંખો છિન્નભિન્ન થઈ ગઈ હતી, ને એ જ બુદ્ધિપ્રકાશથી તે ઉદ્દિપ્ત

થવાને બદલે પ્રજ્વલ્યું હતું, શાન્તિ ગ્રહણ કરવાને બદલે પરિતાપમાં તપ્યું હતું. રોમના ઇતિહાસની આ સમયની વાર્તા વિચારવાથી આપણને જે નિશ્ચય થાય છે તે મનુષ્ય-પ્રકૃતિ માટે માન કે પ્રીતિ પેદા કરે તેવો થતો નથી. મને લાગે છે કે તે આવો થઈ શકે: કે યદ્યપિ મહાન્ અને ઉદાર બુદ્ધિના પ્રકુલિત થવા માટે સાંસારિક સ્વતંત્રતાના સંપૂર્ણ અંશની આવશ્યકતા છે, તથાપિ તે જનસમુદાયમાં આ પ્રમાણે ઉદ્ભવેલાં મનુષ્ય આજ્ઞાકારી થવાને બદલે આજ્ઞાકારક નહિ થાય એનો કાંઈ વિશ્વાસ નથી; તેમ એવો પણ કાંઈ નિશ્ચય નથી કે તેઓ સ્થાપિત નિયમો કરતાં પણ વધારે મ્હોટા થવાને પ્રયત્ન નહિ કરે, ને તેમ કરતાં જે સ્વતંત્રતાથી તેઓ પોતે જન્મ્યાં છે તેનો પણ નાશ નહિ કરે. પરિણામે એમ જ થાય છે કે આવાં માણસો સર્વને પોતાના હેશને તાબે કરવાથી આરંભ કરે છે, અને તે થયા પછી પોતાના હેશને તાબે કરીને કાર્યની સમાપ્તિ કરે છે. ઉક્ત મહાપુરૂષોમાંના પ્રત્યેકનું જીવન આપણે તપાસીએ તો જણાશે કે હોરેસ, વર્જિલ, હોર્ટેન્સીઅસ, વેરો, અને લીવી એ બધા લખી રાખવા યોગ્ય કાંઈ પણ કરી બતાવવા કરતાં અભ્યાસ કરવા યોગ્ય કેટલુંક લખવામાં વધારે રોકાયેલા હતા. એટિકસ એ એપિક્યુરસનો સાનુલવ શિષ્ય હતો, ને પોતાના જ શરીરની સુખાકારી અને સ્થિતિ તરફ એટલો બધો રોકાયેલો હતો કે તેને બીજાના શરીરની કાંઈ પડી ન હતી. સીસેરોના સંબંધમાં જોઈએ તો યદ્યપિ તેની પ્રકૃતિ, ધારણા અને આચાર ઉભયપક્ષને અનુકૂલ હતી તથાપિ તેના સમયમાં જે લોહી રેડાવ્યું છે તેનો છાંટો પણ એણે પેદા કર્યો કહી શકાય નહિ. ખરી રીતે જોતાં તો એનામાં એના

મિત્ર એટિકસનો સાહજિક પ્રસન્નતાનો કોઈ એવો ગુણ હતો કે મીસીનસના પ્રતિપક્ષી તરીકે ઓગસ્ટસના દરબારમાં પણ એ રહી શકત, ને તે પણ પોતે ઓછો વાડ્માધુર્યવાળો હોય છતાંયે, તેમ ઓક્ટેવીઅસ અધિક ઉપકારાવનત હોય કે એન્ટની ઓછો વૈરલોહુપ હોય છતાંયે. ત્યારે માત્ર ચાર જ પુરૂષો રહ્યા, જે ખરેખર “અલૌકિક સામગ્રીના” ઘડાયલા હતા, પણ તેમનામાં એવા પરસ્પર વિરૂદ્ધ તત્ત્વનું મિશ્રણ હતું કે તેમનું એકત્ર થવું એ, ધુમકેતુના અથડાવાની પેઠે આખા સૂર્યમંડલમાં ખળભળાટ કરવાને સમર્થ હતું. તે ચાર સિઝર, પોમ્પી, બ્રુટસ, ને કેટો: સિઝર પોતાથી કોઈને અધિક માન્ય કરી શકતો નહિ, અને પોમ્પી કોઈનો સમાનભાવ સ્વીકારતો નહિ; અને બ્રુટસ જે કે જાતે અધિકારનો લોભીઓ ન હતો તો પણ બીજો કોઈ અધિકાર ભોગવે તેમ થવા દેવાની એને ઇચ્છા ન હતી. રોમ્યુલસના પડી રહેલા ઉચ્છિષ્ટમાંથી પ્લેટોએ કલ્પેલું રિપબ્લીક ઉભું કરવાના પ્રયાસમાં કેટો એ જો ઓછો પ્રયાસ આદર્યો હોત તો પોતાના દેશના રક્ષણાર્થ એણે કર્યું છે તેથી અધિક એ સાધી શક્યો હોત. તેણે પોતાના મિત્રોને નાખુશ કર્યા ને શત્રુને અધિક ઉશ્કેર્યા. લોભી ન છતાં પણ ગર્વિષ્ઠ હોવાથી સ્વતંત્રતાના ચુસ્ત રક્ષણરૂપે તેને ગર્વવિનાના લોભવાળ સિઝરને તે જ સ્વતંત્રતાના નાશકરૂપે પણ લોક ચાહતા, તેટલો ચાહતા નહિ, અતિ ઉદાર અને ઉત્તમ કૃત્યમાં સ્વાત્મા-હુતિ આપનાર કેટોનું એ જ દુર્ભાગ્ય હતું કે તે એવા સંધિમાં અવતર્યો હતો કે જ્યારે સમય એની પ્રમાણિકતાને સહન કરી શકે તેવો ન હતો, ને એની પ્રમાણિકતા સમયને સહન કરી શકે એવી ન હતી.

રાજશ્રય.

શાસ્ત્રસિદ્ધિનું કાર્ય, પોતે ફલનો અનુભવ કર્યા વિનાજ શાસ્ત્રપ્રયોગને ઉત્તેજન આપે તેવા ચૌદમા લુઈ જેવા રાજથી, કે ફલ આપવાની સમજણ અને ઈચ્છા છતાં જે પ્રયત્નને ઉત્તેજન આપવામાં કઠણ હાથ રાખે તેવા બીજા ચાર્લ્સ જેવા રાજથી સારો જય લોગવી શકે ? જ્યારે અનુભવની સમજણ અને ઉત્તેજન આપવાની ઉદારતા ઉભય કોઈ રાજમાં એકત્રિત થાય ત્યારે જ લાલ થવાનો કેમકે રાજ્યમુકુટમાંનાં એ જ બે મુખ્ય રત્નો છે જે અન્યોન્યને દીપાવે છે.

રશિયા.

હાથીની પેઠે, રશિયા બીજાના ઉપર ધસારો કરવામાં પોતાના જ ભારથી અંટવાળીયું ખાય તેમ છે, પણ તે જ ભવ્ય પ્રાણીને પેઠે પોતાનું રક્ષણ કરવે બહુ સમર્થ છે. આ ભેદ ભરેલો તર્ક તેના ઉપર હુમલો કરનારની ઈચ્છા રાખનારના લક્ષમાં તે આણે છે. નેપોલીઅને પણ તે જાણ્યો હતો, જો કે અવસર ગયા પછી એ તર્કના અવયવ ટુંકા અને સાદા છે. “ થોડાકને લેઈને આવશો તો હું તમને કચરી નાખીશ, ઘણાને લઈને આવો ને તમે જાતે જ કચરાઈ મરશો. ”

નિંદા.

બધાં ગામડાના લોક તમને કહ્યેશે કે આખી દુનિયામાં અમારા પોતાના ગામ જેવું નિંદાખોર ગામ કઈ નહીં હોય પણ ખરી હકીકત એવી છે કે બધાં ગામડાં એ આરોપને પાત્ર છે, પણ બોલનારે તો માત્ર પોતે જ્યાં વસતો હોય ત્યાંની જ રીતભાત જોઈ હોય છે. ઇતિહાસ લખનારાનું પણ એમ જ છે; તેઓ પણ બધાય પોતાના જમાનાની દુષ્ટતાવિષે વ્યાખ્યાન કરે

છે તેમાં પણ હકીકત એ છે કે દરેક સમયમાં કંઈકંઈ દુષ્ટતા હોય છે જ, પણ ઈતિહાસ લખનારાએ બીજા બધા જમાનાની દુષ્ટતા તો માત્ર વાંચી કે સાંભળી હોય છે પણ પોતાના જમાનાની તો દીઠી અને અનુભવી હોય છે.

પંડિતો.

જે નબળું હોય તેનો આધાર લેઈ સખળને સહાય કરવા જતાં આપણે ઘણીવાર આપણા પોતાના પક્ષને હાનિ કરીએ છીએ. ઉદાહરણ બેઠએ તો પ્રાચીન શાલાગુરૂઓ જે કેટલીક વાતમાં શાલાશિષ્યો કરતાં પણ ઉતરતા હતા, તે ક્રિશ્ચિઆની-ટીના સિદ્ધાન્તોને એરિસ્ટોટલના વાક્યથી સમર્થન કરવા ચુકતા નહિ; છતાં એના એ જ માણસો, તેમણે જેમ તકરારમાં કર્યું હતું તેમ, અર્વાચીન તોપખાનાની કવાયતમાં પ્રાચીન રીતિ દાખલ કરી, એક “ બેટરીંગરૅમ ” ને હાલની તોપની મદદે કોઈ લાભે તો તેને હસ્યાવિના રહે નહિ.

શાસ્ત્ર—(સાયન્સ.)

જે રોગ અસાધ્ય છે તેનાં જેટલા ઉત્તરવૈદ કામે લાગ્યા છે એટલા બીજા કોઈમાં લાગ્યા નથી; અને જે શાસ્ત્રમાં કશો નિશ્ચય હાથ થઈ શકતો નથી. તેની પાછળ જેટલી કલમે ઘસાઈ છે તેટલી બીજામાં ઘસાઈ નથી. સત્યને લાંબી પહોળી જગોની જરૂર નથી, ને તેને એક કૂપનિવાસી કલ્પ્યું છે તે કૂપની સંક્રાંશ તેમ ઉઠાઈ ઉભયને લીધે યોગ્ય જ છે અર્થાત્ એવું જ બને છે કે જે શાસ્ત્ર અનુભવથી સિદ્ધ કરાય તેવા હોય છે, અથવા જેમાં ગણતરીથી નિશ્ચય થઈ શકવાને સંભવ હોય છે, તે કદાપિ પણ લાંબાં પહોળાં હોતાં નથી; કારણ કે સ્પષ્ટતા છે તે હંમેશાં લાઘવ સાથે નિકટ સંબંધ રાખે છે. જેમ કે બીજાની જે તેજસ્વીમાં તેજસ્વી વસ્તુ છે, તે ટુંકામાં ટુંકી છે.

એથી ઉલટી રીતે જેમ જેમ નિશ્ચિતપણું ઓછું થતું ચાલે છે તેમ તેમ શબ્દસમૂહ ઉભરાતો ચાલે છે. ગ્રહણ વર્તવાને માણસે ખગોલશાસ્ત્ર બાણવું જોઈએ; અથવા જ્ઞાતથી અજ્ઞાતનો નિશ્ચય કરવામાં તેણે ગણીત સમજવું જોઈએ; છતાં પણ જે મૂલતત્ત્વો ઉપરથી આવું અગાધ જ્ઞાન મેળવી શકાય છે તે તો માત્ર એ જોલમાં જ સમાયેલાં છે. પણ હું જ્યારે પંડિતો અને તત્ત્વવેત્તાઓનાં પોતાં ઉપર નજર ફેરવું છું ત્યારે મને એક સ્વાભાવિક અને સાદો પ્રશ્ન એ ઉઠે છે કે “આ ઉભય પ્રકારના વિદ્વાનોએ એવું તે શું સાધ્યું છે કે જેમણે એ ઉભય પ્રકારની વિદ્વત્તા મેળવી ના હોય તેવાએ નથી સાધ્યું ?”

મતાભિમાન.

મતાભિમાન જેમ દરેક વ્યક્તિનું છે તેમ આખી પ્રજાઓનું છે; જે ધીજનના વિષે થોડામાં થોડું બાણતા હોય છે તે જ પોતાના વિષે ઘણામાં ઘણું અભિમાન રાખે છે, કારણ કે અજ્ઞાન અને ગર્વ એ સગાં છતાં અન્યોન્યગામી છે, તે એક ધીજનને જન્મ આપે છે.

પિંડપૂજા.

આપણે જો એમ જોલીએ કે વાંદરાના ચાળા હમે વખાણીએ છીએ પણ આપણે તે ચાળા કરવાના અવયવના બનાવનારનો વિચાર પણ ન કરીએ તો આવા દુષ્ટ વચનને કોઈ ફક્કડ પણ લયની દૃષ્ટિથી જોશે; પણ એ પોતે જ એ ઉક્તિથી પણ અધિક વિરુદ્ધ આચાર નિત્ય કર્યા કરે છે, કેમકે તે પોતાના કર્તાને વિસરી જઈને પોતાને જ પૂજે છે.

સ્વપરાયણતા.

એરિસ્ટોટલે કહ્યું છે કે માણસ, પ્રકૃતિથી જ, સહવાસમાં રહેનારૂં પ્રાણી છે, તેણે એમ પણ ઉમેરવું હતું કે, એ સ્વાર્થી પણ છે. પરાક્રમ, સ્વસમર્પણ, ઉદારતા, જ્યાં જ્યાં ધર્મબુદ્ધિથી ઉત્પન્ન થયેલાં હોતાં નથી, ત્યાં ત્યાં બધે, આપણા એક પ્રકારના સ્વાર્થને અન્ય પ્રકારના સ્વાર્થરૂપ અગ્નિમાં આહૂતિ આપવાની ઉત્તમ વેદીરૂપે છે. હું ધારું છું કે ઘણું કરીને એડમસ્મિથે જ એમ કહ્યું છે કે યુરોપમાં કોઈ માણસ રાત્રિએ એમ નિશ્ચય-પૂર્વક સુવે કે મધ્યનિશાએ, આખો ચીનદેશ ધરતીકંપથી પાયમાલ થનાર છે તો તેની નિદ્રામાં તેની પોતાની એક ટચલી આંગળી તે જ વેળાએ કાપવાની હોય તે વિચારથી જાગેલો વિશ્લેષ પડે તેટલો વિશ્લેષ ધરતીકંપના વિચારથી નહિ જ પડે. આ ઉપરથી એમ જ જણાય છે કે આપણી પ્રકૃતિનો જ એવો નિયમ છે, ને તે આપણા પોતાના રક્ષણાર્થે જ ઘણું કરીને યોજાયો છે, કે ગમે તેવાં નિર્જીવ પણ આપણને નિકટમાં લાગુ થતાં દુઃખો દૂર પડેલાં બીજાંનાં ગમે તેવાં મહાદુઃખ હોય, તે કરતાં અધિક પીડા કરે છે; પણ તે એવાં હોવાં જોઈએ કે જેને આપણે અટકાવી શકીએ એમ ન હોય, ને જેના ઉપર મનુષ્યને કંઈ અધિકાર પણ ન હોય; બાકી એવો તો કોઈક જ હોય કે જે ચીનદેશને બચાવવા માટે એક આંગળી ખોવાની ના પાડે. એવું પણ લખવામાં આવ્યું છે કે અતિ મર્મદારક કર્ણાન્ત નાટક ભજવાતું હોય તે જ વખતે નાટકશાળા આગળ કોઈ રાજદ્રોહીને ફાંસીએ લટકાવવા માંડ્યો હોય તો આખી રંગભૂમિ ખાલી થઈ જાય, ને એ ઉપરથી સ્પષ્ટ સમજાય કે માણસોને કૃત્રિમ કરતાં વાસ્તવિક દુઃખનું દર્શન કેટલું ગમે છે. પણ આવા પ્રયો-

ગનો ખરું પરિણામ તો એ જ થઈ શકે કે ગેલેરી તદ્દન ખાલી થઈ જશે, બોક્ષ કેટલીક થશે અને કેટલીક નહિ થાય, પણ પીટમાંના પ્રેક્ષકોનો મ્હોટો ભાગ પોતાની બેઠકો ઉપરથી ખસશે નહિ; એનું કારણ એટલું જ છે કે એક પાસા અતિ ઉચ્છ્રંખલ ઇન્દ્રિય-પોષણથી અને બીજા પાસા અતિ દુર્ઘટ દુઃખયાતનાથી, માણસોનાં હૃદય સવિશેષ કઠિન થાય છે; પણ મધ્યવર્ગ એ જ, આ બે અન્તથી સરખે અંતરે હોવાને લીધે, એવું સમશીતોષ્ણ સ્થાન છે કે જેમાં દયા, પ્રેમ અને આપણા સ્વભાવની ઉદાર વૃત્તિનાં બધાં અંકુર સહજમાં ઉગી શકે છે ને વૃદ્ધિ પામે છે. પણ કદાપિ એમ બને કે, મેં કલ્પેલો છે તેવો પ્રસંગ જો આવે અને ત્યારે, આખુંએ નાટકગૃહ ખાલી જ થાય તોપણ, આપણે એમ નિશ્ચય કરવાને તો પુરતું કારણ ન જ ધારીએ કે આપણને આપણી પોતાની ગમ્મતોથી જ નહિ પણ બીજાનાં દુઃખથી સુખ લાગે છે. કારણ કે કેટલાકનામાં જે વર્તન અનુકમ્પાને લીધે થાય છે, તે જ બીજાનામાં કેવલ જાડ્યથી પણ સંભવે છે; ને પરિણામ સમાન છતાં, તેનાં કારણ વિરુદ્ધ હોય છે, પ્રખ્યાત “રસીઓ અંગરેજ” જે ખાડી ઓળંગી પારિસમાં ફ્રાંસી જોવા ગયો તેનામાં આર્દ્રભાવ નહિ હોય એમ કોઈએ ધાર્યું નથી; પણ સ્વીક્રે કલ્પેલી પેલી ખાલા જે વરસાદમાં સાત માઈલ સુધી ફ્રાંસી દેવાતી જોવાને ગઈ, ને ગુન્હેગારને ફ્રાંસી દેવાનું કામ થોડા દિવસ મુલતવી રખાયું તેથી રોતી ને ડસકાં ખાતી ઘેર આવી, તેના ઉપર તો અનુકમ્પા અને પરોપકારના અભાવનો ખરેખરો જ આરોપ મૂકી શકાય.

આત્મસંયમ.

જ્યારે હું, લોકોને ગંભીર વદને એમ બોલતાં સાંભળું છું કે અમે અમુક અયોગ્ય લોકોનો ત્યાગ કરવાને મનમાં નક્કી કર્યું છે, ત્યારે મને વારંવાર એવો વિચાર આવે છે કે તેમણે મન સાથે શરીરમાં પણ નક્કી કર્યું હોત તો ઠીક. ફ્રાલસ્ટાફ જમતી વખતે કોઈ યોગીના જેટલો મિતાહારી થઈ શકત, અથવા લડાઈની વખતે કોઈ વીરના જેવું પરાક્રમ બતાવી શકત પણ જો માત્ર એક વાતમાં પેટની, ને બીજીમાં તેના પગની, અનુમતિ મેળવી શક્યો હોત તો જ. જે માણસ સંયમને માટે મથે છે તેણે યથાયોગ્ય નિયમવાળા મન સાથે નિયમિત શરીર પણ પ્રાપ્ત કરવું જોઈએ; કારણ કે શરીર અને મન, એ બે સંબંધે, સ્ત્રીપુરુષ સંબંધે થાય છે તેમ એવું બને છે કે નબળું જબરાને તાબે કરે છે. યદ્યપિ ઘરમાં તેમ નીતિમાં બધી વાત ત્યારે જ ઠીક નીભે છે કે જ્યારે ઉભય પક્ષમાંથી કોઈએ ગેરવાજબી રીતે વર્તીતું ન હોય, અને ઉભયે એક મતનાં જ થતાં હોય.

સ્વાર્થ.

બીજાએ કરેલાં હોય એવાં સારાં કામને માટે નરસાં કારણ શોધી કાઢવામાં આપણે જેટલી ચતુરાઈ વાપરીએ છીએ તે કરતાં આપણે પોતે કરેલાં નહારાં કામને માટે સારાં કારણ શોધી કાઢવામાં આછી વાપરતા નથી. મેં એકવાર જણાવ્યું જ છે કે સ્વાર્થ જેટલાં રૂપ કોઈ પણ ઠગારાએ ધારણ કર્યા નહિ હોય; તેમ પોતે પોતાના જ રૂપથી શરમાય એવો પણ એના જેવો કોઈ નહિ હોય. કડવામાં કડવી ગોળી પણ સ્વાર્થ રૂપી ગોળે વિંટાળી હોય તો તરત જ ગળે ઉતરી પડે છે, અને નીચમાં નીચ વાણીયાવિદ્યા પણ, જરાક ઉપકારના ડોળડમાક સાથે ચલાવી હોય

તો નખળામાં નખળી પાચનશક્તિવાળાને પણ પચી બચ છે. સર રોબર્ટ વોલપોલ વિષેની એક વાર્તા છે, તે આ પ્રસંગને એંટલી બધી અનુકૂળ છે કે તેને અત્રે ટાંક્યાવિના મારાથી રહેવાતું નથી; કારણ કે સર્વ વાંચનારા એને આ સ્થલે બહુ પ્રાસંગિક માનશે; ને કેટલાકને તો તે નવી જ લાગશે. સર રોબર્ટને હાઉસ ઓફ કોમન્સમાં કાંઈ વાત પસાર કરાવવી હતી. આ પ્રધાન કરતાં રાજ્યખટપટની બે કુચીઓ બીજી કોઈ સારી રીતે સમજતું નહતું; તે બે તે વગવાળા અધિકારની શક્તિ, અને સિદ્ધાન્તાનુસારવર્તનનો અભાવ, ઉક્ત વાર્તાની ચર્ચા થવાના એક દિવસ પૂર્વે તે એકાદ ગામડાના કોઈ મેમ્બરને મળ્યો. એ મેમ્બર પણ એવો હતો કે કોઈ પણ તકરારમાં તે તકરારની સત્યતા કે ન્યાયપુરઃસરતા કરતા તેનાં વજન અને કીમત વધારે વિચારતો. સર રોબર્ટ એને એક બાજુ પર લેઈ ગયો, અને કાંઈ વિચાર કર્યાવિના એકદમ એના હાથમાં એક હજાર પાઉન્ડની નોટ ખોસી ઘાલી બોલ્યો. “મારે અમુક દિવસે તમારું મત અને તમારી વગની જરૂર છે.” ગાંમડામાંથી આવેલા આ એરિસ્ટાઈડિએ ઉત્તર આપ્યું કે “સર રોબર્ટ ! તમે અનેક પ્રસંગે મારા તરફ મિત્રલાવ બતાવ્યો છે, અને તે પણ એવી બાબતોમાં કે જે મારાં લાભ અને પ્રતિષ્ઠા ઉભય સંશયારૂઢ હોય; મને એવી પણ બખર મળી છે કે દરબારમાં મારી પત્નીને જે આવકાર અને માન મળ્યાં તે પણ તમારા જ પ્રતાપથી; તેથી મારી બાતને હું—” એમ વલણ વાળતાં પેલી નોટને ધીમેથી પોતાના ખીસામાં ગોઠવી—“કેવલ નગણા રાક્ષસ જેવી જ ગણું; જે તમને એ પ્રસંગે મારા મત અને વગનો લાભ ન આપી શકું તો.” એમ બોલી બન્ને બુદ્ધા પડ્યા. સર રોબર્ટ જનસ્વભાવના

વિલક્ષણ ઇતિહાસમાં નવી જ વાર્તા જોઈ આશ્ચર્ય પામવા લાગ્યે. અને પેલો મેમ્બર પણ પોતે એક ખરેખરા લાંચના કામને અનેક વચનચાતુરીથી ઉપકારના બદલાનું કૃત્ય બનાવી દીધું તેથી જેટલો ખુશી હતો તેના કરતાં સર રોબર્ટની આવી કીમતી દલીલથી ઓછો ખુશી ન હતો.

લાગણી.

લાગણીને એક જ હાથ હોત તો સારી દરવાન નીવડત, પણ આ તો તે પોતાને જમણે હાથે આનંદનો રસ્તો કરે છે અને ડાબે હાથે દુઃખને દાખલ કરે છે.

શેક્સપીઅર, બટલર, બેકન.

શેક્સપીઅર, બટલર ને બેકન એ ત્રણેએ એવું કર્યું છે કે તેમની પછી જે થાય તે કવચિત્ જ લબ્ય, ચમત્કૃતિવાળો કે ગંભીર થઈ શકે.

મૌન.

જ્યારે તમારે કાંઈ જ બોલવા જેવું ન હોય ત્યારે ન જ બોલશો. નબળા બચાવથી તમારો પ્રતિપક્ષી મજબુત થાય છે, તેથી એક નબળા જવાબ કરતાં મૌન વધારે લાભકારી છે.

લોક (મંડળી-સોસાયટી.)

તરેહવાર જાતનાં, ભાતભાતનાં, એક જ પ્રકારનાં, પણ પરસ્પરથી જુદા પડતા રંગવાળું રેશમ હોય તેવી લોકસ્થિતિ છે, તેથી તેને સર્વ પાસામાંથી તપાસવી, નહિ તો તે આપણને ઠગી જશે. ગોદડસ્મિથ કહે છે કે એક માણસ પગે ચાલીને જ યુરોપની મુસાફરી કરી વળે, અને સ્કીપ્લેરસ લખે છે તેમ પોતાના પગને જ પોતાનો કંપાસ બનાવે તે, અને બીજો જે

આડીમાં બેસીને આખા દેશમાં ફોડી વળે તે, એ બે માણસો પોતાની મુસાફરીને અંતે બહુ જુદી જુદી અસરો પામેલા જણાશે. જે તત્ત્વવેત્તા છે તે આટલા માટે જનસ્વભાવનું અવલોકન કરતાં પોતાની સ્થિતિનાં અને તેટલાં અવસ્થાંતર ઉપજાવી બેશે, કે જેથી જોવાની વસ્તુને જોવાનાં દૃષ્ટિબિંદુ ઘણામાં ઘણાં મળે. અક્ષાંશ અને રેષાંશના પાશમાં બંધાઈ ન રહેતાં એ તો માણસને, સુખારાની રીતભાત અને મર્યાદાનાં બોરીઆં તથા પ્રીતથી બંધાયેલો હોય ત્યાં તેમ જંગલના હલકા અને પીછાંના પોશાકમાં છુટથી મહાલતો હોય ત્યાં, બધે જ વિલોકશે. તે મ્હોટા સાથે કાંઈ પણ દાસત્વનોં આચાર દાખવ્યા વિના બળી શકશે, તેમ નીચમાં નીચ સાથે નીચત્વ પામ્યા વિના બળી શકશે; ટુંકામાં સંસારના ભવ્ય નાટકમાં, એ પીટ તેમ ગેલેરી અને બોક્ષ બધે જઈ આવશે; પણ બોક્ષવાળાને એમ નહિ કહે કે હું પીટમાંથી આવું છું, કે પીટવાળાને એમ નહિ કહે કે હું બોક્ષમાંથી આવું છું.

બોલવું, વાંચવું, લખવું.

લોર્ડ બેકન લખે છે કે “ બોલવાથી માણસ સમયસૂચક થાય છે, વાંચવાથી પરિપૂર્ણ થાય છે, ને લખવાથી પરિશુદ્ધ થાય છે. ” આમાંની પ્રથમ વાત ઘણામાં ઘણી ખરી છે, કેમકે જેમનામાં કાંઈ જ બોલવા જેવી છત નથી હોતી તે જ ઘણામાં ઘણું બોલવા માટે સમય સમયે તૈયાર હોય છે. પણ વાંચનથી સર્વદા પરિપૂર્ણ થવાય એમ સિદ્ધ નથી; કારણ કે કેટલાંકની સ્મરણ-શક્તિ ડેનાઈની પુત્રીની પખાલોના જેવી હોય છે ને તેમાં કાંઈ ટકી શકતું નથી. કેટલાંકની સ્મરણશક્તિ એવી હોય છે કે સંચાની ચાલણીની પેઠે તેમાંથી લોટમાત્ર નીકળી જઈ છોડાં

જ ભરાઈ રહે છે. આવાં બધાંને પરિપૂર્ણતા હોય છે ખરી પણ તેમ તેમાં ખામી માત્ર એ જ કે તે આળસની સાથે હોય છે. તેમ લેખનથી પણ લોડ સાહેબે જે કહ્યું છે તેવું પરિણામ સર્વદા થતું નથી. જો એમ હોત તો આપણા કેટલાક મ્હોટામાં મ્હોટાં પોતાં લખનારા, જેમના લખાણમાં તેમના વાંચકો જ વધારે વ્યાજબી રીતે પરિશુદ્ધિ કરી શકે તેમ છે, તે પરિશુદ્ધિનો દાવો કરવા તૈયાર થાત. પણ જો આપણે બુદ્ધિધન આપણા નિત્ય ઉપયોગમાં આવતા નાણાં સાથે સરખાવવાની છુટ લઈએ તો એમ કહી શકાય કે માણસના બોલવામાંથી આપણે એટલું અટકળી શકીએ કે એની પાસે રોકડ કેટલું છે; તેના વાચનમાંથી એમ અનુમાન કરી શકીએ કે એને કેટલો વારસો મળેલો છે; ને તેના લખવાપરથી એટલું જાણી શકીએ કે એ કેટલે સુધીની શીકારાય તેવી હુંડી લખી શકે એવો છે.

ઉડાઉ.

કેટલાક માણસો પોતાની દોલતનો અર્ધભાગ, ખીજા અર્ધને કેમ વાપરવો તે સમજવા માટેના શિક્ષણમાં વાપરતા હોય, તો તે બહુ સારામાં સારે રસ્તે તેમને હાથે વપરાયો કહેવાય. જે માણસ મ્હોટી બે દોલતો ઉડાવી દે, ને એમ જાણી જોઈને બેકાર ખાડામાં પડે, ને છેવટ બીજા માગતાં મરી જાય, તેના ઉપર દયા લાવવી યોગ્ય નથી. તેને સંકટ વેઠ્યા છતાં સમજણ આવી નહિ અને તેમાંથી ઉગર્યા છતાં પસ્તાવો થયો નહિ. તેમ સજ થતાં અટકી તેવામાં પસ્તાવો કર્યો નથી. તે માણસ આખી જીંદગી, લક્ષ્મીને લોગવ્યા વિના જ ખગાડતો ચાલ્યો છે, તે બુદ્ધિને પામ્યા વિના જ ખરીદતો કર્યો છે.

રાજકીય પુરૂષો.

લોકના પરસ્પર વિરૂદ્ધ સ્વાર્થ, અને તેમાંથી ઉત્પન્ન થતી દ્વિધા પણ સમાન બળવાળી અને વિરૂદ્ધવૃત્તિ, જેમાં ઉપકાર અને વલણની સાથે કર્તાવ્ય અને ન્યાયનો ઉગ્ર વિરોધ મચે છે, તેથી રાજ્યમંત્રીમાં પડેલા પુરૂષોનો ધંધો સહેલો કે ઇચ્છવા યોગ્ય ગણાતો નથી. વારંવાર એવું બને છે કે આવા પુરૂષોને ધણીવાર કોઈ બે અનિષ્ટ વાતોમાંથી જ એકાદ પસંદ કરવાની હોય છે ને તેમાંની ગમે તેને પસંદ કરે તોપણ અસંતોષ તો નક્કી જ ઉપજવાનો, ને લાલનો સંભવ કેવલ અનિશ્ચિત રહેવાનો. એવું તો કવચિત જ બને છે કે રાજ્યમંત્રીને શુભ અને અશુભમાંથી પસંદગી કરવાની હોય; ને તેથી પણ વધારેમાં વધારે વિરલ તો એવા પ્રસંગ છે કે જ્યારે મહાન્ ડયુક ઓફ માર્લબરોની પેઠે જ્યારે તે એવી અતિભાગ્યશાળી સ્થિતિમાં હોય કે જેમાં ઉભય વાતો સારી જ હોય, ને વચમાંથી તેમને પસંદ કરવાનું હોય. એ મહાશય એકવાર પોતાની પત્નીએ લલામણુ કરેલી દવા લેવાનો વિચાર કરતો હતો, ને તે લેતાં અચકાતો હતો, ત્યારે તેની પત્નીએ કહ્યું કે “લેઈ લો, જો મટે નહિ તો કહો તેવી સરત કરૂં, ન મટે તો હું જ મરી જાઉં.” એ સાંભળતાં જ તુરત દાકતર ગાર્થ, જે હાજર હતો, તેણે કહ્યું કે “ત્યારે તો એ લઇ જ લો, એનાથી એક રીતે કે બીજી રીતે પણ ફાયદો જ થશે.”

બલ-મનનું અને શરીરનું.

પ્રથમથી કાંઈ પણ ઈજા પામ્યાવિના પાંચ હંદરવેટ ઉપાડનાર કોઈ પણ મનુરે છ હંદરવેટ ઉપાડવાના પ્રયત્નથી કદી પણ ઈજા વેઠી નથી; ને શારિરીક બલ માટે જે

નિયમ છે તે જ મનોબલને પણ લાગુ છે. મનુષ્યને જે સંભવે છે તે ઉપરાંત આપણે ડહાપણ કરવા જઇએ છીએ ત્યારે આપણું સામર્થ્ય જ આપણી નિર્બલતા થઈ પડે છે. ઠીંગણા કદનો કે નિર્માલ્ય ખાંધાનો માણસ માઇલોની પેઠે ચોકને ચીરતાં પોતે જ ચીરાઈ જાય એમ થતું નથી; અને કોઈ પણ માણસે ડેકાર્ટના જેવું પણ કર્યું નથી કે બધું દળી દળીને છેક કુલડીમાં જ વાળ્યું હોય, કે પ્રથમથી મહાજ્ઞાન થઈને મૂર્ખાઈમાં જ વિરમ્યો હોય ! કારણ કે સરતમાં દોડનારો ઘોડો જો સરતના ચક્કરની બહાર ગયો તો ગાડીના ઘોડાના કરતાં આપણને સરત આગળથી દૂર લઈ જ જવાનો. અજ્ઞાન છે તે, અર્ધજ્ઞાન કરતાં, વધારે શાન્ત, સાધ્ય, અને સંતુષ્ટ વસ્તુ છે. એક ખેડુતને ઉલટ તપાસમાં પૂછવામાં આવ્યું કે “ તને ઝડી વાંચતાં આવડે છે ? ” ત્યારે આ એક એને એવો પ્રશ્ન લાગ્યો કે જે વિષે એણે આખા જન્મમાં કોઈ દિવસ વિચાર જ કરેલો હતો નહિ ! એટલે બીચારે સત્યથી તેમ સાદાઈથી જવાબ દીધો કે “ મને ખબર નથી, કારણ કે મેં કોઈવાર તેવો પ્રયત્ન કર્યો નથી. ”

મધુરતા.

દ્રવ્યથી કરીને આપણે બીજા ઉપર ઉપકાર કરવા સમર્થ થઈએ; પણ તે ઉપકાર યોગ્યતા અને મધુરતાથી કરી શકીએ તે માટે જે જરૂરનું છે તે દ્રવ્યથી પ્રાપ્ત થઈ શકતું નથી. નજીવી વસ્તુ પણ એવી રીતે અપાય છે કે તે નજીવીને બદલે મટોડી જીવવાળી થઈ પડે. મેગારાના રેહેવાસીઓએ પોતાના ગામનું સ્વાતંત્ર્ય અલેક્ઝાંડરને સ્વાધીન કરવા માંડ્યું, ત્યારે જેણે આખી દુનિયા જીતી હતી તેવા એ વીરને આવું કહેણ હસવા જેવું લાગ્યું; તો પણ જ્યારે એ લોકોએ કહ્યું કે અમે અમારું

સ્વાતંત્ર્ય આજ પર્યંત તમારા અને હકચુલિસના સિવાય કોઈને આપ્યું નથી ત્યારે તેણે બહુ પ્રસન્નતાથી એ સ્વીકાર્યું.

જય અથવા પરાજય.

પરિણામ ઉપરથી જ નિર્ણય કરવો એ ભુલને બધા ધિઃક્ષારે છે છતાંય તે બધાં કરે છે; કારણ કે પ્રત્યેક વખતે હિમ્મતનું ભવ્ય પરિણામ જયરૂપે આવે તો તે પરાક્રમ કહેવાય છે, જો પરાજયરૂપે આવે તો તે અવિચારી સાહસ ગણાય છે. સાઉન્ડ નામની સામુદ્રધુનીમાં જ્યારે નેલ્સન લડ્યો ત્યારે માત્ર પરિણામ ઉપરથી જ નિશ્ચય થઈ શક્યો હતો કે એણે રાજ-દરબારમાં જઈ રાહસ્યતને ચુંબન કરવું કે “કોર્ટમાર્શલ” માં રહી જેરખંદનો.

અતલસ્પર્શિતા.

તમે સમજતા હો તેવી બાબતોમાં કોઈ માણસ અત્યંત અજ્ઞાન અને અતલસ્પર્શી જણાતો હોય તો, તમે ન સમજતા હો તેવી બાબતોમાં કોઈ મહાશક્તિ ધરાવવાની તેની જે આખરૂં હોય તેના ઉપર વિશ્વાસ કરતાં વિચાર કરજો.

શક.

તમારે જેની જોડે સંબંધ પાડ્યા વિના ચાલે એવું ન જ હોય તેની પ્રામાણિકતા ઉપર તમને શંકા થાય—અને એને મિત્રો હોય અને તમારે ન હોય, તો એની જોડે સંસર્ગ ન જ કરવો. તમે જે વ્યવહાર ચલાવો તે બહુ ભયભરેલો નીવડે; કેમકે એ પ્રસંગમાં ઘાટ એવો છે કે એના તરફ બે ને તમારા તરફ એક જ છે.

ગાઠમૌન.

ઠીક કહેવાય છે કે જીભ ઉપરથી મનની તેમ તનની સ્થિતિ પારખી શકાય છે; પણ ઉભયથી એ તત્ત્વજ્ઞ કે ચિકિત્સક નિશ્ચય કરી શકે તે પૂર્વે દર્દીએ પોતાનું મોં ઉઘાડવું જ જોઈએ. કેટલાક માણસો એવા પ્રગાઠ મૌનમાં ડુબકી મારી રહે છે કે તેમના મન વિષે કાંઈ પણ અટકળ બાંધાઈ શકતી નથી. જો તેઓ મૂર્ખ હોય તો આવું મૌન બહુ સારું છે, પણ જો તેઓ ડાહ્યા હોય તો તે મૂર્ખાઈ છે; એટલે આવા મુંગા લોકના વિષે કાંઈ પણ વિચાર બાંધવાનો સારો રસ્તો એ જ છે કે ક્યાં, ક્યારે, ને કેવી રીતે, તેઓ મોં મલકાવે છે એ જોવું. કોઈ નઠારી વાત ઉપર હસવામાં જેટલી બેવકુફાઈ હોય તે કરતાં સારી વાત વખતે પણ મોઢું ચઢાવી રાખવામાં વધારે બેવકુફાઈ સમાયલી છે; ને જે જે પ્રકારનાં અજ્ઞાન છે તે સર્વમાં જે અજ્ઞાન કેવલ મૌન પકડી રહ્યું છે તે તો ઘણામાં ઘણું અનુત્પાદક છે; કારણ કે મર્ખાઓ કદાપિ નવો તર્ક ઉપજાવી શકે નહિ તથાપિ સૂચવી તો શકે જ.

બુદ્ધિ અને ધન.

સંસારની વિષમતા એ પ્રત્યક્ષ વાત છે; એને ગમે તેટલા વિચારથી દૂર કરી શકાય તેમ નથી, તેમ ટાળી શકાય એમ પણ નથી, એટલા માટે સમાનભાવ વિસ્તારવાની ઉમેદ રાખનાર (લેવેલર) ને માત્ર ઉપહાસરૂપક અને તરંગી મનુષ્યરૂપે જ બહુ વખત થયાં ગણવામાં આવે છે, કેમકે જો એ એનું કામ આજ પૂર્ણ કરી રહે, તો પણ એને સ્વાસ્થી નવે નામે શંક કરવું પડવાનું. આ પ્રત્યક્ષ વિષમતાના કારણરૂપ ચાર

વસ્તુ છે, બલ, બુદ્ધિ, ધન અને પદવી. જંગલીમાં જંગલી હાલતમાં પણ પ્રથમની બે વાત કહી તેને લીધે વિષમતા થવાની. બીજી બે જે તે થોડે ઘણે અંશે પણ સુધરેલી અને સંસ્કાર પામેલી મંડલીને વાસ્તવિક રીતે લાગુ પડે છે. કદાપિ એમ પણ કહી શકાય કે એ ચારેનો સમાસ-અધિકાર એટલામાં જ થઈ શકે, પણ એ અધિકારનું વાસ્તવિક લક્ષણ સમજવામાં માણસો છેતરાય એવો સંભવ ઘણો છે, દૃષ્ટાન્ત તરીકે બેઠએ તો બુદ્ધિ કરતાં પદવી અને ધનને પસંદ કરવું, એ જેટલું સાધારણ છે તેટલું બીજું કંઈ નહિ હોય, છતાં એ કરતાં વધારે મૂર્ખાઈ ભરેલું બીજું કંઈ જ નથી. બુદ્ધિ છે તે ધન કરતાં અતિ ઉત્તમ પ્રકારનો અધિકાર છે એ વાત અનેક રીતે સિદ્ધ કરી શકાય તેવી છે; કારણ કે તે એટલી બધી અહાર્ય અને અવિનાશી છે, એટલી બધી અવિકારી છે, અને એટલી જ એ બહુ નિયમિત છે; પણ બુદ્ધિની ધન કરતાં સવિશેષ ઉત્કૃષ્ટતા તો આ ઉપરથી જ સમજાશે કે:-શુદ્ધમાં શુદ્ધ રાજ્યમાં બુદ્ધિની અસર ઘણામાં ઘણી હશે; અને જે ઘણામાં ઘણું અશુદ્ધ રાજ્ય હશે તેમાં જ ધનની અસર ઘણી હશે. અર્થાત્ બુદ્ધિને મળતી પ્રતિષ્ઠા અને તેનો અધિકાર એ ઉપરથી આપણે આખા રાજ્યની ઉત્કૃષ્ટતા વિષે નિશ્ચય કરી શકીએ; પણ ધનની અધિક ગણનાથી તો માત્ર તે દેશની અધમતા અને તેનો વિપરીત ભાવ જ સમજી લઈએ. વળી બુદ્ધિથી કરીને પદવી કરતાં પણ વધારે ઉત્તમ પ્રકારની સમાનતા પ્રાપ્ત થાય છે એ પણ એ વિષયના અનેક વિચારથી સિદ્ધ થાય તેવું છે, ને વિશેષે કરી આ રીતે કે, ઘણાક માણસો પોતાની પદવીને માટે વાસ્તવિક રીતે પોતાની બુદ્ધિનો ઉપકાર માને છે, પણ અદ્યાપિ કોઈએ એ રીતિની પ્રતિરીતિ

અહુષ્ટ કરી પોતાની બુદ્ધિમાટે પોતાની પદવીનો ઉપકાર માની શક્યું નથી. જ્યારે લીઓનાર્ડો ડી વીન્સી મરી ગયો ત્યારે એના રાજાએ કહ્યું કે “ હું હજારો અમીર બનાવી શકીશ, પણ એક લીઓનાર્ડો મારાથી થશે નહિ; ” એમ જ સીસરોએ એક બ્રહ્મ થયેલા કુલીનને કહ્યું કે “ હું મારા કુલમાં પ્રથમ છું પણ તું તો તારામાં છેલ્લો છે. ” અને એના સત્યથી, જે લોકો માત્ર પોતાના કુલનું જ અભિમાન રાખતા હોય તેમને બટાટા સાથે સરખાવવાનો રીવાજ પડેલો છે; તેમનાવિષે જે શુભ છે તે બધું જમીનમાં જ હોય છે. એ ઘણું કરીને વ્યાજખી જ થયું છે કે એવાને પદવી ઉતરી આવેલી છે, કેમકે તે પોતે તો પદવીએ ચઢી શકે એમ છે જ નહિ.

બુદ્ધિ સર્વદા વિજયવતી થતી નથી.

મોટા અને લબ્ધ શુભોવાળા પુરૂષો સંસારમાં સર્વદા વિજયી થતા નથી; પણ વાંક ઘણીવાર, ખીજનામાં હોય તે કરતાં તેમનામાં જ હોય છે. એક દરબારીએ દાકતર જોન્સનને ‘દરબારમાં ન લઈ જઈ શકાય’ તેવો ઠરાવ્યો હતો; ને એક રાજાએ દાકતર વોટસનને દુરાસાધ્ય જણાવ્યો હતો. વહાણનો બધો સામાન સારો હોય, અને શઢ, તોપો, તૈયાર હોય, તો પણ જો તેમાં નીરમ અને સુકાન બન્ને ના હોય તો તે વિજય પામે તેવી રીતે લડી શકે નહિ, કે ચંચળાઈથી નાસી શકે નહિ ! અને આછી મજબુતાઈવાળું પણ વધારે કબજામાં રહે તેવું હોય તેવા વહાણને છેવટ અથડાય. માણસનું પણ એમ જ છે. તેમનામાં બુદ્ધિ અને ચતુરાઈ બન્ને હોય, પણ ક્યાં, ક્યારે ને કેવી રીતે તેમને વાપરવાં તે બતાવનારાં દુરદર્શિ-પણું અને નિર્ણયશક્તિ તેમનામાં હોય નહિ તો એ બુદ્ધિ

અને ચતુરાઈવાળા જ્યાં કાંઈ મળવાનું ન હોય ત્યાં વિજય મેળવશે ને જ્યાં બધું ખોવાનું હોય ત્યાં હારી બેસશે. તેમના કરતાં એછા ભવ્ય પણ વધારે સમયાનુકૂલ થઈ શકે તેવા ગુણોવાળા, અને જેમનું એક વિષયનું બલ બીજા વિષયની ન્યૂનતાથી ક્ષીણ થયું નથી એવા વધારે વિજય મેળવી જશે. નિરાશાથી ભગ્ન થએલા, જે એમ ધારે છે કે અમારા ગુણની કોઈએ પરીક્ષા કરી નહિ તે ઘણું કરીને છેવટ પોતાનો ઇતિહાસ લખીને પરવારે છે; પણ પોતાનાં દુર્ભાગ્યનો હેવાલ જણાવતાં તેઓ માત્ર આપણને પોતાની ભુલો જ સમજાવે છે; અને પોતાને આશ્રય આપનારાને અંધ બનાવવા જતાં તેમને વિચારવાનું સિદ્ધ કરી આપે છે. કારણ કે તેઓએ છેક ન દીકું હોય તે કરતાં જોઈએ તેથી અધિક દીકું છે એમ હોય છે; ને તે એ કે બીજા વર્ગની કૃતિને આધારે પ્રથમ વર્ગની બક્ષીસ માગવાનો ઢાંગ આદરેલો તેઓ સમજી ગયા હોય છે. નિરાશ થએલા માણસો એક આશ્રય આપનારના અન્યાયથી કે બીજાના અનુપકારથી આપણને દયા પમાડી રહાવવા બેસે છે ત્યારે આપણને, જે આત્મશ્રદ્ધા તેમનામાં હોય છે, છતાં જેની તેઓ ના પાડે છે, જે જ્ઞાનપુરઃસર વૈરાગ્ય તેમનામાં નથી હોતો, છતાં જે તેઓ ધારણ કરે છે, તેનાથી માત્ર હાસ્ય જ કરાવે છે.

કલ્પના કરનારા.

પોતપોતાનું જ તત્ત્વ સમજાવી ન શકે તો કલ્પનામાત્ર જ કશી કીમતની નથી; ને તે પણ જો તે કરે તો તેણે પોતાનો જ વ્યાધાત કર્યા વિના કરવું જોઈએ. આમ છે એટલે પ્રત્યક્ષ વાતોને ઘણીવાર કલ્પના જોડે ભેળવી દેવામાં આવે છે, પણ એથી ઉલટું, કલ્પનાને પ્રત્યક્ષ વાતો સાથે મેળવવાનું ઠ્ઠકિત

જ બને છે. ઘણાક કલ્પના ગોઠવનારને મહાન્ ફ્રેડરિકના પ્રપિતા જેને પોતાના સંધિવાના દરદ સમયે આનન્દ મેળવવા સારૂ પોતાના એનેડીઅરોનાં ચિત્ર કાઢવાની ટેવ હતી, તેની સાથે સરખાવી શકાય. કેમ કે તે એમ કરતો કે જો ચિત્ર એનેડીઅરને મળતું ન આવે તો, તે એનેડીઅરને ચિત્ર પ્રમાણે શણગારી નીકાલ કાઢતો. ખીજું દૃષ્ટાન્ત લઈએ તો એમ કહી શકાય કે કલ્પના છે તે તેને બાંધવામાં જે ચતુરાઈ હોય તેને માટે સ્તુત્ય લાગે છે; પણ એ માત્ર વાસ કરવાને ઠીક છે, તેમાં ઘર કરવું સારૂં નથી; કારણ કે ઘર કરતાં પાલખ વધારે મજબુત હોય છે, ને એવું ભાવી લય રહે છે કોઈ ખીજો બાંધનાર એ જગાઉપર નવી ઈમારત ઉઠાવશે. વળી એ મકાન તોફાની હવામાં કેવલ નિર્ભય ગણાતું નથી, અને તેને નિરંતર મરામતની જરૂર પડે છે, ને તે મરામત પણ બહુ જ કડાકુટથી ને હમેશાં સત્યના ઘણા ખરચે કરી શકાય છે. અર્વાચીન કલ્પના કરનારામાં ગોંડ અને સ્પરજીમ તો એટલા ઉપહાસાર્પદ છે કે તેમનો ટોળ કરવો પણ નિરર્થક છે. લોક અને હાર્ટ્લીને તેમનાં દૃષ્ટાન્તોની ગંભીરતા અને યુક્તિ માટે આપણે વખાણીએ, ને લેવેટરને સત્યાલાસ માટે; પણ એમાંના એકને સસારતા માટે તો નહિ જ. લૉર્ડ મોનગ્રોડોની પેઠે પોતાની કલ્પનાને અનુકૂલ હોય એવા તર્કમાત્રપ્રતિશ્રદ્ધા બતાવતાં છતાં, પોતાની કલ્પનાને પ્રતિકૂલ તર્કવિષે અત્યંત અશ્રદ્ધાલુ રહેવું એવો જે કલ્પના કરનારાનો એક નિયમ કહેવાય છે તેનાથી લોક મુક્ત હતો. મી. લૉકનો એવો એક પણ અભિપ્રાય, મારા ધાર્યા પ્રમાણે, ન હતો કે જે તેણે સત્યને બદલે સુખે આપી ન દીધો હોત; એક મુસાફરે લેવેટરને બે છબીઓ બતાવી એક ઘાણીએ પીલી નાંખેલા લુટારાની હતી, ને બીજી પ્રખ્યાત

તત્ત્વજ્ઞાની કેન્ટની હતી; પછી પુછ્યું કે આ બેમાં શો તફાવત છે? લેવેટરે લુટારાની છબી લીધી ને થોડીકવાર વિચાર કર્યા પછી બોલ્યો “ આ તો કોઈ ખરો તત્ત્વજ્ઞાની છે, આંખોમાં કેવી તીક્ષ્ણતા છે, ભાલ કેવું વિચારગ્રસ્ત વિશાલ છે; અહીંઆં કારણ છે, પણે કાર્ય છે; આ એકત્રતા છે, આ વિશેષ બુદ્ધિ છે; અહો એકત્ર કરી વ્યાપ્તિ ગૃહનારા ઓષ્ટ અને સિદ્ધાંતને પૃથક્ કરી અવયવ સમજનારું નાક ” પછી તત્ત્વજ્ઞાનીના ચિત્ર તરફ જોઈ બોલ્યો “ આ વદન ઉપર શાન્તિ અને ગુપ્ત લુચ્ચાઈની છાપ એવી આબાદ પડેલી છે કે વધારે ટીકા કરવાની જરૂર નથી. ” આ વાર્તા કેન્ટ બહુ રમુજ સાથે ઘણાને કહેતો. ડા. ડાર્વિન આમ આપણને જણાવે છે કે સ્ત્રીના ઉરસ્થલથી આપણને આનંદ થાય છે તેનું કારણ એમ છે કે આપણા પ્રથમ આનંદની બધી લાગણીઓ-ઉજ્જ્વળતા, પોષણ, આરામ, બધું-ત્યાંથી જ ઉદ્ભવ્યું છે. આ કલ્પના પણ કેટલાક દિવસ ચાલી, પણ છેવટ કોઈક જવાબ દેનાર મળ્યો કે જે લોકોને ફક્ત હાથે પોષણ આપીને ઉછેરેલા હોય છે તેમણે તેમની પ્રથમ આનંદની લાગણીઓ બહુ જુદાજ સ્થલથી પ્રાપ્ત કરી હોય છે, છતાં તેમાંનો એક પણ મહોટપણે લાકડાના ચમચાને દેખી પ્રેમથી દ્રવી જતો નથી.

ધમકી ખતાવનારા.

જે લોકો બહુમાં બહુ બુદ્ધિ પાડી ધમકી ખતાવે છે. તે જ તે ધમકીને થોડામાં થોડી અમલમાં લાવી શકે છે. સુરંગ ફાટતી વખતે, જેનાથી ઘણામાં ઘણું નુકશાન થય છે તે થોડામાં થોડો અવાજ કરે છે; તેમ વીજળીને વિચારીએ તો પણ જે તેનાથી ભરણ પામે છે તે તેનો ધ્વનિ સાંભળતું નથી; પણ જે

મહા ગર્જના પછીથી થાય છે, ને જેનાથી લોખા લોકો ઘણામાં ઘણા ત્રાસે છે, તે તો તે લોકોની નિર્ભયતાની સારામાં સારી સૂચના છે.

વખત.

જેમ વખત એક ઘણી અવશ્ય વસ્તુ છે, તેમ તે કેવલ વિરૂદ્ધભાવમય છે; ભૂત છે તે ગયેલું છે, ભવિષ્ય આવ્યું નથી, ને વર્તમાન છે તેને આપણે વર્ણવવાનો પ્રયત્ન કરીએ તે પૂર્વે તો તે ભૂત થઈ જાય છે, ને વીજળીના ચમકારાની પેઠે દેખાઈને અલોપ થઈ જાય છે. કાલ સર્વનો અવચ્છેદક છે, પણ પોતે અનવચ્છિન્ન છે; સર્વનો વ્યક્ત કરનાર છે, પણ પોતે અવ્યક્ત છે. દિક્ષની પેઠે એ પણ અગમ્ય છે, કેમ કે એને અંત નથી. ને હોત તો પણ તે છે તેથી અધિક અગમ્ય થાત. નાઈલ નદીના કરતાં પણ પોતાનાં મૂળ આગળ અને નાઈજરના કરતાં પણ પોતાના અંત આગળ કાળ વધારે દુરધિગમ છે, ને ધીમે ધીમે ચઢતી ભરતીની પેઠે એ વધે છે, પણ જલદીમાં જલદી હોડતાં ધોધની પેઠે જતોયે રહે છે. સુખને વીજળીની પાંખો બંધાવે છે, પણ દુઃખને સીસાના પગ ચોંટાડે છે, ને આશાને મા અત્રટક જ આપે છે, પણ લોગને એડી-દેવાતું સોંપે છે; કાન્તિના લાલિત્યનો એ ચોર છે, ચોરી કરીને કાન્તિની પ્રતિકૃતિને સોંપે છે; અને ગુણને કીર્તિસ્તંભ બાંધી આપે છે, પણ રહેવાને ઘર આપતો નથી; અસત્યનો ક્ષણિક અને કપટી ખુશામદ કરનાર છે, પણ સત્યનો કસાયેલો અને સાચો છેવટનો ખેલી છે, વખત એક મ્હોટામાં મ્હોટો ખેલ અને અસંતુષ્ટ લુટારો છે, કેમકે કાંઈ લેતો નથી એમ જણાવી સર્વસ્વ લઈ જાય છે. તેમ આપણી પાસેથી આખો સંસાર, અને સંસાર પાસેથી આખા

આપણને લેઈ લીધાવિના એ સંતોષ પણ પામતો નથી. તે નિરંતર ઉડ્યાં જ કરે છે, પણ ઉડવામાં સર્વને પકડી પાડે છે, ને યદ્યપિ એ વર્તમાનમાં મરણનો મિત્ર છે, તથાપિ ભવિષ્યમાં તેનો પરાજય કરનાર નીવડશે. આશાના પરિણામ, પણ લોભની ઘોરરૂપ કાલ મૂર્ખ લોકોનો બહુ સખત શિક્ષક છે, ને ડાહ્યાનો ઉત્તમ સલાહકાર છે, ને બીજા જે જે ઇચ્છે છે તે તે તેમને આપે છે; પણ કેસેન્ડરાની પેઠે આપણને એવી વાણીથી એ સૂચના આપે છે કે જેને ડાહ્યામાં ડાહ્યા ઘણા વખત સુધી માનતા નથી ને ગાંડામાં ગાંડા બહુ મોડા સમજી શકે છે. એનો ચોપદાર ડહાપણ છે, એનો મિત્ર પ્રસંગ છે, ને એનો પગ દાબનાર પસ્તાવો છે. જે એને પોતાનો મિત્ર કરે છે, તેણે પોતાના દુશ્મનોથી ડરવું નહિ પણ જે એને પોતાનો શત્રુ કરે છે તેણે પોતાના મિત્રોની આશા રાખવી નહિ.

મુસાફરો.

જે જ્ઞાન માત્ર મુસાફરી કરવાથી જ મળી શકે છે તે વ્યાજબી કરતાં વધારે કીમતે મેળવેલું ગણાય. એમ કહેવાય કે જેમ વેપારી સામાન લાવે છે તેમ મુસાફર જ્ઞાન લાવે, તે એવી રીતે કે જેઓ ઘર બેઠાં મોજ કરે છે તે તેનો ઉપયોગ કરે. એક માણસ પોતાના ઘરની સઘડીએ તાપ્યાં કરે, છતાં પરદેશની પ્રજાની રીતભાતવિષે બહુ સાફ જ્ઞાન ધરાવી શકે; પણ એથી ઉલટી રીતે જે માણસ બધી જાંઘળી મુસાફરી કરતો ફરે ને સ્કીબ્લેરસની પેઠે પોતાની બુદ્ધિ કરતાં પોતાના પગને જ પોતાનું કંપાસ કરી ચાલ્યાં જાય, તે સંસારની સાદામાં સાદી બાબતોમાં પણ એક શીખાઉ જેવો મરતાં સુધી રહે; એન્સકની પેઠે તે દુનિયાની આસપાસ ફરી ચુક્યો હોય, ને

દુનિયા ઉપર ફરી ચુક્યો હોય, પણ દુનિયામાં ન ફર્યો હોય. ને પવિત્ર પર્વતો વચ્ચે સાત વાર મુસાફરી કરી આવ્યા છતાં મરતાંસુધી મૂર્ખો રહે, પછી તે લલે કહે કે રૂપાની પીંછીથી મેં કાબાને સાફ કર્યો, ઝમઝમનું પવિત્ર આચમન કયું, ને નાઇલનું મૂલ ને નાઇજરનું મુખ મેં શોધી કાઢ્યાં !

સત્ય.

ખરેખરી વાત છે કે સત્યનું આલય સ્ફટિકથી બાંધેલું છે પણ દુઃખ માત્ર એટલું જ છે કે તેને બાંધનારાં માણસ હતાં એટલે તેમણે તેમાં જે કેલ વાપર્યો છે તે હલકા પ્રકારનો છે. બહુ ઉગ્ર ખેદની વાત છે કે નીરાળું સત્ય પોતે, કોઈ પક્ષ, કોઈ પણ મત, કે કોઈ પણ પંથ સાથે જોડાયેલું ન હોય, તો થોડુંક લક્ષ જોએ છે, ને કાંઈ જ માન પામતું નથી; અમિશ્રિત અને સ્વચ્છ શુદ્ધ સત્ય ચોખ્ખા સોનાની પેઠે વારંવાર ચલણને માટે અયોગ્ય નીવડે છે. સર વોલ્ટર રાલેએ કહ્યું છે કે જે માણસ સત્યની નિકટ ચાલે છે તેણે સંભાળ રાખવી કે તે એના દાંત ખાડી નાંખે નહિ; પણ જે સત્યની નિકટ ચાલે છે તેને સત્ય પોતા તરફથી જહીવાનું થોડું જ છે, પણ સત્યના કહેવાતા મિત્રો તરફથી જહીવાનું ઘણું છે. આટલા માટે જે માણસ વર્તમાન મનુષ્યોના બધા ઉપહાસ અને બધી ધમકીઓ પરત્વે મૃતવત્ વર્તી શકે તેવો છે તે જ, ને તે એકલો જ, પોતાના સમયનો, આવતા સમય માટે સંગ્રહી રાખવા યોગ્ય, ઇતિહાસ લખવાને સમર્થ ગણાય.

જે કોઈ પુરૂષ સત્યરૂપ બાલાને ખરા દીલથી વરવા ધારતો હોય, તો તેણે એની તરફથી કાંઈ પણ પલ્લાની આશા રાખવી નહિ, ને એને જેવી હોય તેવી ગ્રહણ કરી લેવી. જે ગાંઠ બંધાય

તે પણ એવી થવી જોઈએ કે એના ઉપર અસ્ખલિત પ્રેમ રાખવો, અને પોષવી, એની આજ્ઞાને અનુસરવું, ને તે પણ માત્ર મરતા સુધી જ નહિ પણ મુવા પછી પણ કેમકે એ ગ્રંથિ એવી છે કે જે એક મૃત્યુને જ નહિ પણ તે મૃત્યુને પણ વશ કરનાર કાલને પણ પાછળ મુકી દે તેવી છે. આમ છે એટલે સત્યપૂજક સર્વ પ્રકૃત વિષયથી પર છે. લાલચોની વચમાં અચલ, કપટની વચમાં નિષ્કપટ; એવો એ માણસ, જે લોકો અમુક પ્રકારના આગ્રહવાળા છે તેમના ધિઃક્ષારને પાત્ર થશે; કેમકે તેને પોતાને તેવો કશો દુરાગ્રહ નથી. જે જે લોકો, અને ખરીદવા ફરતા હશે તે બધા એને ‘ખરાબ સોદો’ ગણી હસશે, કેમકે તે એકલો જ કોઈથી ને કશાથી ખરીદાવાનો નથી; ને બધા પક્ષવાળા એને ગાળો દેશે, કેમકે તે કોઈ પક્ષને અવલંબતો નથી:—ને આ બધામાં એની સ્થિતિ ડાઘડીનના જેવી થશે.—ડાઘડીન કે જેને સર્વ પ્રાણીશાસ્ત્રવેત્તા સઘળાં તરનારાં માછલાંમાં સિધામાં સિધું માછલું જાણે છે, છતાં જેને સર્વ લોક ઘેટાનાં શીંગડ કરતાં પણ વધારે વાંકું ચુંકું ચીતરે છે.

એવી એક જુની કહેવત છે કે સત્ય કુવામાં રહે છે, પણ દુર્ભાગ્ય એ છે કે કેટલાક માણસો એને બહાર કાઢવાને બીજી કોઈ સાંકળને બદલે એવી લાંબી વાપરે છે કે જેને પૂરી કરવામાં જ તેમનો જન્મારો જતો રહે છે; ને કદાપિ જીવતાં પૂર્ણ કરી શકે તો પણ એમ બને છે કે છેલ્લા અંકોડા તૈયાર થાય તે પહેલાં પહેલાંના અંકોડા કટાઈને ખવાઈ જાય છે. બીજા કેટલાક એવા છે કે જે સત્યને સાંકળવિના જ કુવામાંથી ઉચકી લેવા ઇચ્છે છે, ને કેટલાક બહુ જ ટુંકી સાંકળવડે તેમ કરવા મથે છે. આ બન્ને પોતાનો હેતુ સિદ્ધ કરી શકતા નથી. ડાહ્યો માણસ

આવા કાર્યમાટે એવી સાંકળ તૈયાર કરશે કે જેનો એક અંકોડો પણ વધતો ન હોય કે ઘટતો ન હોય; ને પ્રથમ અંકોડા ઉપર લખશે કે અનન્તપારં કિલ શબ્દશાસ્ત્રમ્, * ને છેલ્લા ઉપર લખશે કે સ્વત્પં તથાયુર્બહવશ્ચવિદ્મઃ †

જુલમગાર.

કેદખાનામાં રહે રહે પણ જે મહાયુક્તિઓ ગોઠવાઈ છે ને સિદ્ધ કરી શકાય છે, તેમ જે મહા ગ્રંથો આરંભાયા છે ને પુરા થયા છે, તે બધા ઉપરથી એટલું તો સિદ્ધ થાય છે કે જુલમગારોને, હજુ સુધી, માણસના મનને અંકુશમાં લાવનારી બેડી જડી શકી નથી.

એક અભિપ્રાય.

‘એક અભિપ્રાય’ છે તે, તેના નિરાળા સ્વરૂપનો વિચાર કરતાં, ઇચ્છવાયોગ્ય નથી, તેમ તે કાંઈ લાલકારી પણ નથી; બીજી વાતોને સંબંધે તેનો વિચાર કરતાં તે કદાપિ ઇચ્છવાયોગ્ય ને લાલકારી બન્ને જણાય, તથાપિ કોઈ ખોટી વાતમાં સર્વ માણસો એકમત હોય, તો તેને પ્રસંગે એ એકમત હાનિકારક છે. સત્ય છે તે જ્ઞાનનાં મંદિરના ગુહ્યાગારમાં સંતાઈ રહેલું છે; ને શંકા તો અંદર જવાના મંડપમાં જ બીરાજે છે. દ્યુથરે પોપના અસ્ખલિતપણાવિષે શંકા ઉઠાવીને આરંભ કર્યો તો મહાન્ રીફોર્મેશનરૂપ મંદિરના પાચારૂપ થઈ પડવામાં તેની સમાપ્તિ કરી. કોપર્નિકસ અને ન્યૂટને પોતાની નવી સંકલના યોજી તે પૂર્વે તેમણે બીજાની સંકલનાઓની શંકા આરંભી હતી. કોલંબસે નવી દુનિયા શોધી કાઢી તે પુર્વે બધી જુની દુનિયાના

* શાસ્ત્રનો પાર નથી. † આયુષ્ય અલ્પ છે ને વિદ્મઃ ધણું છે.

મતથી તે બુદ્ધો પડતો હતો; તેમ ગેલીલીઓનો સ્થૂલપિંડ પણ, આકાશસ્થ પિંડોનું ભ્રમણ સૂચવવાને લીધે કેદખાનામાં પૂરાયો હતો. વાસ્તવિક રીતે જોતાં આપણને જે જે જ્ઞાન પ્રાપ્ત થયું છે તે એકમત થનારાથી નથી થયું પણ મતાંતરવાળાથી જ થયું છે. અને જેમણે બીજા બધાને પોતાના મનમાં આણીને પોતાના કાર્યની સમાપ્તિ કરી છે તેવા લોકોએ માત્ર પોતે પોતાના જ મનથી આરંભ કરેલો છે. કેમકે જે માણસ આખા ટોળાનો નાયક છે તેણે ટોળાથી જરા છુટા પડીને જ આગળ ચાલવું જોઈએ. લોહીના ફરવાની વાત શોધી કાઢનાર પ્રખ્યાત હાર્વિ જો તત્સમયના બધા વૈદોથી બુદ્ધો ન પડ્યો હોત તો આ સમયના બધા વૈદ એની વાત સ્વીકારત નહિ. આવા બધા વિચારો ઉપરથી આપણને એક વિચાર એ આવવો જોઈએ કે મતાંતરને માટે કોઈને પણ પીડા કરવી એ ખરા તત્ત્વજ્ઞાનથી વિરુદ્ધ છે. એ વિચાર બહુ શોકજનક છે કે લોકો માણસો જે રીતે વિચાર કરી શકે ને કરે છે તે રીતે કરે તે કરતાં સમુજાગા વિચાર જ ન કરે એમ ઈચ્છી મતાંધ આગ્રહથી ને અયોગ્ય અમર્યાદાથી કેટલું દુઃખ ઉભું કરી ગયા છે. પાંચમો ચાર્લ્સ જ્યારે રાજ્ય તથા સેન્ટ જસ્ટના મઠમાં રહ્યો ત્યારે યાંત્રિકકલાના પ્રયોગોથી, તેમાં પણ મુખ્યત્વે કરી ઘડીયાળ બનાવવાથી, વખત ગાળવાની ગમ્મત કરતો. તેમ કરતાં એક દિવસ તે બોલ્યો કે “અહો! આટઆટલા માણસ અને પૈસાનો ભોગ આપનાર હું તે કેવો મૂર્ખ ! કેવી ભુલ કરનારો ! કે બધા માણસ એક જ રીતે વિચાર કરે ! જ્યારે મારા પોતાનાં બનાવેલાં આ ઘડીયાળ બધાં એક સરખો વખત બતાવી શકતાં નથી ! ”

ગુલામગીરી.

જુલમી અને ખરાબ રાજ્ય પ્રજાને પોતાના બ્યાજથી હુકક આપવાની ના પાડવાથી આરંભ કરી તેમ જ તે હુકકોની જે ખરી કીમ્મત છે તે સમજવાની પ્રજાની શક્તિનું પણ હરણ કરીને તેની સમાપ્તિ કરે છે. પોલાન્ડના ગુલામો (સર્ફ), રૂશીઆના ખેડુતો, અથવા ચોરીથી હરણ કરેલાં હબસીનાં બાલકો, પોત-પોતાની સ્થિતિથી સંતોષ માને પણ કોઈ ફ્રેંકલીન કે હાઉવર્ડનું હૃદય તેમને તે સ્થિતિમાં જોઈ શકે નહિ. તત્ત્વ સમજનારા જાણે છે કે કદી ટાળી શકાય નહિ તેવી ગુલામગીરીની નીશાની તેના ભોગ થઈ પડેલા લોકનામાં જે આ બેહોરાપણું આવે છે તે જ છે કે જેવી રીતે વૈદો જાણે છે કે મરણ વેળાની નીશાની એજ છે કે બહુ ભારેમાં ભારે પીડાવાળા દરદમાં પણ પીડા થતી અંધ પડે.

માફ થઈ શકે તેવી ભુલો.

નાની ભુલો માફ થવી જ જોઈએ, પણ તે એવા માણસે કરી હોવી જોઈએ કે જે મ્હોટામાં મ્હોટી બાબતમાં મ્હોટા હોય. સેન્ટ મેરીના દેવલમાં પેલીએ એક વાર ઉચ્ચારમાં ભુલ કરી; તે ઉપરથી બીશાપ વોટસન આવી નજીવી બાબતો ઉપર ધ્યાન આપવાથી પોતાનો જે વખત બગડે તેને માટે પરિતાપ બતાવે છે. જો કોઈ પણ રીતે, એકાદ પ્રખ્યાત નામને, કાંઈ પણ કલંક વળગાડી શકાય તો તેવામાં જાણેલા ગધેડા જે વિજય-ધ્વનિ કરી મુકે છે તે કરતાં વધારે કંટાળાભરેલું બીજું કાંઈ નથી. પણ તેમ યાદ રાખવું કે સૂર્યમાં ડાઘા જોવા માટે કોઈ ખાસ વિરોધ કે સ્પષ્ટ ઈર્ષ્યાની મેશ ચોપડેલા કાચની જ જરૂર

પડે છે; ને એમ જ ધારી શકાય કે આવી નજીવી વાતોને એવા જ માણસો મહોટી કરી મુકે કારણ કે સંકુચિત મનના માણસની બુદ્ધિસમૃદ્ધિ એટલી ને એવડી જ હોય છે, ને તે જો તેમની પાસેથી જતી રહે તો તેમનામાં કાંઈ રહે નહિ. પણ જેણે પેલીની પેડે માણસના આયુષ્યનો યથાર્થ અર્થ ઘટાવ્યો છે તેને પ્રાચીન ભાષાસંખ્યાએ એકાદ ખોટા ઉચ્ચાર જેટલો હુક્ક જરૂર આપવો જોઈએ; ને એટલે સુધી પણ કહી શકાય કે જેણે શુદ્ધ શ્રદ્ધા અને ગંભીર બુદ્ધિનું સમાધાન કરવાનો મહાપ્રયોગ સાધ્યો છે તેને શબ્દપ્રયોગની પણ એકાદ ભુલનો હુક્ક છે.

સમયગામિતા પણ સંકુચિત ઉપયુક્ત છે.

કેટલાંક એવી વૃત્તિનાં માણસો છે કે જેનાં આચરણ ઉપર-ઉપરથી જોનારને વિરોધ, વિકાર અને વ્યાધાતનાં જ ભરેલાં જણાય; તો પણ એવા લોક શું કરવા મથે છે તેનું રહસ્ય જે જાણતા હોય છે તે સમજે છે કે જેવાં ધારવામાં આવે છે તેના કરતાં કેવલ ઉલટાં છે; કેમકે તેમને એકાદ વસ્તુ ઉપર નીશાન હોય છે તેને તેઓ કુતરો જેમ સસલાની પાછળ દરેક આંટી અને દોડાદોડમાં વળગ્યો રહે છે, તેમ ખાઈ પીને વળગ્યાં રહે છે. આપણે જાણીએ છીએ કે પવનચક્રી અહોરાત્ર ક્યારે જ કરે છે, ને તે માત્ર એક જ કાર્ય સાધવા માટે; ને તેથી જ તે પવનના દરેક ફેરફાર સાથે ફેરે છે, ને એક જ દિવસમાં દશ દિશાઓ બદલે છે.

સદ્ગુણ અને દુર્ગુણ.

વારંવાર ધારવામાં આવે છે તેના કરતાં સારાં માણસ ઘણો વધારે સારો અને નઠારાં માણસ વધારે નઠારો સોદો કરે છે;

કારણ કે એકનો લાલ અને બીજાની હાનિ ઘણીવખત મરતાં પૂર્વે જ લોગવવાં પડે છે; તેમાં પણ કારણ એ છે કે સદ્ગુણ કરતાં દુર્ગુણને સ્વાર્પણ કરનારા ઘણા છે; અને માણસો મોક્ષ પામવા કરતાં, દુઃખમાં ડુબવામાટે વધારે કષ્ટ ઉપાડે છે. પણ ક્વચિત્ દુર્ગુણ, જે કાયિક પીડા, જે અમિતોપલોગ અને પાપને અંતે ઉદ્ભવે છે તેનાથી, બચી શકે તો પણ આત્માનો શાન્ત અને નિત્ય સૂર્ય જ્યાં પ્રકાશે છે તેવા સદ્ગુણી માણસના હૃદયમાં દુર્ગુણને પડખે સદ્ગુણને નાખવાનું જ સંભવી શકતું નથી. એક મધુર ધર્મોપદેશક કહે છે કે “ આપણા વિચાર, સમુદ્રના જલની પેઠે, જ્યારે આકાશ તરફ વરાળ થઈ ઉડે છે ત્યારે બધા ખારાટ અને કડવાટથી મુક્ત થઈ જાય છે, અને એક પ્રેમમય આત્મભાવરૂપે મિષ્ટતા ગ્રહણ કરી આખા મનુષ્યવર્ગ ઉપર પ્રેમ અને દયાના વરસાદરૂપે વરસે છે. ”

યુદ્ધ.

યુદ્ધ એ એવી રમત છે કે જેમાં રાજાઓ ક્વચિત્ જ જય પામે છે, લોકો તો કદી જ નહિ. રક્ષિત થવું એ અભિદ્રુત થયાના જેટલું જ દુઃખ છે; અને જેડુતોને વારંવાર રક્ષણ-કર્તાની ઢાલ અભિદ્રવ કરનારની તરવાર કરતાં ઓછી ભારે પડી નથી. કેવલ મતાંતર માટે જ યુદ્ધ કરવાં તે તો જેમ ઘણાં નુકસાનકર્તા નીવડ્યાં છે તેમ તેટલાં જ શરમભરેલાં છે, કારણ કે એ તો ન્યાયને મૂકીને બળને વળગવા જેવું છે. તકરારને મૂકી તોપને તાબે થવા બરાબર છે. આવાં યુદ્ધના ઉત્તેજકોએ “ કાચા ” લોક તે માત્ર ઘર આગળનાં વર્તમાન-પત્ર પોતાનાં નામથી ભરવાને, પરદેશની ખાઈઓ પોતાનાં શરીરથી પુરવાને સરજેલા છે એમ જ ધારેલું હશે. પણ આપણે

એમ આશા રાખવી જોઈએ કે ખરું તત્ત્વજ્ઞાન જે શુદ્ધ ધર્મ અને અતિ પ્રકાશિત બુદ્ધિનું બાલક છે તે ધીમે ધીમે સંસારની વ્યવસ્થા સુધારશે, અને ત્યારે જ માણસો નઠારી કલમેને સારી તરવારોથી સુધારવાનું, હલકાં માથાને ભારે હાથે ઉઠા ચઢાવવાનું અપમાન ભરેલું કર્મ નહિ દેખે.

યુદ્ધ અને ક્ષત્રિવટ.

જ્ઞાનના વધારાથી જે રીતે ક્ષત્રિવટનો જે પ્રમાણે અંત આવ્યો છે, તે પ્રમાણે એકાદ દહાડો યુદ્ધનો પણ અંત આવશે જ; અને સર્વેન્નિત્સે, પોતાની મેળે જ કાયડો ઘડી ન્યાયના કાંટાને બદલે તરવાર લઈને ફરી વળવામાં, તથા નિત્યે બખતર સજી ઘોડા ઉપર રહેવામાં, ક્ષત્રિવટ સમજનારાને તો ઉપહાસ કરીને ઠંડા જ પાડી દીધા છે. તેવો સમય ફરી આવે એવો મારો આશય નથી; પણ જ્યારે એ ઉદાર પરાક્રમ અને ક્ષત્રિવટનો વખત હતો, જ્યારે માણસો પરાયે પોતાની મરજીથી જ લયની સન્મુખ અંજલાવતા, અને તે પણ કોઈ લાલની આશાવિના જ, તેમ તે કાર્ય સંપૂર્ણ થતાં તરવાર છોડી નાંખતા, ત્યારે આપનાર લેનાર ઉભયને શોભે તેવાં તેમને કોઈ અપૂર્વ પ્રતિષ્ઠા અને સાક્ષર્ય માન પ્રાપ્ત થતાં. પણ જે લોકો આજે યુદ્ધ કરવાનો ધંધો લઈ બેઠેલા છે અને લોહીનું સાટું કરે છે, તેમ જ તેઓ પોતે જે તરવાર તાણે છે તેઓ જેટલા જ તે શા માટે તાણી છે તે હેતુના અબજાણ હોય છે, અને તેઓ માત્ર કોઈ ધણીનો પટો બાંધી ડૂસ પહેરી તેનો પગાર ખાનારા છે, તેમને આ પ્રતિષ્ઠા અને માન આપવાં એ અયોગ્ય તેમ હસવાલાયક નથી? બધું જ વાણીઆસાહી હીસાબે ચાલે છે, ત્યાં ઉદારતાનો છાંટો પણ ક્યાં? અને એક સજીવ યંત્ર

કે જે નોખતના કે જીલમગારના, રણુશીંગાના કે લોકદ્રોહીના, પટેલના કે પાડાના, ગમે તેના અવાજે ગાજી ઉઠે છે, તેને માટે માનનો છાંટો પણ રાખવો એ અશક્ય છે.

યુદ્ધ અને યોદ્ધા.

વાર ખર્ટન લખે છે કે એવો એક દેશ જીતનાર, કાયદા બાંધનાર, કે ધર્મ સ્થાપનાર, કદાપિ થયો નથી કે જેનામાં આવેશ અને નય ઉલયનું મિશ્રણ ન હોય; આવેશ લોકોનાં મન પલાળવા માટે, ને નય તે પલળેલા મનને રસ્તે લાવવા માટે છે. મારે આ પ્રસંગે માત્ર યુદ્ધ અને યોદ્ધા વિષે જ લખવાનું છે, તેથી પ્રથમથી જ એમ કહેવું એ હું વાજબી ધારૂં છું કે ઉક્ત વૃત્તિના માણસમાં આવેશ કરતાં નય એ જ વધારે મુખ્ય વૃત્તિ હોય છે. મારે કબુલ કરવું જોઈએ કે, કોઈ કોઈ વિશેષ પ્રકૃતિના અસાધારણ માણસમાં, જેમ કે કોમવેલમાં કે મહામદમાં, ઉક્ત વિષમ મિશ્રણ થયેલું હોય છે; પણ આવા વિરૂદ્ધ પદાર્થના મિશ્રણને તેલ અને સરકારના મિશ્રણની પેઠે એકતાર રાખવા સારૂ વારે વારે હલાવવાની જરૂર પડે છે; બાકી નીરાંતને સમયે તો એવું મિશ્રણ તે મિશ્રણ કહેવાય જ નહિ; કેમકે આવેશ કરતાં નય તુરત જ ઉપર તરી નીકળવાનો. આથી ઉલટી રીતે ત્રીજા વિલીઅમ, તથા વોર્શીંગટનનામાં, વાર ખર્ટને કહ્યા છે તે કરતાં વધારે સમગુણવાળા પણ બીજા જ પદાર્થ લેખા મળેલા હતા; હીંમત, ગંભીરતા, અને સદુદ્યોગ આ બેમાંના એકે માણસને ગમે તેમ કહેવાય પણ આવેશના બળવાળા તો ગણાય જ નહિ. બ્રહ્મદેવે રચેલા “ઈન્સ્ટીટ્યુસ આફ ટેમરલેન” (તૈમુર-લંગઝો) નામના પુસ્તકમાં જોઈએ તો જણાશે કે જેને આવેશ જોડે કંઈ જ સંબંધ ન હોય એટલું જ નહિ પણ જે

આવેશને ધિઃક્ષારે એવા આ તાતાર વીર કરતાં, બીજો પુરૂષ નહિ હોય. એની આખી પ્રકૃતિ જ ધીરજ અને અનિર્વેદથી સાધનોને સાધ્યપરત્વે વાપરવારૂપ, કારણોને કાર્યપરત્વે યોજવારૂપ, અને કાર્યોને પરિણામ ઉપજાવવામાં ઘડવારૂપ હતી. તરંગીપણાના કે આવેશના એક પણ છાંટા વિનાનો હોઇ, બીજાનામાં તેવું હોય તેને કેટલેક અંશે ધિઃક્ષારનાર એ પુરૂષ લંગડા ઉંટ હાંકનારમાંથી છવીશ પરગણાંનો રાજા થયો. આટલા માટે આપણે વાર બર્ટન જેવા લેખકનાં જે જે વચન હોય તે વેદવાક્ય છે એમ માનવાની જરૂર નથી.

પાપ.

પૃથ્વી ફરે છે એ વાતનું પ્રમાણ આપણને પૃથ્વીમાંનાં જ કોઇ બિંદુથી તપાસ કરતાં મળતું નથી પણ પૃથ્વીની બહારના કોઇ અંતરિક્ષ સ્થાપનથી સંભવે છે. તેમ પાપમાં બોળાયલાં માણસ બીજાં તેવાં જ માણસ જોડે પોતાની સરખાવટ કરી સમજી શકતાં નથી, કે પોતે પાપમાં કેટલાં આગળ વધેલા છે, પોતે કયાં સુધી વધ્યા છે તે જાણવું હોય તો તેમણે કાંઈ ઉજ્જવલ મહાનુભાવ કે મહાત્મા જે તેમનામાંનો ન હોતાં તેમનાથી વિદૂર હોય તેના ઉપર દષ્ટિ કરવી જોઈએ. પાસકોલ લખે છે કે જ્યારે બધું જ ચાલે છે, ત્યારે કશું ચાલતું ન હોય એમ લાગે છે. તેમ જ્યારે બધાં જ પાપ તરફ દોડતાં હોય છે, દૃષ્ટાંત તરીકે સમુદ્રમાં પુર વેગથી જતા વહાણની ગતિ એવી જ હોય છે, ત્યારે કોઇ પણ તેમ કરતું જણાતું નથી. એમાંથી જે પહેલો અટકે તે જોઈ શકે છે કે તેના સોબતી કેવા લયાનક રસ્તામાં પડેલા છે.

જ્ઞાન અને અજ્ઞાન.

જેવી શક્તિ કોઇને પણ હોવાનો સંભવ નથી તેવીને માટે અજ્ઞાનિઓએ જ્ઞાનિને માન આપેલું છે માત્ર એટલા જ કારણથી કે જે શક્તિ સર્વને સંભવિત છે તેનો ઉપયોગ જ્ઞાનિઓએ જ સારી રીતે કર્યો હોય છે. એક દરવેશની નાની અરેખીઅન વાર્તા આ સિદ્ધાંતની ટીકા રૂપે ઠીક પડશે. એક દરવેશ જંગલમાં એકલો મુસાફરી કરતો હતો, તે વખત તેને એકાએક બે વેપારી મળ્યા. તેણે વેપારીઓને કહ્યું “ તમારું ઉંટ ખોવાયું છે ? ” તેમણે ઉત્તર આપ્યો કે “ હા ખોવાયું છે. ” દરવેશે કહ્યું કે “ તે જમણી આંખે કાણું અને ડાબે પગે લંગડું છે નહિ ? ” વેપારીઓએ કહ્યું “ છે. ” અને દરવેશે કહ્યું “ તેનો આગલો દાંત પડી ગયો છે નહિ ? ” વેપારીઓએ કહ્યું “ પડી ગયો છે. ” ત્યારે દરવેશે કહ્યું “ તેની એક પાસ મધ ને બીજી પાસ ઘઉં ભરેલા છે ? ” વેપારીઓએ કહ્યું “ હા તેમ જ છે; અને તમે જ્યારે તેને હવણાં જ ભેટું છે, ને આવી સારી રીતે સરતમાં રાખ્યું છે, ત્યારે તો ઘણું કરીને તમે અમને તેની પાસે પણ લઈ જશો. ” દરવેશે કહ્યું. “ સાહેબો, મેં તમારું ઉંટ ભેટું નથી. તેમ તમે તેની વાત કહી તે પહેલાં મેં તે સાંભળી પણ નથી. ” પેલા વેપારીઓ કહે કે “ વાહ, ઠીક વેશ લજવો છો ! પણ એ ઉંટ ઉપર જે જવાહીર હતું તે ક્યાં છે ? ” “ મેં તમારું ઉંટ કે તમારાં જવેર કાંઈ ભેટું નથી ” દરવેશે કહ્યું. આ ઉપરથી પેલા વેપારીઓએ તેને પકડીને કાજી આગળ આણ્યો, પણ ત્યાં તપાસ કરતાં તથા ઝાડો ભેટાં એની પાસેથી કાંઈ નીકળ્યું નહિ એટલું જ નહિ પણ એના ઉપર બુઠું બોલવાનો કે ચોરીનો ગુન્હો સાબીત કરવાનો કશો પૂરાવો

પણ મળ્યો નહિ. આટલું થયા પછી તે લોકો એના ઉપર બહુગર તરીકે કામ લાવવા જતા હતા તેવામાં દરવેશે બહુ શાન્તિથી આ પ્રમાણે કહ્યું: “ તમને જે આશ્ચર્ય લાગ્યું છે તેથી મને બહુ રમુજ પડી છે, ને હું કબુલ કરું છું કે તમને શક પેદા થાય એવા કેટલાંક કારણ પણ છે; પણ વાત એવી છે કે હું ઘણા વખતથી એકાન્તમાં જ રહું છું, ને એક ઉજ્જડ જંગલમાં પણ અવલોકન કરવાની મને ટેવ પડેલી છે. જે રસ્તેથી હું આવતો હતો ત્યાં કોઈ પણ માણસનાં પગલાં સિવાય એકલા ઉટનાં જ પગલાં જોવાથી મેં ધાર્યું કે તે ઉંટ એના ધણી પાસેથી ભુલું પડેલું છે. રસ્તાની એક જ બાજુનાં પાંદડાં કરડેલાં હતાં, તેમ રેતીમાં જે પગલાં હતાં તેમાં એક આછું પડેલું હતું, તે પરથી મેં તેના કાણા તથા લંગડા હોવા-વિષે અનુમાન કર્યું. વળી જે પાંદડાં કરડેલાં હતાં તેના અચ્છાભાગે એક કડકો આખો અણી રદ્યાં કરતો હતો, તે પરથી મને એમ જણાયું કે ઉંટને એકાદ દાંત હશે નહિ. એ ઉંટના ઉપર લાધેલા માલ સંબંધ તો એક તરફના કીડીઓની હારથી ને બીજી તરફની માખોના બમણાટથી મને લાગ્યું કે તેની એક પાસા ઘઉં ને બીજી પાસા મધ હશે. ”

ચતુરાઈ.

મન અથવા તનનો ચતુરાઈશિવાય એવો એક પણ ગુણ નથી કે જે તત્કાલ અને એકદમ પ્રીતિ ઉત્પન્ન કરે. એક અતિ રસિક લેખકે લખ્યું છે કે ચતુરાઈને પરકીયા તરીકે રાખવી બહુ સારી છે; પણ સ્વકીયારૂપે તો બુદ્ધિને જ પસંદ કરી શકાય. સૂર્યનાં સ્થિર કિરણોના પ્રકાશને બદલે વીજળીના અમકારાના આશરાથી જ ચાલનારની માફક, જે માણસ સ્વકી-

યાને તજી પરકીયાના આધીનમાં લીન થાય છે તે અનેક ખાડા ખાખોચીયામાં ખરડાય છે. આમ છે એટલે ચતુરાઈનો મન ઉપરનો વિજય રામન લોકોએ તન ઉપર જે વિજય મેળવેલો તેના જેવો નથી; કેમકે તે વિજય એવો થતો કે જે નય-માત્રથી જ નિયમાતો અને દુરદર્શિતાથી સ્થિર થતો. જેનામાં પ્રીતિ પેદા કરી હોય તેને સુધારતો. ચતુરાઈનો વિજય પારથીઅન લોકના હુમલા જેવો, ભવ્ય પણ ક્ષણિક છે,— વિજય જે માત્ર બાહુબલ કરતાં શરપાતની તીક્ષ્ણતાને લીધે સાધી શકાયો છે, જે પોતાની પાછળ આશ્ચર્ય માત્ર પેદા કરવાથી જ ભવ્ય લાગે છે, અને જે કોઈ એક ટુકડીની સંખ્યા અને ગાઢતાને બદલે માત્ર થોડાકના તડાકામાંથી જ જન્મ પામ્યો છે. તો પણ ચતુરાઈ એ એવી થોડી વસ્તુઓમાંની એક છે કે જેને વર્ણવવા કરતાં ધનામ આપવાનું વધારે વાર બનેલું છે. એક બીશપે પોતાના એપલેનને કહ્યું “ચતુરાઈ એટલે શું?” તેણે ઉત્તર આપ્યો “બ—ગામનું પાદરીપણું ખાલી થયું છે, તે મને આપો, એ ચતુરાઈ.” “સાબીત કરો, તો તે તમને મળશે” એમ બીશપે ફરી કહ્યું. એપલેને ઉત્તર દીધો કે “એ એક સારી વસ્તુને સારે રસ્તે વાપરી ગણાશે.” ચતુરાઈના એક ચમત્કારથી સેન્ટ જેમ્સમાં રાજ્યના પાદરીઓ માટે તૈયાર થતું ખાણું બંધ પડતાં થોડાક દિવસ અટક્યું હતું. ચાર્લ્સ રાજાએ પોતાના પાદરીઓ સાથે જમવાનો એક દિવસ નક્કી કર્યો હતો; અને એમ માનવામાં આવતું હતું કે આમ કરવાથી થોડામાં થોડી કડવાસથી એ જમવાનું બંધ પાડી શકાશે. દાકતર સાઉથને આશિર્વાદ ઉચ્ચારવાનો હતો, ને જ્યારે જ્યારે રાજા પાદરીઓ પાસે પધારે ત્યારે

બોલવાનો ચાલતો નિયમ એવો હતો કે “ ઇશ્વર રાજાનું રક્ષણ કરે અને ખાણાને આશિષ આપે.” આ ચતુર પાદરીએ આ નિયમમાં જરા ઉલટ પાલટ કરવાની નિર્દોષ ગમ્મત કરી ને બોલ્યો “ઇશ્વર રાજાને આશિષ આપો, ને ખાણાનું રક્ષણ કરો.” આ સાંભળતાં જ રાજા બોલી ઉઠ્યો “જરૂર, તેનું રક્ષણ થશે જ.”

—o—

જેન્સન કહેતો કે ચતુરાધ છે તે સાધર્મ્ય શોધી કાઢવામાં રહેલી છે, ને બુદ્ધિ વૈધર્મ્ય પરખવામાં સમાયલી છે; અને તે બેનાં કર્તાવ્ય આવાં વિરુદ્ધ છે, એટલે એ સ્વાભાવિક જ છે કે એક માણસમાં એ બન્ને વાર્તા સાથે ન સંભવે. જેન્સનની કલમથી જે જે લખાયું છે તેની પેઠે આ સિદ્ધાન્ત પણ એટલો બધો સત્ય લાસે છે કે સત્યરૂપ જ મનાય, પણ એ એક વાતની સરત ચુકી ગયો હોય એમ લાગે છે, કે વૈધર્મ્ય નક્કી કરવામાં જે શક્તિ આપણે વાપરવી પડે છે તે જ સાધર્મ્ય નક્કી કરવામાં પણ વાપરવી પડે છે. ઉદાહરણ તરીકે જોઈએ તો એક ચિત્રના તાદશતારૂપ ગુણની પરીક્ષા કરતાં કોઈ એમ કહે કે બીજી બધી બાબતમાં અતાદશ છતાં આ એક બાબતમાં મળતાપણાવાળું હોવાથી એ ચિત્ર યથાર્થ છે, તો તે ખોટું કહેવાશે; પણ આવું બોલવું સંભવતું જ નથી. કેમકે જે શક્તિથી આપણે એકાદ અવયવનું મળતાપણું સમજી શકીએ છીએ તે જ શક્તિથી આપણે બીજા બધા અવયવોનું વૈધર્મ્ય પણ પરખી શકીએ છીએ. પણ જેન્સનનું કહેવું ખોટું હતું, તેની પ્રત્યક્ષ સાબીતી આ છે. એક બીજાથી જુદી પડતી વસ્તુઓ શોધી કાઢવામાં જેટલી ચતુરાધ છે તેટલી જ મળતી આવતી શોધી કાઢવામાં પણ છે. શેરીડને એક-વાર એક લાષણ વિષે એમ અભિપ્રાય આપ્યો હતો કે એમાંની

બધી વાતો નવી છે, ને બધી ચતુરાઈ સ્મરણશક્તિની છે. આથી વધારે સ્પષ્ટ તેમ ટુંકો પરિચ્છેદ કવચિત્ જ થયો હશે. મી. પીટ, શેરીડનના નિતાંત વિરૂદ્ધભાવને એક પાછળ ખેંચી રાખતી એક અનન્ત સાંકળ સાથે સરખાવતો. તે બધાં ચક્રને અટકાવતી, ગતિ મંદ પાડતી, અને રાજ્યચંત્રના કામને બંધ પાડતી. મી. શેરીડને ઉત્તર આખ્યો કે આ કલ્પિત પાછળ ખેંચતી સાંકળ તેવી ખરી સાંકળથી એક અંશે જુદી પડે છે, ને તે ખરા જરૂરના અંશે, કે આ તો જ્યારે ગાડી ડુંગરના ઢોળાવ હેઠળ ખસી પડવા માંડે છે ત્યારે જ વળગાડવામાં આવે છે. જોન્સન પોતે પણ એક ચતુરાઈથી જ પરાજિત થયો; ને તે ચતુરાઈના સાર માત્ર એક વૈધર્મ્ય નિરૂપવામાં જ હતો. જે શેરીડન ભેગા રહ્યા હોય તે આવા ઘણા દાખલા યાદ કરી શકશે. માફ એવું સદ્ભાગ્ય માત્ર એક જ વાર આવ્યું છે કે જ્યારે એ એક ગ્રહરૂપે પ્રકાશતો હતો ત્યાં હું પણ નાનો ઉપગ્રહ થઈ ભમતો હતો. પોતાના આકર્ષણની અસરથી એણે અમને પ્રાતઃકાલ સુધી છોડ્યા નહિ; અને એનું આનંદરંગપૂર્ણ વદન, અને એની અપ્રતિમ રમુજ કરવાની શક્તિ વિચારતાં, મને એ ચતુરાઈના સિંહાસને, સૂર્યરથમાં ફેટન જેટલા જાજ્વલ્યમાન તેજથી પ્રકાશે છે તે કરતાં અધિક પ્રકાશતો જણાયો, પણ મારા પ્રકૃત વિષયના એક નમ્ર દષ્ટાન્તરૂપે હું એટલું જ ઉમેરવા ઇચ્છું કે જે પ્રથમ કહ્યો તેણે પોતાના માધુર્યનાં કિરણથી, પોતાના પરાક્રમથી, ને ચતુરાઈના અમકારાથી, રાત્રિને દિવસ કરી નાંખ્યો હતો.

સંસારની રીત.

જે માણસ દુનિયાને ઓળખે છે તે પોતે જે જે જાણતો હોય તેનો ઘણામાં ઘણો ઉપયોગ કરશે એટલું જ નહિ પણ જે

નહિ જાણતો હોય તેવી ઘણી વસ્તુઓનો પણ કરશે, અને પોતાનું અજ્ઞાન છુપાવવાની તાત્કાલિક બુદ્ધિથી, એક પંડિત પોતાની પંડિતાઈ બતાવવાના પ્રયાસથી પ્રાપ્ત કરે તે કરતાં વધારે માન પ્રાપ્ત કરશે. સ્કોટલેન્ડમાં, લોકોની રીતભાતના નિયમે, કાયદાનો શબ્દ “કુરેટર” છે તેનો ઉચ્ચાર “ક્યુરેટર” જેવો કરી નાંખ્યો છે. લોર્ડ મેન્સીફ્રીડે કોર્ટમાં આવેલા એક સ્કોટિશ બારિસ્ટરની પોતાના અંગ્રેજ કાનને જે ઉચ્ચારની ભુલ લાગી તે સુધારતાં કહ્યું કે “ક્યુરેટર, મહેરબાન.” પેલા બારિસ્ટરે તુરત ઉત્તર વાળ્યો “આપ જેવા કુશલ વકતાને મુખેથી મારી ભુલ સુધારવામાં હું મારું સદ્ભાગ્ય માનું છું.”

યૌવન અને વાર્ધક્ય.

જીવાનો એમ ધારે છે કે આપણી મૂર્ખાઈઓને ધરડા માણસો સુખરૂપે માને છે; ને ધરડા માણસો એમ ધારે છે કે જીવાનો આપણા ગંભીરપણાને ડહાપણ ગણે છે. છતાં બન્ને પરસ્પર સંબંધે જે ધારે છે તેમાં ભુલ કરે છે. ખોટી સમજ પરસ્પર છે અને હું તેને સુધારવાનો પ્રયત્ન નહિ કરું, કેમકે તેમ થવાથી જે સંતોષ છે તે પણ પરસ્પર લાલકારી છે. પેલા અતિ ચપલ ટ્રેન્ચમેનની પેઠે હું વૃદ્ધો ઉપર એટલો બધો કરડો થઈ એમ નહિ જાણું કે જે તેમને સારી શીખામણ દેવાની ટેવ પડી છે તો તે તો તે એટલા જ માટે કે તે પોતે અશક્તિમાન મહેત સાધુ: એમાંના છે; પણ તેમને પોતાને માટે, તેમ બીજાને માટે પણ હું વૃદ્ધોને ચીડીયાપણાની સખ્તાઈને બદલે પ્રસન્નતા રાખવાની ભલામણ તો કરું, એમ જાણીને કે ગંભીરતા ડહાપણનું ચિન્હ હોય છે. પોતાના જીવનના મોટા આધારરૂપે વૃદ્ધોએ પ્રસન્નતાને સમજવી જોઈએ; પ્રસન્નતા વિનાનાં વર્ષ તે સૂર્યવિનાનો

લાખ્લાંડનો શિયાળો હોય તેવાં છે; અને પ્રસન્નતાની વૃત્તિ આપણાં યૌવનમાં જ કેળવવી જોઈએ, કે તેનો વૃદ્ધ થતાં ઉપયોગ થઈ શકે. જે દારૂ ખુમારીવાળો હોય તે તો વખત જતાં મીઠો થાય છે, પણ જે તરત જ ઉકળી ઉઠે તેવો હોય તે તો ખાટો થઈ જાય છે.

જ્ઞાનવિનાનો આવેશ.

જો કોઈ કામ સાફ હોય તો તેના અનુયાયીનો અવિચારી બચાવ તેને જેટલું નુકસાન કરી શકે તેટલું તેના પ્રતિપક્ષીના અતિ ઉગ્ર અભિદ્રવથી તેને થવાનું નથી. મતાંતગામી જુલો અને પોતાની ચતુરાઈ અને વીર્યથી ચલાવેલા હુમલાથી ફીશ્રીઆની-ટીને જેટલું નુકસાન કર્યું હોય તે કરતાં વધારે થીઓડોરેટ અને બીજા જે ગંભીર થઈ જ્ઞાનવિનાના આવેશથી અને રીતિવિનાની શ્રદ્ધાથી સાધુઓના ચમત્કારને ઘટાવવા, અને કોસ્ટેન્ટાઈનના પ્રકાશમય 'કોસ' ને સાચવવા, મથતા, તેમણે કર્યું છે.

સમાપ્ત.

મણિ મોહન.

અથવા

ભાગ્યહીન ભાઈ બહેન.

આ એક અમુલ્ય વાર્તાનું પુસ્તક છે એના વિષે પુષ્કળ વિદ્વાનોએ ઉમદા અભિપ્રાયો આપેલા છે. ગુજરાતી ભાષામાં પ્રગટ થયેલાં વાર્તાનાં પુસ્તકોમાં “મણિમોહન” ને પહેલા વર્ગમાં મુકવામાં આવે છે. ટુંકામાં એટલું જ કહેવું બસ થશે કે જે મનનો ખરો આનંદ મેળવવો હોય તો આ “મણિમોહન” વાંચો ! જે ભેદ ભરેલા સ્ત્રી ચરીત્રને જાણવું હોય તો આ “મણિમોહન” વાંચો. જે સ્ત્રીલંપટ ભોળા રાજ્યપદ્ધતિની માન સિક દુર્દશા જાણવી હોય તો આ “મણિમોહન” વાંચો ! જે દંપતિ સુખનો ખરો ચિતાર સમજવો હોય તો આ “મણિમોહન” વાંચો ! જે પુરાવાની સાંકળ મેળવીને ભેદ ભરેલાં ભોળાણાંને બહાર પાડનાર કાબેલ વર્કીલની વાસ્તવિક વકી લાતને લક્ષમાં લેવી હોય તો આ “મણિમોહન” વાંચો ! “મણિમોહન” ની થયેલી અસંખ્ય માગણીને માન આપીનેજ આ આવૃત્તિ કરવામાં આવેલી છે. કી. રૂ. ૨-૮-૦

કવિતા પ્રવેશ.

સંગ્રહ કર્તા,

હીમતલાલ ગણેશજી અંબરીયા, એમ. એ.

તથા

કરીમ મહમદ માસ્તર, એમ. એ. કી. રૂ. ૧-૦-૦

રૂ. ૫૦૦ માં એક નાની સરખી લાયબ્રેરી બનાવી શકાય તેવાં ચુંટી કાઢેલાં

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપનીમાં મળતાં ઉપયોગી પુસ્તકોનું લીસ્ટ:-

રૂ. આ.

રૂ. આ.

સરસ્વતીચન્દ્ર ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪ ...

પ્રેમાનંદ કાવ્ય ૫-૦

શુશ્રુત સંહિતા (મૂલ તથા ગુજરાતી

ભાષાંતર ૧૦-૦

નીલમ માણેક ભાગ ૧ થી ૮ ... ૧૦-૦

મધુરી ભાગ ૧-૨ (સચિત્ર નવલકથા) ૩-૮

વૈદક વિજ્ઞાન ચક્ર વોલ્યુમ્સ ૧-૨ ... ૧૫-૦

સંઘ્યા અથવા મરાઠી રાજ્યનો સૂર્યાસ્ત ૦-૧૨

સેલ્ફ બપાનીઝ ટીચર ૨-૦

ગુજરાત સર્વસંગ્રહ ૨-૦

પતિવ્રતા સતીઓ (સચિત્ર) ... ૩-૦

અંશીની રાણી ... (,,) ... ૨-૮

ગુજરાતની બુની વાર્તા (,,) ... ૨-૦

ભરૂચાકૃત મીલ એન્જન, બોઇલર ગીયરીંગ ૧૧-૦

એલચીદાણાકૃત મીકેનિકલ એન્જનીયરનો

મદદગાર ૭-૦

કમર્શિયલ કેલેન્ડર યાને હીંદી વેહેપારી (

પંચાંગ ૨-૮

મુંબઈમાં ચાલતા કાચા પાકા તોલના

હીસાબોની ચોપડી ૨-૦

બસો વર્ષનું પંચાંગ ૩-૦

પ્રજ્ઞાનંદ કાવ્ય ૨-૦

પોકેટ ઇંગ્લિશ ગુજરાતી ડિક્શનેરી ... ૨-૮

ઇંગ્લિશ ગુજરાતી ડિક્શનેરી ૪-૦

વહુને શીખામણ ૧-૦

પ્રીતેજ ભાહુલ યાને દોલત (બહુજ રસ-	ધેલા ધાંચીનું કુટુંબ	૧-૪
દાયક નવલકથા કર્તા જરખાઈ એદલત) ૨-૮	ઇંગ્લંડનો ઇતિહાસ	૧-૮
ખુબસુરત મક્કાર	વનસ્પતિશાસ્ત્ર	૧૦-૦
લોર્ડ બેકનના નિબંધો	ચરક સંહિતા વૈદ્યુમ પહેલું	૫-૦
દીલ્હીની સુલતાના રજયાબેગમ	પાંચપ્રેમ કથા	૦-૬
કાયદાનો શિક્ષક	ખારીસ્ટરની ખૈરી	૨-૮
પ્રેક્ટીકલ સાઈકોલોજી	શાંતિપ્રિયા (સચિત્ર નવલકથા)	૨-૮
ગુજરાતી એરેબીયન નાઇટસ	નિરંજની અથવા વરધેલી વનિતા	૨-૮
વાલ્મિકી રામાયણ	કુસુમ કલા (નોવેલ)	૨-૮
કથાસરિસાગર વૈદ્યુમ્સ ૧-૨	અનંગ વિષ (સચિત્ર નવલકથા)	૨-૮
પ્રેક્ટીકલ એસ્ટ્રોલોજી (હોમીયાર કૃત) ૩-૮	વેરની વસુલાત	૩-૪
અહગણિત	માનવશાસ્ત્ર અથવા મસ્તક વિદ્યા અને મુખ	૫-૦
તેજપ્રભા (નવલકથા)	સામુદ્રિકશાસ્ત્ર	૫-૦
કરણધેલો	પ્રેક્ટીકલ સાઈકોલોજી (હોમીઆરકૃત)	૩-૮
રજનીકાંત	તુલસીકૃત રામાયણ મૂળ તથા ગુજરાતી ૭-૦	૭-૦
તવી જીંદગી	મુખલક્ષણ શાસ્ત્ર	૨-૪

હાથબાબાનાં સાહસ કર્મો ૧-૪	લાલા લજપતરાય ૧-૪
નિર્દોષ હેમકલા (સચિત્ર નવલકથા) ... ૧-૮	ચાણક્ય નન્દિની અથવા ચન્દ્ય અને સુંદરી ૨-૦
બહાદુર કલો અને અનાથ તારા ... ૧-૮	બેટનો બલવો અથવા રાજબા રણસુન્દરી ૧-૮
બહાદુર કલો અને પ્રમાદ સુંદરી ... ૧-૮	પાટણની પ્રભુતા ૨-૦
કવિતા પ્રવેશ ૧-૦	ભારત લોકકથા ભાગ ૧ થી ૬ ... ૧૪-૪
કાવ્ય માધુર્ય ૧-૮	શંકરાનંદી ભગવદગીતા ૨-૮
શ્રીઓની મહત્તા ૧-૮	ગુજરાતી પીનલકોડ ૭-૮
મણી અને મોહન અથવા ભાગ્યહીન ભાઈ	શ્રીશાસ્ત્ર ૩-૦
બેહેન ૨-૮	સ્નેહાંકુર ૦-૩
યોગવાસિષ્ઠ મહારામાયણ વોલ્યુમ ૧-૨ ૧૦-૦	વિશુદ્ધ પ્રેમ જ્યોતિ યાને વિલાસી રમણી ૧-૦
શ્રીમદ્ ભાગવત ભાષાંતર ૧૦-૦	પ્રેમપ્રભાવ ૧-૪
વિવેકાનંદ વિચારભાલા વોલ્યુમ ૧ થી ૫ ૧૧-૪	કિન્ડર ગાર્ટન ૩-૦
અનંગભદ્રા અથવા વલ્લભીપુરનો વિનાશ ૩-૮	લતા અને લલિતા ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪ ... ૪-૦
હીરાકંઠી ૦-૮	નવલગ્રન્થાવલી ભાગ ૨, ૩, ૪ ... ૪-૧૨
આશ્વર જીવન ૨-૦	કુસુમાવલી ૧-૮
વેહેમી વનિતા ૨-૮	રોનક માહાલ ૨-૦
ગુજરાતી ઇનકમટેકસ એકાઉન્ટસ ... ૧-૪	

મનુ અને ભાનુ ૧-૮	દુઃખી દાદીબા અથવા એક પરીનનો પસ્તાવો ૩-૮
કાદ'બરી... .. ૨-૧૨	શીરીનની કાદાણી અથવા અંજીરબાગની કતલ ૫-૦
નીતિ દર્પણ ૨-૮	મુકન્યા સાવિત્રી નાટક ૧-૮
કૃષ્ણચરિત્ર ૧-૮	દુનીયા કે દોજખ ૨-૮
પોર્ટુગીઝ ભાષાનો ભોમીઓ ... ૨-૮	જીવતું દોજખ ૨-૦
મૂર્તિ દીક્ષા અને સમયસમીક્ષા, ભારત પ્રબોધ ૧-૪	પૃથુરાજ યૌહાણ અને ચંદ્રબરદાઈ (સચિત્ર) ૨-૦
ચેસ્ટર શ્રીલંકાનો પુત્ર પ્રતિ ઉપદેશ ... ૧-૮	ભોતીના પડદા સંગ્રહ ૩-૮
ભોજ અને કાલિદાસ (સચિત્ર) ... ૪-૦	વિવિધ સુખભાસ ૨-૮
હિન્દુસ્તાનના દેવો ૪-૮	જ્યોતિષ કલ્પતરુ વોલ્યુમ્સ ૧-૨ ... ૭-૦
નિવૃત્તિ વિનોદ ૧-૪	જાતક પારિજાત ૫-૦
અનન્તાનુભૂતિ કિંવા અનન્ત જીવન ... ૨-૪	શયતાનનો સાથી ૨-૮
રતન લોજનું રમખાણ ૨-૮	જ્ઞાનચિન્તામણી ૨-૦
એક પત્થરનો પ્રતાપ ૨-૮	મોક્ષ મંદિર ૨-૮
કાવ્યદોહન ભાગ ૧, ૨, ૩, ૭, ૮ ... ૧૪-૮	અપવાસ ભાગ ૧-૨ ૩-૦
નર્મકવિતા ૪-૮	જીવનશક્તિનું બંધારણ ૨-૮
વિષવૃક્ષ ૦-૧૨	સ્ટેન્ડર્ડ ઇંગ્લિશ-ગુજરાતી ડિક્શનેરી ... ૨૦-૦
તુલસીકૃત રામાયણ હિંદીમાં... .. ૧૨-૦	શીવપુરાણ ૧૦-૦

ઉપનિષદો મૂલ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર	૫-૦	જહાંગીરનામું	૨-૦
તત્વાનુસંધાન મૂલ તથા ગુજરાતી ભાષાંતર	૨-૮	ક્રીસ્મતની ક્રીશતી...	૧-૮
સંગીત રામાયણ	૧-૮
શ્રીમાન સુરાધીશ અથવા રસગંગા રસતલાવડી	૧-૮	ગુણ લક્ષ્મી	૧-૮
ઓમર પાશા	૧-૮
રાજયોગી ભાગ ૧, ૨ (નવલકથા)	૧-૪
નિરગુણ લક્ષ્મી અને સદગુણ લક્ષ્મી	૦-૧૦	સરસ્વતી (નવલકથા)	૧-૪
લંડન રાજ્ય રહસ્ય ભાગ ૧, ૨, ૩, ૪, ૫	૫-૦	પ્રપંચ બાલ (નવલકથા)	૧-૪
યજુર્વેદી આન્હિક સૂત્રાવલી	૧૦-૮
પ્રવીણ સાગર સટીક. મહોદો સચિત્રઅસલી	૧૨-૦	શારીર અને વૈદકશાસ્ત્ર	૬-૦
પુરુષ શાસ્ત્ર	૫-૦
મૂર્તિની આંખનો હિરો	૨-૮
મુરકીલ આશાન	૩-૮
હકદારનાં હક	૫-૮
હમશીર કે શમશીર	૬-૮
તકલીફીતાબ	૪-૮
	૨-૮

પ્રહસન શાંકર ભાષ્ય વોલ્યુમ્સ ૧, ૨ ... ૧૧-૦	નવલગંગા (સચિત્ર નવલકથા) ૩-૦
શ્રીભાષ્ય વોલ્યુમ્સ ૧, ૨ ૬-૮	લાલમલાલ અથવા સુરતી સહેલાણી ... ૧-૮
કવિતા અને સાહિત્ય ... ૩-૮	ગુજરાંતી કુરાન ... ૨૦-૦
યુરોપીયનોનો પૂર્વ પ્રદેશ આદિ સાથે વ્યાપાર.	ગુજરાતી શબ્દકોષ.... ૨૦-૦
વોલ્યુમ્સ ૧, ૨, ૩, ૪, ૫ ... ૧૬-૮	કવિતા કલાપ ... ૦-૧૪
ગુલામગીરીનો ગજબ (સચિત્ર નવલકથા) ૨-૦	વ્યાજની જત્રી ૩-૦
મંદારિકા અથવા મદદેલી મનોરમા ,,... ૩-૦	શુક્રીપાશા અને એડીઆનો પલ ... ૧-૦
સંજોગનો ભોગ (સચિત્ર)... ૨-૮	ભાગલ્યામાલા નંબર ૨ ... ૧-૦
એલીસ કે ખેવડા ... ૨-૮	ભાગલ્યામાલા નંબર ૩ ... ૧-૦
ગુજરાતી મટીરીયા એડીકા ... ૬-૦	જમશેદની જેહેમતો ૧-૮
દુઃખી દીના ... ૨-૮	કરો તેવું પામો યાને સોનેરી ટોલીનો ઉસતાહ ૧-૪
એલાઈ પીયરથી પ્લીટન (સચિત્ર) ... ૩-૮	મોતી ગૌરી ... ૨-૮
લલિતનાં કાવ્યો ૧-૦	એકસેલસીયર મ્યુઝીક ગાઈડ ... ૨-૦
મણીકાંત કાવ્યમાલા (સચિત્ર) ... ૨-૮	તકદીરની તકલીફ ... ૨-૮
ભરત ગુંથણ ... ૨-૦	દોલતે દુનિયા ... ૧-૮
કમલાના પત્રો ૨-૦	શયલા કુમારી ... ૧-૮
	મારી વીસ વાતાઓ (સચિત્ર વાર્તા સંગ્રહ) ૨-૦

ખેચેન દુનીયા	૧-૦
ખીલોરનો ખુચ	૨-૦
સમરકંદનો શાહાબદો	૧-૮
ઝેહરે કાતીલ યાને ત્રણુ નવાઇની નાબઓ.	૧-૮
ધનવાન	૭-૦
સ્ત્રીનો સાચો સલાહકાર	૨-૮
મોહન મહાલ	૨-૮
સત્ય, શિયળ, જ્ઞાન નીતિ અને લક્ષિતલાવથી ભરપૂર					
અમર ચરિત્ર લાગ ૧-૨-૩ દરેકના	૩-૦
લલિતનાં કાવ્યો	૧-૦

રાજ ભોજ અને કવિ કાલિદાસ.

ખોશ અને આનંદદાયક વાર્તાઓનો સંગ્રહ.

સચિત્ર નવી આવૃત્તિ તૈયાર છે. ... ૩, ૪-૦

નીતિ દર્પણ.

જેમાં હરકોઈ મનુષ્ય જાતિ, બાલ યુવાન વા વૃદ્ધ મરદ વા સ્ત્રી, રાજ વા રાણી, ઠાકર, વા ચાકર, કારીગર વા મજૂરા મહેતા, વકીલો, બેરિસ્ટરો, મુખત્યારો અને તેના અસિલો, રેલવે તેમજ પોસ્ટ ખાતાના તમામ નોકરો, નાણાવાદીઓ, કારીગરો અને મજૂરો, ઇત્યાદી હરકોઈ મનુષ્યને, તેમજ બાળકને, ગમત સાથે જ્ઞાન આપનાર, કલેશને કાપનાર સંપને સ્થાપનાર, વેશને વીશારનાર, ધૈર્ય મનધારનાર, જનને સુધારનાર, આજસુને ઉદ્યોગી, અને ઉદ્યોગીને દ્રવ્ય આપનાર, તંદુરસ્તી સાચવનાર ઇત્યાદી, હરકોઈ અનીતિ કે અનાચારથી દુર રાખનાર, ઇત્યાદી ગુણોથી ભરપૂર, રસ અને ચત્તકારવાળાં વાક્યોનો મોટો, સંગ્રહ કરવામાં આવેલ છે. કિંમત. રૂ. ૨-૮-૦

એન. એમ. ત્રિપાઠી એન્ડ કંપની મુબાઈ

બાળકો માટે પુસ્તકો.

	રૂ. આ.
શિશુસદ્બોધમાલા. ભાગ. ૧, ૨, ૩.	૧-૨
ભોજ અને કાલીદાસ (સચિત્ર)	૪-૦
બાલકોને આનંદ ભાગ ૧ તથા ૨	૧-૪
ફરજ	૧-૮
બાલસ્વભાવ	૦-૮
ટુંકી કહાણીઓ. ભાગ ૧-૨ ...	૧-૦
રત્નગ્રંથી.	૦-૮
નવી જીંદગી.	૨-૦
નાટ્ય કથા રસ	૦-૧૨
સારી રીત ભાત	૦-૫
ક્રાંતિ ટોલ સ્ટોઈની વાતો ...	૦-૫
નવરંગી બાલકો	૦-૫
બાલકાવ્ય	૦-૪
બાલ સદ્બોધ વાર્તા શતક (છપાય છે.)	
મુશીલ યાને બાલ સદ્બોધ.	૦-૭૫
બાલ કાદંબરી !	૨-૦

ગુજરાતી સાહિત્યમાં નવો વધારો
વિદ્યાર્થીઓ તથા શિક્ષકોને

અત્યંત ઉપયોગી

કેળવણી ખાતાએ મંજૂર કરેલું.

પ્રાણિમાત્રનું વર્ગિકરણ.

ANIMAL KINGDOM

(Classification.)

દરેક જાતનાં પ્રાણીની ટુંક સમજૂતીની ખુક તથા નકાશા સાથે. કિંમત રૂ. ૦-૬-૦

લખનાર:--સાનુસુખરામ નિર્ગુણરામ મહેતા.

કેળવણી ખાતાએ ધનામ તથા લાઈબ્રેરીઓ માટે મંજૂર કરેલા શાળાપયોગી ગુજરાતી ગ્રંથો.

કવિ નર્મદાશંકરની-કસાયેલી કલમે લખાયેલો છેલ્લો ગ્રંથ 'ગુજરાત સર્વસંપ્રદાય' જેમાં ગુજરાતનો બાણવા લાયક

રૂ. આ.

ઇતિહાસ, યાત્રાનાં સ્થળોનું વર્ણન,

વસતિ આદિ ખાબતોનો સંગ્રહ છે. ૨-૦

ઈંગ્લેન્ડનો ઇતિહાસ-૨૧. સા. જમીયતરામ

શાસ્ત્રીકૃત ૧-૮

હોલેન્ડના લોકોનો ટુકો ઇતિહાસ-૨૧. સા.

મહીપતરામ રૂપરામકૃત ... ૦-૭૫

યુરોપનો ઇતિહાસ-૨૧. સા. મહીપતરામકૃત ૦-૫

કોલમ્બસનો વૃત્તાંત-પ્રાણલાલ મથુરાદાસ.-૦-૫

ગુજરાતના પ્રાચીન ઇતિહાસમાંની અતિ

ઉત્તમ રસપૂર્ણ ચાર નવલકથાઓ.

ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ.

આ પુસ્તકમાંની ત્રણ વાર્તાઓનાં જુદી જુદી નાટક કંપનીઓએ નાટક બનાવ્યાં છે. અને તે પણ બહુ જ લોક પ્રીય થઈ પડ્યાં છે. ગુજરાતનાં તમામ દૈનિક, આઠવાડીક અને માસીક વર્તમાન પત્રો અને ચોપાનીઆંએ એકઠે આવાજે આ

પુસ્તકને વખાણ્યું છે. દરેક લાયબ્રેરીઓ, અને પુસ્તકાલયો “ગુજરાતની જુની વાર્તાઓ” વગરનાં રહેવાં જોઈએ નહિ. આ પુસ્તકમાં નીચેની ચાર અત્યુત્તમ વાર્તાઓ છે:—

૧ શામળીઓ સોડ' ૩ રાજ જોગી,

૨ સરદારખા. ૪ લાસાં વાધેલી.

મુંદર છપાઈ અને મનોહર બાંધણી કિંમત

રૂ. ૨-૦-૦ વી. પી. તથા પોસ્ટેજ જુદુ.

અપૂર્વ રસપૂર્ણ સર્વોત્તમ પુસ્તક

પંચા-મૃત.

સુધા સમાન છે; અનેક પ્રકારના ઉપદેશોથી પરિપૂર્ણ છે. આ પુસ્તક સુપ્રસિદ્ધ કવીશ્વર કે. વી. ભટ્ટે અસાધારણ શ્રમથી સંશોધિત કર્યું છે. અને ૨૭૦ વિષયો ઉપર પ્રાચીન અને અર્વાચીન વિશ્વવિખ્યાત કવિઓનાં કાવ્યો ઉપર માંગદર્શક વિસ્તૃત, રસપૂર્ણ ટીકા લખીને શૈલાપૂર્ણ

(૦)

બનાવ્યું છે. સંસારનાં સન્નિમિત્ર સ્વરૂપ, લાય-
 ઘેરીના શબ્દગારસ્વરૂપ જ્ઞાનના ભંડારસ્વરૂપ,
 તથા જ્ઞાનના ગુરુસ્વરૂપ આ પુસ્તકને ખરીદી
 તેની પંચામૃત પ્રસાદીનો સ્વાદ લેવો. મનહર
 છપાઇ સુંદર, પાકું અને સોનેરી બાઇન્ડીંગ,
 ઇ. સ. ૧૯૧૩ માં પ્રથમ જ્યારે આ વિષય
 સુપ્રસિદ્ધ મુંબઈ સમાચારના દર શનિવારના
 પ્રગટ થતો હતો ત્યારે ઘણા સાહિત્યવિદાસી
 અને કાવ્યપ્રેમી ગૃહસ્થોએ એને પુસ્તકના આકા-
 રમાં પ્રસિદ્ધ કરવાની ઇચ્છા દર્શાવી હતી, તેથી
 એ પંચામૃતનું મનોહર પુસ્તક પ્રકટ કરવામાં
 આવ્યું છે, અને તેની કીંમત માત્ર રૂ. ૧-૮-૦
 રાખવામાં આવી છે. વી. પી. તથા પોસ્ટેજ બુદ્ધ.

વિવિધ મુખાભાસ.

સંસારની રંગભૂમી પર વિવિધ સુખ માટે
 તરફડિયાં મારતા માનવીઓનાં ચરિત્રનું

નવલકથા રૂપે અદ્ભુત વિવરણ.

(આ પુસ્તક માટે સંસ્કરોએ ઉત્તમ અભિપ્રાય આપ્યા છે.)

મૂલ્ય રૂ. ૨-૮-૦

શ્રીફાદવાર તથા કેન ઉપનિષદ.

રૂ. આ.

ગુજરાતીમાં સડીક ભાષાંતર કરનાર શાસ્ત્રી

જીવરામ લલ્લુભાઇ ... ૦-૪

રા. રા. ગોવર્ધનરામ માધવરામ
 ત્રીપાઠીકૃત પુસ્તકો.

સરસ્વતીચંદ્ર ભાગ ૧ થી ૪

ભાગ ૧ લો—બુદ્ધિધનનો કારભાર ૨-૮

ભાગ ૨ જો—ગુણસુંદરીનું કુટુંબજાળ ૧-૮

ભાગ ૩જો—રતનગરીનું રાજ્યતંત્ર ૨-૦

ભાગ ૪ થો—સરસ્વતીનું મનોરાજ્ય અને

પૂર્ણાહુતિ ...

રનેહમુદ્રા (કાવ્યો) ... ૧-૦

સૌ. લીલાવતીની જીવન કલા... ૦-૧૨

Classical Poets of Gujarat ... ૦ ૬

Conflict of Laws between Converts

and Non-converts in India... ૧ ૦

Marriage Forms under Ancient

Hindu Law. ... ૦ ૧૨

વૈષ્ણુચોને ખાસ મનન કરવા લાયક

સદ્ગત સાક્ષર શ્રી

ગોવર્ધનરામ માધવરામ ત્રિપાઠી કૃત.

દયારામનો અક્ષરદેહ.

એમાં વૈષ્ણવ સંપ્રદાયના સિદ્ધાંતોનું બહુ જ સરળ
રીતે સ્પષ્ટીકરણ કરાયલું છે. મુલ્ય રૂ. ૧-૪૦

ઘણાજ સુધારા વધારા સાથે.

પોકેટ ગુજરાતી—ઈંગ્રેજી ડિક્શનેરી.

ડિક્શનેરી એટલે કોષ-ખજાનો-સંગ્રહ. એમાં
જેટલો સમાવેશ કરીએ એટલો ઓછો, માટે
આવા શબ્દકોષો જેટલા થાય તેટલા થોડાજ.
આ નવી આવૃત્તિમાં ઘણો જ સુધારો કર્યો છે.
છતાં બધાંને લેવાને સવળ પડે તેથી તેની કિંમત
માત્ર રૂ. ૨-૦-૦ રાખી છે. દેશાવરવાલાને ટપાલ
અર્થ તથા વે. પે. ના દ આના વધારે પડશે.

ધી પોકેટ પ્રાનાઉન્સીંગ

અંગ્રેજી-ગુજરાતી ડિક્શનેરી.

આ ડિક્શનેરી હાલમાંજ તૈયાર થઈ છે. તેમાં
તમામ ઉપયોગી અંગ્રેજી શબ્દો (૨૫૦૦૦),
તેના ગુજરાતી ઉચ્ચાર, વ્યાકરણ અને બંધબેસતા
ગુજરાતી અર્થ આપવામાં આવ્યા છે. આવી
ભતની કોઈ પણ ડિક્શનેરી અત્યાર સુધીમાં
ખૂબ પડીજ નથી. દરેક વર્તમાન પત્ર કે
અંગ્રેજી પુસ્તકો વાંચનારને હમેશાં ઉપયોગમાં
આવતાં ફ્રેઝીઝ વગેરેની ઉપયોગી બે પુરવણીઓ
પણ આ ડિક્શનેરીમાં આપવામાં આવી છે. હુંસમાં
દરેક વિદ્યાર્થી, ગૃહસ્થ કે અંગ્રેજી બાલુનારે આ
ડિક્શનેરી અવશ્ય રાખવી જોઈએ. ઉંચા કાળળો
તથા કપડાનું પુઠું છતાં કિંમત માત્ર રૂ. ૨-૮-૦
વી. પી. તથા પોસ્ટેજ અર્થ બહુ.

બાળકો માટે પુસ્તકો.

શિશુમદ્યોગમાલા. ભાગ. ૧, ૨, ૩.	...	૧	૨
તાન-ચુળ માળા.	૦	૦
ભોજ અને કાલીદાસ. (સચિત્ર)...	...	૪	૦
બાલકોને આનંદ. ભાગ ૧ તથા ૨...	...	૧	૨
કરજ.	૧	૮
દુઃખ કહાણીઓ. ભાગ ૧-૨.	૧	૦
રતનચંદી.	૦	૮
નવી છાંદગી.	૨	૦
ચંદ્રાલ ચોકડી (શેરલોક હોમ્સનું નવું પરાક્રમ)...	...	૦	૨૬
સારી રીતભાત.	૦	૫
કાઉન્ટ ટોલ સ્ટોઈની વાતો.	૦	૫
નવરંગી બાલકો.	૦	૫
બાલકાવ્ય....	...	૦	૪
બાળ સદ્બોધ વાર્તા શતક. (છપાય છે.)
સુલીલ યાને બાલ સદ્બોધ	૦	૭૫

નાટ્ય કથારસ.

શેકસ્પીઅર કથા સંગ્રહ.

“નાટ્ય કથારસ સરસ જે, ઉત્તમ કવિ ઉદ્દગાર;
વાતી રૂપે વર્ણવ્યા; વાંચો વારંવાર.”

આવૃત્તિ બી.૭.

કીંમત રૂ. ૦-૧૨-૦

